

Приложение 49
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 22 января 2016 года № 72

Приложение 445
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 15 июня 2015 года № 384

Типовой учебный план

технического и профессионального образования

Код и профиль образования: 0400000 – Искусство и культура

Специальность: 0403000 – Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество

Квалификации: 0403013 – Педагог-организатор

- 0403013-1 – Педагог-организатор досуга, руководитель танцевального коллектива;
- 0403013-2 – Педагог-организатор досуга, руководитель оркестра (ансамбля) народных инструментов;
- 0403013-3 – Педагог-организатор досуга, руководитель коллектива декоративно-прикладного мастерства;
- 0403013-4 – Педагог-организатор досуга, музыкальный руководитель детского коллектива;
- 0403013-5 – Педагог-организатор досуга, режиссер массовых театрализованных представлений;
- 0403013-6 – Педагог-организатор досуга, руководитель оркестра (ансамбля) эстрадно-духовых инструментов;
- 0403013-7 – Педагог-организатор досуга, режиссер самодеятельного театрального коллектива.

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
на базе основного среднего образования

План учебного процесса

Индекс циклов и дисциплин	Наименование циклов и дисциплин	Форма контроля				Объем учебного времени (час)					Распределение	
		экзамен	зачет	количество контрольных работ	курсовой проект (работа)	Всего	из них:					
							теоретические занятия	практические (лабораторно-практические) занятия	Индивидуальные занятия	курсовой проект (работа)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
ООД. 00	Общеобразовательные дисциплины											
ООД. 00	Общеобразовательные дисциплины											
ООД 01	Казахский язык и литература	+	+	+		169	114	55				
ООД 02	Русский язык и литература	+	+	+		169	114	55				

ООД 03	Иностранный язык		+	+		76		76			
ООД 04	История Казахстана	+	+	+		118	118				
ООД 05	Всемирная история		+	+		76	76				
ООД 06	Обществознание		+	+		42	42				
ООД 07	Математика	+	+	+		148		148			
ООД 08	Информатика		+	+		76		76			
ООД 09	Физика		+	+		101	93	8			
ООД 10	Химия		+	+		71	59	12			
ООД 11	Биология		+	+		76	76				
ООД 12	География		+	+		34	34				
ООД 13	Начальная военная подготовка		+	+		140	110	30			
ООД 14	Физическая культура		+	+		152		152			

	Итого :	4				1448	836	612			
СЭД 00	Социально-экономические дисциплины										
СЭД 01	Культурология		+	+		42	42				
СЭД 02	Основы философии		+	+		34	34				
СЭД 03	Основы экономики		+	+		30	30				
СЭД 04	Основы социологии и политологии		+	+		42	42				
СЭД 05	Основы права		+	+		30	30				
	Итого :					178	178				
ОГД 00	Общие гуманитарные дисциплины										
ОГД 01	Профессиональный казахский (русский) язык		+	+		76		76			
ОГД 02	Профессиональный иностранный язык		+	+		76		76			

СД 01	Теория и методика преподавания классического танца	+	+	+		586		586			1,2,
СД 02	Теория и методика преподавания народного танца	+	+	+		68		68			1,2,
СД 03	Теория и методика преподавания казахского танца	+	+	+		336		336			1,2,
СД 04	Композиция постановки танца	+	+	+		280		204	76		3,
СД 05	Историко-бытовой танец		+	+		128		128			
СД 06	Современный танец		+	+		78		78			
СД 07	Музыкальная грамота	+	+	+		76		76			
СД 08	Музыкальный инструмент	+	+	+		76			76		
СД 09	История хореографии		+	+		34	34				

СД 10	Сценическая речь		+	+		50		30	20		
СД 11	Грим		+	+		30		30			
СД 12	Методика работы с самодеятельным танцевальным коллективом		+	+		32	30		2		
	Итого :	2ИА, 9				1774	64	1536	174		
ДОО 00	Дисциплины , определяемые организацией образования										
ДОО 01			+			42		42			
	Итого :					42		42			
	0403013-2 - «Педагог- организатор досуга , руководитель оркестра (ансамбля) народных инструментов»										
СД 00	Специальные дисциплины										
СД 01	Оркестровый класс	ИА, +	+	+		464		464			3,

СД 02	Дирижирование	+	+	+		193			193		1,2,
СД 03	Специальный инструмент	ИА, +	+	+		193			193		1,2,
СД 04	Инструментоведение и инструментовка		+	+		102		30	72		
СД 05	Хороведение		+	+		42	42				
СД 06	Сольфеджио		+	+		152		152			
СД 07	Музыкально-теоретический цикл	+	+	+		182		182			1
СД 08	Народное музыкальное творчество и музыкальная литература	+	+	+		144	144				
СД 09	Класс ансамбля		+	+		52		52			
СД 10	Изучение оркестровых инструментов	+	+	+		77			77		

СД 00	Специальные дисциплины										
СД 01	Рисунок	ИА, +	+	+		352		352			1, 2,
СД 02	Живопись	+	+	+		204		204			3,
СД 03	Композиция	+	+	+		204		204			3,
СД 04	Народные ремесла	5	+	+		132		132			
СД 05	Народный орнамент		+	+		72		72			
СД 06	Пластическая анатомия		+	+		78		78			
СД 07	Мастерство художественной обработки материалов	ИА, +	+	+		558		408	134	16	1, 2,
СД 08	Черчение и перспектива	+	+	+		76		76			
СД 09	Материаловедение. Охрана труда.		+	+		34	34				

СД 10	История изобразительного и прикладного искусства		+	+		34	34				
СД 11	Методика ведения занятий		+	+		30		30			
	Итого :	2ИА, 9				1774	68	1556	134	16	
ДОО 00	Дисциплины , определяемые организацией образования										
ДОО 01			+	+		42		42			
	Итого :					42		42			
	0403013-4 – «Педагог- организатор досуга , музыкальный руководитель детского коллектива»										
СД 00	Специальные дисциплины										
СД 01	Специальный инструмент	+	+	+		214			214		1, 2, 0

СД 02	Концертмейстерский класс	ИА, +	+	+		111			111		
СД 03	Основы дирижирования	ИА, +	+	+		176			176		1, 2,
СД 04	Хоровой класс	+	+	+		336		336			1, 2,
СД 05	Постановка голоса	+	+	+		84			84		
СД 06	Музыкально-теоретический цикл	+	+	+		152		152			3
СД 07	Сольфеджио	+	+	+		178		178			
СД 08	Народное музыкальное творчество и музыкальная литература	+	+	+		148	148				
СД 09	Основы хореографии и ритмика	+	+	+	2	154		154			
СД 10	Сценическая речь		+	+		30		30			

СД 01	Режиссура массовых театрализованных представлений	ИА, +	+	+		394		336	42	16	1, 2,
СД 02	Основы сценарного мастерства	ИА, +	+	+		368		330	38		1, 2,
СД 03	Сценическое движение, пластика	+	+	+		106		106			
СД 04	Сценическая речь	+	+	+		127		106	21		1
СД 05	Основы мастерства актера	+	+	+		106		106			1
СД 06	История драматургии и театра	+	+	+		106	106				
СД 07	Мировая литература	+	+	+		124	124				
СД 08	Народное творчество и фольклор в организации массовых представлений	+	+	+		72	72				

СД 09	Музыкальное оформление театрализованных представлений		+	+		42		42			
СД 10	Музыкальная грамота	+	+	+		76		76			
СД 11	Общее фортепиано	+	+	+		72			72		
СД 12	Грим		+	+		42		42			
СД 13	Постановка голоса		+	+		30			30		
СД 14	Основы хореографии		+	+		52		52			
СД 15	Методика работы с самодеятельным коллективом		+	+		60		60			
	Итого :	2ИА, 9	+			1777	302	1256	203	16	
ДОО 00	Дисциплины , определяемые организацией образования		+								
ДОО 01		-	+	+		39		39			

	Итого :	-				39		39			
	0403013-6 - «Педагог- организатор досуга, руководитель оркестра (ансамбля) эстрадно-духовых инструментов»										
СД 00	Специальные дисциплины:		+								
СД 01	Оркестровый класс	ИА, +	+	+		464		464			3,
СД 02	Дирижирование	+	+	+		193			193		1, 2,
СД 03	Специальный инструмент	ИА, +	+	+		193			193		1, 2,
СД 04	Инструментоведение и инструментовка		+	+		102		30	72		
СД 05	История культуры Казахстана		+	+		42	42				
СД 06	Сольфеджио		+	+		152		152			

СД 07	Музыкально-теоретический цикл	+	+	+		182		182			1
СД 08	Народное музыкальное творчество и музыкальная литература	+	+	+		144	144				
СД 09	Класс ансамбля		+	+		52		52			
СД 10	Изучение оркестровых инструментов	+	+	+		77			77		
СД 11	Дополнительный инструмент	+	+	+		77			77		
СД 12	Сценическая речь		+	+		48		26	22		
СД 13	История культуры Казахстана		+	+		30	30				
СД 14	Методика работы с самодеятельным коллективом		+	+		34		30	4		

	Итого :	2ИА, 9				1790	216	936	638		
ДОО 00	Дисциплины , определяемые организацией образования										
ДОО 01			+	+		26		26			
	Итого :		+			26		26			
	0403013-7-«Педагог- организатор досуга , режиссер самодеятельного театрального коллектива»										
СД 00	Специальные дисциплины:										
СД 01	Режиссура и актерское мастерство	ИА, +	+	+		376		336	24	16	1,2,
СД 02	Сценическая речь	+	+	+		168		114	54		
СД 03	Сценическое движение и пластика	+	+	+		200		200			1,2,

СД 04	Основы сценарного мастерства	ИА, +	+	+		266		242	24		1,2,
СД 05	История драматургии и театра	+	+	+		178	178				3
СД 06	Грим		+	+		31		30	1		
СД 07	История культуры Казахстана		+	+		26	26				
СД 08	Музыкальное оформление театрализованных представлений		+	+		28		26	2		
СД 09	Основы хореографии	+	+	+		98		98			
СД 10	Постановка голоса		+	+		34			34		
СД 11	Музыкальная грамота	+	+	+		76		76			
СД 12	Музыкальный инструмент	+	+	+		72			72		

ПП 01	Ознакомительная практика		+	+		30		30			
ПП 02	Учебная практика		+	+		320		308	12		3,
ПП 03	Технологическая практика (по специализации)		+	+		416		400	16		4
ПП 04	Преддипломная практика		+			216		216			
	Итого :					982		954	28		
ПА 00	Промежуточная аттестация					288					
ИА 00	Итоговая аттестация :					72					
ИА 01	Итоговая аттестация					60					
ИА 02 (ОУППК)	Оценка уровня профессиональной подготовленности и присвоение квалификации					12					

	Итого на обязательное обучение					5760				
К	Консультации					400				
Ф	Факультативные занятия					428				
	Всего:					6588				

Примечание ООД – общеобразовательные дисциплины; ОГД – общегуманитарные дисциплины; СЭД социально-экономические дисциплины; ОПД – общепрофессиональные дисциплины; СД – специальные дисциплины; ДОО – дисциплины, определяемые организацией образования; ПО – производственное обучение; ПП – профессиональная практика; ПА – промежуточная аттестация; ИА – итоговая аттестация; ОУППК – оценка уровня профессиональной подготовленности и присвоение квалификации; К – консультации; Ф – факультативные занятия.

*Распределение по семестрам может изменяться в зависимости от форм обучения, специфики специальности, региональных особенностей и другие.

Приложение 50
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 22 января 2016 года № 72

Приложение 446
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 15 июня 2015 года № 384

Типовой учебный план

технического и профессионального образования

Код и профиль образования: 0400000 – Искусство и культура

Специальность: 0403000 – «Социально-культурная деятельность и народное
художественное творчество»

Квалификации: 0403013 – Педагог-организатор

ОГД 01	Профессиональный казахский (русский) язык	+	+	+		76		76			
ОГД 02	Профессиональный иностранный язык	+	+	+		76		76			
ОГД 03	История Казахстана	+	+	+		72	72				
ОГД 04	Физическая культура	+	+			352		352			3
	Итого :	3				576	72	504			
ОПД . 00	Общепрофессиональные дисциплины										
ОПД 01	Организация досуга	+	+	+		201	178		11	12	3
ОПД 02	Массовые игры		+	+		76		76			
ОПД 03	Педагогика	+	+	+		90	90				
ОПД 04	Психология		+	+		42	42				
ОПД 05	Делопроизводство на государственном языке		+	+		60		60			

	Итого :	2				469	310	136	11	12	
	0403013-1- Педагог-организатор досуга , руководитель танцевального коллектива										
СД 00	Специальные дисциплины										
СД 01	Теория и методика преподавания классического танца	+	+	+		586		586			3
СД 02	Теория и методика преподавания народного танца	ИА, +	+	+		56		56			3
СД 03	Теория и методика преподавания казахского танца	+	+	+		332		332			3
СД 04	Композиция постановки танца	ИА, +	+	+		280		204	76		

	организацией образования										
ДОО 01			+			42		42			
	Итого :					42		42			
	0403013-2 -«Педагог- организатор досуга , руководитель оркестра (ансамбля) народных инструментов»										
СД 00	Специальные дисциплины										
СД 01	Оркестровый класс	ИА, +	+	+		464		464			3
СД 02	Дирижирование	+	+	+		191			191		3
СД 03	Специальный инструмент	ИА, +	+	+		191			191		3
СД 04	Инструментоведение и инструментовка		+	+		102		30	72		
СД 05	История культуры Казахстана		+	+		42	42				

СД 06	Сольфеджио	+	+	+		148		148			
СД 07	Музыкально-теоретический цикл	+	+	+		178		178			
СД 08	Народное музыкальное творчество и музыкальная литература	+	+	+		170	170				
СД. 09	Класс ансамбля	+	+	+		56		56			
СД. 10	Изучение оркестровых инструментов	+	+	+		77			77		
СД. 11	Дополнительный инструмент		+	+		77			77		
СД 12	Сценическая речь		+	+		44		26	18		
СД. 13	Методика работы с самодеятельным коллективом		+	+		34		30	4		
	Итого:	2ИА, 11				1774	212	932	630		

ДОО 00	Дисциплины, определяемые организацией образования										
ДОО 01			+			26		26			
	Итого:					26		26			
	0403013-3 – «Педагог-организатор досуга, руководитель коллектива декоративно- прикладного мастерства»										
СД 00	Специальные дисциплины										
СД 01	Рисунок	ИА, +	+	+		358		352	6		3
СД 02	Живопись	+	+	+		204		204			3
СД 03	Композиция	+	+	+		204		204			3
СД 04	Народные ремесла	+	+	+		128		128			
СД 05	Народный орнамент		+	+		72		72			

	организацией образования										
ДОО 01			+	+		30					
	Итого :					30					
	0403013-4 – «Педагог-организатор досуга , музыкальный руководитель детского коллектива»										
СД 00	Специальные дисциплины										
СД 01	Специальный инструмент	+	+	+		204			204		3
СД 02	Концертмейстерский класс	ИА, +	+	+		124			124		
СД 03	Основы дирижирования	ИА, +	+	+		176			176		3
СД 04	Хоровой класс	+	+	+		374		374			3
СД 05	Постановка голоса	+	+	+		74			74		

СД 06	Музыкально-теоретический цикл	+	+	+		148		148			
СД 07	Сольфеджио	+	+	+		178		178			
СД 08	Народное музыкальное творчество и музыкальная литература	+	+	+		140	140				
СД 09	Основы хореографии и ритмика	+	+	+		154		154			
СД 10	Сценическая речь		+	+		30		30			
СД 11	Хоровая аранжировка		+	+		68		30	38		
СД 12	Методика работы с хоровым коллективом		+	+		59	56		3		
СД 13	Методика музыкального воспитания		+	+		30	30				
	Итого :	2	ИА, 11			1759	226	914	619		

ДОО 00	Дисциплины, определяемые организацией образования										
ДОО 00											
ДОО 01			+	+		41		41			
	Итого :					41		41			
	0403013-5--«Педагог- организатор досуга, режиссер массовых театрализованных представлений»										
СД. 00	Специальные дисциплины										
СД. 01	Режиссура массовых театрализованных представлений	ИА, +	+	+		396		332	48		16
СД. 02	Основы сценарного мастерства	ИА, +	+	+		364		332	32		
СД. 03	Сценическое движение, пластика	+	+	+		106		106			

СД. 04	Сценическая речь	+	+	+		178		148	30		
СД. 05	Основы мастерства актера	+	+	+		114		114			
СД. 06	История драматургии и театра	+	+	+		106	106				
СД 07	Мировая литература	+	+	+		82	82				
СД 08	Народное творчество и фольклор в организации массовых представлений		+	+		72	72				
СД 09	Музыкальное оформление театрализованных представлений		+	+		30		30			
СД 10	Музыкальная грамота		+	+		76			76		
СД 11	Общее фортепиано	+	+	+		42			42		
СД 12	Грим		+	+		32		30	2		

СД 13	Постановка голоса		+	+		34			34		
СД 14	Основы хореографии		+	+		82		82			
СД 15	Методика работы с самодеятельным театральным коллективом		+	+		60		60			
	Итого :	2ИА, 11				1774	260	1234	264	16	
ДОО 00	Дисциплины , определяемые организацией образования										
ДОО 01			+			26		26			
	Итого :					26		26			
	0403013-6 -«Педагог- организатор досуга , руководитель оркестра (ансамбля) эстрадно-духовых инструментов»										
СД 00	Специальные дисциплины :										
СД 01	Оркестровый класс	ИА, +	+	+		464		464			

СД 02	Дирижирование	+	+	+		191			191		
СД 03	Специальный инструмент	ИА, +	+	+		191			191		
СД 04	Инструментоведение и инструментовка		+	+		102		30	72		
СД 05	История культуры Казахстана		+	+		42	42				
СД 06	Сольфеджио	+	+	+		148		148			
СД 07	Музыкально-теоретический цикл	+	+	+		178		178			
СД 08	Народное музыкальное творчество и музыкальная литература	+	+	+		170	170				
СД. 09	Класс ансамбля	+	+	+		56		56			
СД. 10	Изучение оркестровых инструментов	+	+	+		77			77		

СД 01	Режиссура и актерское мастерство	ИА, +	+	+	+	372		332	24	16	3
СД 02	Сценическая речь	+	+	+		186		132	54		
СД 03	Сценическое движение и пластика	+	+	+		148		148			
СД 04	Основы сценарного мастерства	ИА, +	+	+		249		225	24		3
СД 05	История драматургии и театра	+	+	+		170	170				
СД 06	Грим		+	+		31		30	1		
СД 07	История культуры Казахстана		+	+		26	26				
СД 08	Музыкальное оформление театрализованных представлений		+	+		44		42	2		
СД 09	Основы хореографии	+	+	+		102		102			

	организацией образования										
ДОО 01			+	+		26		26			
	Итого :					26		26			
ПП 00	Профессиональная практика										
ПП 01	Ознакомительная практика		+	+		30		30			
ПП 02	Учебная практика		+	+		314		302	12		3
ПП 03	Технологическая практика (по специализации)		+	+		365		349	16		
ПП 04	Преддипломная практика		+			216		216			
	Итого :					925		897	28		
ПА 00	Промежуточная аттестация					288					
ИА 00	Итоговая аттестация :					72					
ИА 01	Итоговая аттестация					60					

ИА 02 (ОУППК)	Оценка уровня профессиональной подготовленности и присвоение квалификации					12					
	Итого :					360					
	Итого на обязательное обучение					4320					
К	Консультации					300					
Ф	Факультативные занятия					340					
	Всего :					4960					

Примечание ООД – общеобразовательные дисциплины; ОГД – общегуманитарные дисциплины; СЭД социально-экономические дисциплины; ОПД – общепрофессиональные дисциплины; СД – специальные дисциплины; ДОО – дисциплины, определяемые организацией образования; ПО – производственное обучение; ПП – профессиональная практика; ПА – промежуточная аттестация; ИА – итоговая аттестация; ОУППК – оценка уровня профессиональной подготовленности и присвоение квалификации; К – консультации; Ф – факультативные занятия.

*Распределение по семестрам может изменяться в зависимости от форм обучения, специфики специальности, региональных особенностей и другие.

Приложение 51
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 22 января 2016 года № 72

Приложение 447
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 15 июня 2015 года № 384

Типовые учебные программы технического и профессионального образования по специальности: 0403000-«Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество»

Содержание программы по циклам дисциплин и профессиональной практике

Индекс цикла (дисциплин)	Наименование и основные разделы дисциплины, практики	Формируемые знания, умения и навыки	Код формируемой компетенции
ОГД.00	Общегуманитарные дисциплины		
ОГД.01	<p>Профессиональный казахский язык (в группах с неказахским языком обучения):</p> <p>синтаксис русского языка; развитие устной связной речи, развитие письменной речи; терминология по специальности; делопроизводство на русском языке; техника перевода (со словарем), профессиональное общение; информация, тексты художественной литературы.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексический и грамматический минимум для чтения и перевода текстов профессиональной направленности; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать на слух информацию, конспектировать и реферировать материалы; - оформлять деловые бумаги в соответствии с международными стандартами; - использовать информацию, документы, литературу и другие материалы на казахском языке. 	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p>
ОГД.02	<p>Профессиональный иностранный язык:</p> <p>лексико-грамматический материал по специальности, необходимый для профессионального общения; различные виды речевой деятельности и формы речи</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексико-грамматический материал по специальности, необходимый для профессионального общения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать виды речевой 	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p>

	(устной, письменной, монологической, диалогической); техника перевода профессионально ориентированных.	деятельности и формы речи (устной, письменной, монологической, диалогической).	БК 7 БК 8
ОГД.03	<p>История Казахстана:</p> <p>пути исторического и культурного развития казахского народа; пути возникновения кочевого государства; духовная культура кочевников;</p> <p>политическое положение Казахстана накануне присоединения его к России; национально-освободительные восстания и движения: Февральская революция и Октябрьский переворот, их влияние на Казахстан; становление Советской власти; сущность политических партий и течений в начале XX века; социально-экономическое, общественно-политическое положение Казахстана в 20-30 гг. XX века; тоталитарный режим - правления Сталина; роль Казахстана в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период; социально-экономическое, общественно-политическое положение Казахстана в 50-80 годы XX века;</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы становления казахского народа - монгольский период в истории Казахстана - джунгаро-казахские войны и вхождение Казахстана в состав России; - основные этапы нац.-освоб-ной борьбы казахского народа. - культура Казахстана в 20-30 гг. - тоталитаризм и командно-административная система. - героев казахстанцев участвовавших в ВОВ. - об освоении целины и допущенных ошибках; - об основных этапах перестройки - о декабрьских событиях 1986 года в Алматы; - августовский путч и его провал; Государственная независимость РК; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять краткий исторический рассказ; 	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 7 БК 8

	Казахстан в период 1985-1991 годы; распад СССР политические, экономические и социальные изменения в Республике Казахстан после обретения независимости.	<ul style="list-style-type: none"> - работать с картой; - использовать в работе исторический материал. 	
ОГД.04	<p>Физическая культура:</p> <p>теоретические основы физического воспитания; физическая культура – одна из частей современной культуры; социально-биологическая основа физической культуры; здоровье и здоровый образ жизни; активная подвижность; психо-физическая и профессионально-прикладная подготовка; научная организация труда и физическое воспитание; средства физического воспитания; гимнастика; легкая атлетика; лыжный спорт; плавание; туризм; спортивные игры; казахские национальные спортивные и подвижные игры; Президентский тест.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы физического воспитания; - значение и назначение физического воспитания; - технику выполнения физических упражнений; - основные способы формирования физических возможностей тела; - о необходимости занятия физическим воспитанием, об укреплении здоровья; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками физического воспитания по здоровому образу жизни; - выполнять систему физических упражнений; - соблюдать требования и технологию, предъявляемые выполнению физических упражнений; - пользоваться спортивным инвентарем. 	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p>
СЭД.00	Социально-экономические дисциплины		

СЭД.01	<p>Культурология: культурология и ее роль в жизни общества; многообразие подходов в исследовании культуры; культура и цивилизация; становление культуры; конфуцианско-даосистский тип культуры; индо-буддийский тип культуры; мир исламской культуры; христианский тип культуры; западноевропейская культура и ее влияние на развитие современного мира; особенность и уникальность африканской культуры; проблема расизма; возникновение и уникальность кочевой цивилизации; культура Казахстана в период Средневековья; культурные традиции казахов в период 17-19 веков; культура современного Казахстана.</p>	<p>знания: - основные понятия курса; - особенности китайского, индийского, христианского, исламского типа культуры и основные достижения; - западноевропейскую культуру; - систему ценностей кочевников; - содержание культурного фундамента казахского этноса; - влияние тюркской и арабской культуры на развитие культуры Казахстана; умения: - раскрыть особенности культуры разных народов; - свободно владеть понятиями культурологии; - показать специфику культуры кочевников.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 7 БК 8</p>
СЭД.02	<p>Основы философии: предмет философии, основные вехи мировой философской мысли; природа человека и смысл его существования; человек и Бог; человек и космос; человек, общество, цивилизация, культура; свобода и</p>	<p>знания: - основные понятия философии; - философскую, научную и религиозную картину мира; - роль науки и научного познания, его структуру, формы и методы; - социальные и этические</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3</p>

	<p>ответственность личности; человеческое познание и деятельность; наука и ее роль; человечество перед лицом глобальных проблем.</p>	<p>проблемы; умения: - анализировать содержание понятий; - регулировать нравственные нормы отношений между людьми в обществе.</p>	<p>БК 4 БК 5 БК 7 БК 8</p>
СЭД.03	<p>Основы социологии и политологии: социология как наука; общество как социокультурная система; социальные общности; социальные и этнонациональные отношения; социальные процессы; социальные институты и организации; личность: ее социальные роли и социальное поведение; предмет политологии; политическая власть и властные отношения; политическая система; социально-экономические процессы в Казахстане.</p>	<p>знания: - основные понятия политологии и социологии; - особенности процесса социализации личности; умения: - анализировать социально- политические движения и другие факторы социального изменения и развития; - выявлять сущность социально- политических отношений и процессов в мире и в Казахстане; - анализировать политические системы и политические режимы.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 7 БК 8</p>
СЭД.04	<p>Основы экономики: цели, основные понятия, функции, сущность, принципы; формы и виды</p>	<p>знания: - общие положения и понятия экономической теории;</p>	<p>БК 1</p>

	<p>собственности, управление собственностью;</p> <p>виды планов, их основные этапы, содержание, стратегическое планирование; методы экономического обоснования планов и разработки прогнозов; бизнес-планирование; экономический анализ;</p> <p>анализ состояния рынка товаров народного потребления и услуг; рыночная инфраструктура.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - экономическую ситуацию в стране и за рубежом; - основы макро- и микроэкономики; - содержание экономической политики государства; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить, использовать экономическую информацию, необходимую для профессиональной деятельности. 	<p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p>
СЭД.05	<p>Основы права:</p> <p>право, понятие, система, источники, Конституция Республика Казахстан – ядро правовой системы;</p> <p>Всеобщая декларация прав человека, личность, право, правовое государство;</p> <p>юридическая ответственность и ее виды, основные отрасли права; судебная система Республики Казахстан; правоохранительные органы.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия курса; - основные отрасли права; - права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации; - Конституцию Казахстана; - аспекты, функции, источники образовательного права; - государственную политику в области образования; - Закон Республики Казахстан «Об образовании»; - структуру нормативных актов об образовании; - особенности применения административного и трудового законодательства в системе 	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p>

		<p>образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - международное образовательное право; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать нормативно-правовые документы в профессиональной деятельности; - использовать источники образовательного права; - защищать права детей. 	
ОПД.00	Общепрофессиональные дисциплины		
ОПД.01	<p>Организация досуга:</p> <p>сеть и типы социально-культурных учреждений, их характеристика; общая характеристика социально-культурных учреждений; типология учреждений культуры; центры и комплексы культуры; характеристика средств массовой информации; творческие союзы и объединения; коммерческие учреждения; психолого-педагогические основы досуга; аспекты организации досуга молодежи, семейного досуга, досуга жителей села, коллектива, по месту жительства, в санаторно-курортных учреждениях; общая характеристика форм, методов, средств социально-</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - документы правительства Республики Казахстан в области воспитания и образования, духовности и культуры; - функции досуга; - аксиологию и социологию досуга; - типы учреждений культуры; - работу социально-культурного учреждения по организации досуга; - организационные формы и методические формы работы; - классификацию вечеров по характеру и содержанию; - классификацию праздников; - методику подготовки и проведения праздника; 	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 6</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p>

	<p>культурной деятельности; вечер; классификация праздников; национальные праздники и традиционные праздники разных народов; принципы работы социально-культурных учреждений с подрастающим поколением: детьми младшего школьного возраста, подростками, "трудными подростками", в дни каникул; художественная самодеятельность как форма народного творчества; клубы и объединения по интересам; менеджмент и маркетинг в социально-культурной сфере; методическое руководство; делопроизводство; планирование; методы планирования; учет и отчетность; хозяйственная деятельность; формы организации труда; государственный бюджет и внебюджетные средства; финансирование учреждений клубного типа, акционерных обществ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - систему видов и жанров самодеятельного творчества и их особенности; - принципы развития самодеятельного творчества; - особенности формирования и деятельности коллективов художественной самодеятельности; - направленность и содержание работы клубов по интересам; - принципы управления; - менеджмент и маркетинг в социально-культурной сфере; - правила и нормы делопроизводства; - методы планирования, классификацию текущих планов; - прогрессивные формы организации труда; - финансирование деятельности в сфере культуры; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководствоваться и использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность; - делать анализ деятельности социально - культурного учреждения; - организовывать благотворительность и меценатство. 	<p>БК 9</p> <p>ПК 3.5.1</p> <p>ПК3.5.11</p>
--	---	---	---

<p>ОПД.02</p>	<p>Массовые игры: сущность и происхождение игр; возникновение и развитие игрового жанра; психолого-педагогические особенности игрового обучения; классификация игр; методика проведения игры и развлечения; драматургия игры; ведущий- организатор игрового действия; подвижные, малоподвижные, спокойные игры; игры с эстрады; игры с использованием стендов, плакатов; настольные игры; аттракционы; игры для детей и юношества; затейные представления, сюжетно-игровые программы; вечера отдыха; карнавалы; организация игрового действия на вечерах отдыха, балах и карнавалах; организация игр на дискотеках и танцевальных вечерах; игровые конкурсы; КВН: методика подготовки и проведения; игры разных народов; казахские национальные игры; игры для детей; казахские игры, связанные с традициями и обычаями.</p>	<p>знания: - психолого-педагогические особенности и функции игрового общения; - классификацию игр; - виды игровых конкурсов; - особенности организации конкурсов спортивного характера; - методику организации и проведения игр; умения: - определять интересы аудитории; - подбирать конкурсные задания; - организовывать и проводить игровые конкурсы; - творчески подходить к игровому оформлению мероприятий; - использовать игры в мероприятиях; - делать музыкальное и художественное оформление игр.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9</p>
<p>ОПД.03</p>	<p>Педагогика: педагогический процесс, его принципы; теоретические основы</p>	<p>знания: - основные понятия и ведущие проблемы педагогики;</p>	<p>БК 1</p>

	<p>воспитания в педагогическом процессе; сущность и содержание воспитания; методы воспитания; виды воспитания; профессиональная ориентация; эстетическое воспитание; физическое воспитание; формирование коллектива и его влияние на личность воспитанника; детские и молодежные движения; воспитательная работа классного руководителя; внеклассная и внешкольная воспитательная работа; семейное воспитание – основа народной педагогики; совместная воспитательная работа организации образования, семьи и общественности; дидактика; процесс обучения; содержание образования; методы и средства обучения; формы организации обучения; методическая работа.</p>	<p>– цели и задачи воспитания и обучения и пути их осуществления; – теоретические и методологические закономерности учебно-воспитательного процесса; – виды воспитания; – методику обучения и воспитания; умения: – планировать и проводить учебно-воспитательную работу; – ориентироваться в педагогических проблемах; – стимулировать на творческую деятельность; – выбирать оптимальный вариант методики обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей обучающихся, специфики коллектива и личностных данных самого педагога- организатора.</p>	<p>БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9</p>
<p>ОПД.04</p>	<p>Психология: мозг и психика; методы изучения и задачи психологической науки; развитие психики и сознания человека; поведение субъекта; эмоции и психология личности;</p>	<p>знания: – деятельность личности, познавательные процессы; – особенности психологии личности, трудовой деятельности; умения:</p>	<p>БК 1 БК 2</p>

	<p>личность, ее развитие и формирование; индивидуально-психологические особенности личности; эмоциональные реакции; внимание; воля; чувства; психология личности и коллектива; темперамент; характер; способности; познавательные психические процессы; ощущение; восприятие; мышление; речь; память; воображение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильно организовать учебно-воспитательную работу; - стимулировать духовные и физические возможности личности; - оказывать влияние на всестороннее развитие личности. 	<p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 6</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p> <p>БК 9</p>
ОПД.05	<p>Делопроизводство на государственном языке: характеристика средств оргтехники, их назначение и внедрение в организационные и управленческие процессы на предприятии; понятие о делопроизводстве и корреспонденции; способы создания и функции документов; классификация носителей, их назначение; правила оформления документов; унифицированная система организационно-распорядительной</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристику средств оргтехники, их назначение; - делопроизводство и корреспонденции; - способы создания и функции документов; - классификацию носителей, их назначение, правила оформления документов; - классификацию, характеристику, особенности оформления организационно-распорядительной документации (ОРД); - другие виды документов; - Государственную систему 	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p>

	<p>документации (ОРД) : классификация, характеристика, особенности оформления; другие виды документов; государственная система документационного обеспечения управления (ГСДОУ) ; организация работы с документами, документооборот, документопотоки, их виды; регистрация, учет, хранение и контроль исполнения документов; компьютеризация делопроизводства: значение, задачи, перспективы, составные части, основные принципы, организация; оформление документов на ПЭВМ.</p>	<p>документационного обеспечения управления (ГСДОУ) ; - значение, задачи, перспективы, составные части, основные принципы компьютеризации делопроизводства; умения: - унифицировать систему организационно-распорядительной документации (ОРД) ; - организовывать работу с документами, документооборотом, документопотоком; - регистрировать, вести учет, хранить и контролировать исполнение документов; - оформлять документы на ПЭВМ.</p>	
СД. 00	Специальные дисциплины		
	040301- 3 - «Педагог-организатор досуга, руководитель танцевального коллектива»		
СД.01	<p>Теория и методика преподавания классического танца : классический танец как вид хореографического искусства; теоретические основы классического танца; основные принципы классического танца; методика преподавания</p>	<p>Знания : - теоретические основы классического танца; - методику исполнения классического танца; - методику подготовки и проведения урока классического танца;</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3</p>

	<p>классического танца; эстетические особенности классического танца; основные принципы методики преподавания и задачи урока классического танца; методика построения урока классического танца; музыкальное сопровождение урока классического танца; классический танец в детском хореографическом коллективе.</p>	<p>- музыкальную культуру классического танца; - технику исполнения классического танца; - методику обучения классическому танцу; умения: - сочинять классический экзерсис, адажио, аллегро, комбинации и этюды; - применять классические комбинации и этюдов в постановках танцев.</p>	<p>БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.1.1. ПК 3.1.2. ПК 3.1.4. ПК 3.1.5. ПК 3.1.6. ПК 3.1.7. ПК 3.1.8. ПК 3.1.9.</p>
--	---	---	---

			ПКЗ.1.10 ПКЗ.1.11
СД.02	<p>Теория и методика преподавания народного танца: теоретические основы народных танцев; национальные особенности и культура народно-сценических танцев; элементы русского танца; элементы белорусского танца; комбинации и этюды; элементы украинского танца; элементы молдавского танца; элементы танцев народов Прибалтики; элементы татарского танца; элементы грузинского танца; элементы восточных танцев (таджикский, узбекский, уйгурский); этюды и комбинации; элементы польского танца; элементы венгерского танца; элементы испанского танца; элементы корейского танца; элементы цыганского танца.</p>	<p>знания: - теоретические основы народно-сценических танцев; - культуру и воспитательное значение танцев; - национальные особенности и культуру народно-сценических танцев; - музыкальную культуру народно-сценических танцев; умения: - сочинять народно-сценические экзерсисы и танцы; - воспитывать эстетический вкус и танцевальную культуру; - исполнять народно-сценические танцы; - обучать исполнению народно-сценического танца.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.1.1. ПК 3.1.2. ПК 3.1.4. ПК 3.1.5. ПК 3.1.6. ПК 3.1.7. ПК 3.1.8. ПК 3.1.9. ПКЗ.1.10 ПКЗ.1.11</p>
СД.03	<p>Теория и методика преподавания казахского танца:</p>	<p>знания: - теоретические основы народного</p>	<p>БК 1 БК 2</p>

	<p>особенности пластики казахского танца; теория и методика казахского танца; формирование навыков исполнения элементов мужского и женского танцев; позиции и положения рук и ног; поклоны; экзерсис казахского танца у станка; основные ходы женского танца на середине зала; ходы мужского танца; качалки; наклоны, перегибы; специфические движения рук, головы и корпуса; движение плеч; повороты, верчения; прыжки; притопы; посадка на колени; каблучные движения ног; массовый и сольный танец.</p>	<p>казахского танца, его сценическую обработку;</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития казахского танца; - описание костюмов; - методику преподавания казахского танца; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывать и объяснять исполнение движений от простого к сложному; - сочинять комбинации и этюды казахского танца; - танцевать сольный танец и массовый танец; - делать записи и составлять рисунок танца; - исполнять казахские танцы; - обучать исполнению казахских танцев. 	<p>БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.1.1. ПК 3.1.2. ПК 3.1.4. ПК 3.1.5. ПК 3.1.6. ПК 3.1.7. ПК 3.1.8. ПК 3.1.9. ПК3.1.10 ПК3.1.11</p>
СД.04	<p>Композиция постановки танца: теоретические основы композиции и постановки танца; классификация танца; хореографический ритм; темп; динамика; хореографический текст прием контраста; музыкально-хореографическая партитура; пластический мотив; лейтмотив; основные этапы работы;</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции и постановки танца; - теоретические основы «Композиции постановки танца»; - историю и развитие хореографического искусства; - классификацию танцев; - технику и манеру исполнения танца в любом характере, стиле и жанре танца; - методику композиции и 	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.1.1. ПК 3.1.2. ПК 3.1.4. ПК 3.1.5.</p>

	<p>хореографический образ; законы композиции; принципы; законы драматургии и их применение; сочинение танца; музыкальный образ; композиционный план; национальные особенности в рисунке танца; логика развития танцевального рисунка; хореографический образ; связь драматургии с рисунком танца и лексикой; постановка танцев; специфика работы в детском хореографическом коллективе.</p>	<p>постановки танца; - отличительные черты танцевальной лексики различных народностей; умения: - использовать принципы композиционного построения; - составлять комбинации и этюды в любом стиле, характере, жанре танца; - сочинять, записывать и ставить танцы в любом характере, стиле и жанре по законам композиции и драматургии танца; - делать постановки танцев; - сочинять танец в любом характере, стиле и жанре танца.</p>	<p>ПК 3.1.6. ПК 3.1.7. ПК 3.1.8. ПК 3.1.9. ПК3.1.10 ПК3.1.11</p>
СД.05	<p>Историко-бытовой танец: историко-бытовой танец; стили и характеры танцев XVI, XVII, XVIII веков; вольта; павана; сарабанда; менуэт; гавот; полонез; французская кадриль; мазурка; полька; шакон; разбор танцев по записи; методика преподавания историко-бытового танца; спортивные бальные танцы; медленный вальс; квикстеп; венский вальс; танго; фокстрот; самба;</p>	<p>знания: - методику исполнения и отработки движений историко- бытовых танцев; - особенности стиля и характера танцев XVI -XVIII веков; умения: - показывать движения историко- бытовых танцев; - разбирать танцы по записи; - делать постановки танцев; - исполнять историко-бытовые танцы; - обучать исполнению историко- бытового танца.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.1.1. ПК 3.1.2. ПК 3.1.4. ПК 3.1.5. ПК 3.1.6. ПК 3.1.7. ПК 3.1.8.</p>

	джайв; ча-ча-ча; румба; пасодобль.		ПК 3.1.9. ПК3.1.10 ПК3.1.11
СД.06	<p>Современный танец: виды современных и балльных танцев; детский танец; методика проведения уроков детского танца; история возникновения джаз танца; характер и особенности исполнения джаз танца; экзерсис джаз танца; стиль реп, хип-хоп; модерн танец; история возникновения; принцип свободной пластики; смешение стилей; экзерсис на середине.</p>	<p>знания: – теоретические основы современных танцев; – методику уроков для детей по современным танцам; умения: – показывать движения современных танцев; – разбирать танцы по записи; – делать постановки современных танцев; иметь практический опыт: – исполнять современные танцы; – работать с детским коллективом; – обучать исполнять современные танцы.</p>	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.1.1. ПК 3.1.2. ПК 3.1.4. ПК 3.1.5. ПК 3.1.6. ПК 3.1.7. ПК 3.1.8. ПК 3.1.9. ПК3.1.10 ПК3.1.11
СД.07	<p>Музыкальная грамота: музыкальный звук и нотное письмо; ритм; метр; темп; интервалы; лад и тональность; аккорды; интервалы на ступенях мажора и минора; синтаксис музыкальной речи; мелодия; аккорды в мажорных и</p>	<p>знания: – нотную запись в скрипичном и басовом ключе, виды ритмического деления; – особенности группировки в размерах; – классификацию интервалов, ладов, аккордов;</p>	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8

	<p>минорных ладах; период; семиступенные диатонические лады; транспозиция; мелизмы.</p>	<p>- правила определения тональности; умения: - группировать длительности в размерах; - строить письменно и на фортепиано пройденные лады и тональности, интервалы, аккорды от звука и в тональности с разрешением и обращением; - анализировать музыкальное произведение (отрывок) в форме периода; - анализировать музыкальное произведение (отрывка) в форме периода.</p>	<p>ПК 3.1.1. ПК 3.1.2. ПК 3.1.4. ПК 3.1.5. ПК 3.1.6. ПК 3.1.8. ПК 3.1.9. ПК3.1.10</p>
СД.08	<p>Музыкальный инструмент фортепиано: основы музыкальной грамоты; клавиатура; ритм, такт, затакт; пауза; знаки альтерации; музыкальные фразы и предложения; выразительные средства музыки; игра на инструменте; постановка игрового аппарата; изучение гамм, аккордов, арпеджио; разбор и изучение произведений; читка с листа; подбор по слуху; интервалы; жанры фортепианной музыки</p>	<p>знания: - правила посадки и постановки рук; - нотную грамоту; - структуру музыкального инструмента; - позиции игры; - приемы и способы звукоизвлечения; - принципы перехода из одной позиции в другую; - методы и этапы разучивания музыкального произведения; умения: - исполнять произведения; - работать над формированием</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.1.1. ПК 3.1.2. ПК 3.1.4. ПК 3.1.5.</p>

	<p>обработки и переложения; танцевальная музыка для фортепиано; разбор и изучение произведений различных жанров; читка с листа.</p>	<p>звука, динамикой; - работать над формой, содержанием, характером музыкального произведения; - читать ноты с листа; - использовать инструмент в работе руководителя хореографического коллектива; - подбирать музыкальный материал для постановки танцев.</p>	<p>ПК 3.1.6. ПК 3.1.8. ПК 3.1.9. ПК3.1.10</p>
СД.09	<p>История хореографии: истоки хореографии; выдающиеся балетмейстеры Западной Европы XVIII-XIX века; выдающиеся балетмейстеры XX века; становление и развитие советского хореографического искусства; этапы истории развития хореографии в Республике Казахстан; исполнительское мастерство хореографов Казахстана XX века; современные профессиональные коллективы; художественная самодеятельность, ее значение в развитии культуры народов Казахстана.</p>	<p>знания: - основные направления хореографической культуры; - основные эпохи развития хореографии и их хронологию; - выдающихся балетмейстеров, исполнителей, профессиональные хореографические коллективы; умения: - использовать теоретические знания в своей профессиональной деятельности; - находить и использовать информацию, необходимую для профессиональной деятельности; - пропагандировать хореографическое искусство.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.1.1. ПК 3.1.2. ПК 3.1.4. ПК 3.1.5. ПК 3.1.6. ПК 3.1.7. ПК 3.1.8. ПК 3.1.9. ПК3.1.10 ПК3.1.11</p>
СД.10	<p>Сценическая речь: техника речи, ее значение;</p>	<p>знания: - технику речи;</p>	<p>БК 1 БК 2</p>

	<p>дикция; упражнения на дикцию; основные качества голоса; комплекс упражнений для постановки речевого голоса; физиологическое и фонационное дыхание; методы работы над дыханием; искусство художественного чтения литературной композиции; редактирование текста; логическое ударение; художественное воплощение композиции.</p>	<p>- физиологические и фонационные особенности голоса и дыхания; - методы работы над произведением; умения: - работать над постановкой дыхания и голоса; - анализировать текст; - создавать художественный образ произведения; - работать над сценическим произведением; - создавать художественный образ.</p>	<p>БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.4.1. ПК 3.4.2. ПК 3.4.4. ПК 3.4.5. ПК 3.4.6. ПК 3.4.7. ПК 3.4.8. ПК 3.4.9. ПК3.4.10 ПК3.4.11</p>
СД.11	<p>Грим: техника грима; гигиена грима и технические средства в гриме; анатомические средства в гриме; светотень; светлые и холодные тона; формы и пропорции тела и лица; наложение общего тона; румяна, подводка глаз; грим молодого лица; грим полного лица; грим старческого лица; приемы гримирования с применением волосяных изделий;</p>	<p>знания: - гигиену грима и технические средства в гриме; - анатомические основы грима; - теоретические основы гримирования; умения: - пользоваться приемами гримирования с применением волосяных изделий; - накладывать характерные гримы; - гримировать самого себя и уметь загримировать участников</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9 ПК 3.1.1. ПК 3.1.2. ПК 3.1.4. ПК 3.1.5. ПК 3.1.6.</p>

	<p>работа над образом; характер образа и грим; скульптурно-объемные приемы грима; характерный грим.</p>	<p>проводимого праздника или вечера.</p>	<p>ПК 3.1.7. ПК 3.1.8. ПК 3.1.9. ПК3.1.10 ПК3.1.11</p>
СД.12	<p>Методика работы с самодеятельным танцевальным коллективом: творческая и организаторская деятельность; планирование работы коллектива; педагогическая работа; занятия с детьми различных возрастных групп; воспитательная работа; методика работы с самодеятельным танцевальным коллективом; творческая работа; учет особенностей при приеме в самодеятельные танцевальные коллективы, студии бального и современного танца.</p>	<p>знания: - методику работы с самодеятельным хореографическим коллективом: а) классического; б) народного; в) бального танцев; - формы и методы обучения хореографии; - методику работы с хореографическим коллективом различных возрастных групп; умения: - организовать коллектив на творческую работу; - планировать работу хореографического коллектива; - проводить занятия по хореографии; - создать хореографический коллектив; - работать с самодеятельным хореографическим коллективом различных возрастных групп.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9 ПК 3.1.1. ПК 3.1.2. ПК 3.1.3. ПК 3.1.4. ПК 3.1.5. ПК 3.1.6. ПК 3.1.7. ПК 3.1.8. ПК 3.1.9. ПК3.1.10</p>

			ПК3.1.11
ДОО.00	Дисциплины, определяемые организацией образования		
СД. 00	Специальные дисциплины		
	040301 3-2 – «Педагог-организатор досуга, руководитель оркестра (ансамбля) народных инструментов»		
СД.01	<p>Оркестровый класс: организация оркестрового класса, распределение музыкальных инструментов формирование состава оркестра; группировка музыкальных инструментов в оркестре; посадка, настройка; работа над строем и качеством звука; работа над аппликатурой; подбор репертуара; выработка навыков ансамблевого звучания; слуховой контроль за мелодией; освоение приемов игры на инструментах; приобретение навыков чтения нот с листа, исполнение произведений доступной трудности; зрительные навыки и следование требованию дирижера; работа над тембровой окраской звука; принципы достижения ритмического и</p>	<p>знания: – комплектацию и состав оркестра (ансамбля); – расположение оркестрантов в оркестре казахских народных инструментов; – приемы игры на различных инструментах; – методику организации и работы оркестра (ансамбля); – строй и настройку инструментов, диапазон, группировку инструментов; – технические возможности оркестровых инструментов; умения: – творчески подходить к подбору репертуара; – играть на оркестровых инструментах; – читать партитуру с листа;</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.2.1. ПК 3.2.2. ПК 3.2.4. ПК 3.2.5. ПК 3.2.6. ПК 3.2.7. ПК 3.2.8.</p>

	<p>темпового ансамбля в группах и оркестре;</p> <p>художественное исполнение произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации;</p> <p>подготовка произведений для концертного исполнения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - делать инструментовку музыкальных произведений для казахского народного оркестра; - руководить и устанавливать творческий контакт с исполнителями; - дирижировать оркестром (ансамблем); - настраивать инструменты оркестра (ансамбля). 	<p>ПК 3.2.9.</p> <p>ПК3.2.10</p> <p>ПК3.2.11</p>
СД.02	<p>Дирижирование :</p> <p>постановка дирижерского аппарата; метрономирование; показ акцентов и штрихов; основные нюансы, способы их выражения в жесте дирижера; понятие об основных видах темпа; типы фактур клавирных произведений; дирижирование музыкальных произведений простых форм по клавиру; дирижерский анализ музыкального произведения; функции левой и правой рук;</p> <p>синкопы; акценты; партитура как особый вид записи произведения; дирижирование по клавиру и партитуре;</p> <p>дирижерский анализ музыкального произведения; планирование учебной и концертной работы с оркестром; работа над</p>	<p>знания :</p> <ul style="list-style-type: none"> - расположение музыкантов в оркестре; - структуру музыкального произведения; - дирижерские сетки; - технику показа динамических и агагических оттенков; - технику показа фермат, пауз, цезур; - методику работы с оркестром; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться дирижерским аппаратом со свободной координацией и пластичностью движений; - пользоваться левой рукой как вспомогательным средством при дирижировании; - планировать учебную и концертную работу; - работать с солистом; 	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 6</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p> <p>ПК 3.2.1.</p> <p>ПК 3.2.2.</p> <p>ПК 3.2.4.</p> <p>ПК 3.2.5.</p> <p>ПК 3.2.6.</p> <p>ПК 3.2.7.</p> <p>ПК 3.2.8.</p>

	<p>выразительностью жеста; работа над крупной формой; дирижирование аккомпанемента; работа с солистом; принципы подбора репертуара.</p>	<p>- дирижировать музыкальные произведения по клавиру и партитуре; - делать дирижерский анализ и разбор партитуры.</p>	<p>ПК 3.2.9. ПК3.2.10 ПК3.2.11</p>
СД.03 (1)	<p>Специальный инструмент кобыз: посадка, положение инструмента во время игры, постановка рук, положение кисти и пальцев на струне, способ держания смычка; выработка игровых движений рук и пальцев, их координация; способы извлечения звука смычком и пальцами; работа над позициями; регулировка силы звука и изменение тембра; работа над гаммами, этюдами, арпеджио, пьесами; работа над культурой звука, динамическими оттенками; читка с листа с концертмейстером; подбор по слуху простейших мелодий; методика обучения игре на инструменте; исполнительские штрихи.</p>	<p>знания: - посадку и правильную постановку аппарата; - особенности аппликатуры; - навыки исполнения сложных штрихов; - методику обучения игры на кобызе; умения: - играть в ансамбле ученик-педагог; - совершенствовать штрихи, развивать вибрационное исполнение; - читать ноты с листа и транспонировать; - исполнять музыкальные произведения; - обучать игре на инструменте; - анализировать музыкальные произведения.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.2.1. ПК 3.2.2. ПК 3.2.4. ПК 3.2.5. ПК 3.2.6. ПК 3.2.7. ПК 3.2.8. ПК 3.2.9. ПК3.2.10 ПК3.2.11</p>
СД.03 (2)	<p>Специальный инструмент домбра: правильная посадка и исполнение; постановка рук; освоение простых</p>	<p>знания: - правила посадки, постановки рук;</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3</p>

	<p>штрихов; игра позиций; исполнение ладов; усвоение нот на грифе лада; освоение штрихов пиццикато и тремоло; исполнение однооктавных гамм; синхронное исполнение правой и левой руками; разучивание небольших пьес, этюдов и кюев; освоение сложных штрихов на двух струнах в тремоло; разучивание кюев народных композиторов; навыки ансамблевой игры; совершенствование штрихов пиццикато, тремоло и овладение аппликатурой; игра на разных позициях, их совершенствование в народном стиле; освоение двухоктавных гамм и арпеджио, отработка вибрации; овладение стилем «токпе» и «шертпе»; исполнение произведений разных школ; овладение и исполнение музыкальных мелизмов; исполнительское искусство; выступление перед публикой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - структуру музыкального инструмента; - ладо-тональный строй; - позиции и приемы игры; - приемы и способы звукоизвлечения; - принципы перехода из одной позиции в другую; - основные жанры и традиции народного и профессионально-музыкального творчества; - этапы развития казахского музыкального искусства; - методы и этапы разучивания музыкального произведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над формированием звука, основными динамическими оттенками; - работать над формой, содержанием, характером музыкального произведения; - обучать игре на инструменте; - подбирать репертуар; - исполнять произведения; - самостоятельно работать над музыкальным произведением. 	<p>БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.2.1. ПК 3.2.2. ПК 3.2.4. ПК 3.2.5. ПК 3.2.6. ПК 3.2.7. ПК 3.2.8. ПК 3.2.9. ПК3.2.10 ПК3.2.11</p>
СД.03 (3)	<p>Специальный инструмент баян: возникновение и развитие баяна и аккордеона; основные принципы обучения в классе специального инструмента;</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила посадки, постановки корпуса при игре на инструменте; - основные жанры и традиции народного и профессионально- 	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5</p>

	<p>посадка и положение корпуса баяниста;</p> <p>постановка рук; смена движения меха; изучение и освоение клавиатуры баяна (аккордеона); индивидуальность обучающегося; планирование учебного процесса; организация самостоятельной работы учащегося; методы работы педагога и способы воздействия на обучающегося;</p> <p>звукоизвлечение и штрихи на баяне; основы аппликатуры; техническое развитие баяниста, аккордеониста;</p> <p>работа над музыкальным произведением;</p> <p>чтение нот с листа, игра по слуху, транспонирование;</p> <p>игра в ансамблях и оркестре.</p>	<p>музыкального творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру музыкального инструмента; - приемы позиции игры и звукоизвлечения; - принципы и способы движения меха; - методы и этапы разучивания музыкального произведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения; - подбирать репертуар; - работать над формированием звука, над основными динамическими оттенками; - работать над формой, содержанием, характером музыкального произведения; - самостоятельно работать над музыкальным произведением; - аккомпанировать самостоятельным танцевальным и вокальным произведениям; - обучать игре на инструменте. 	<p>БК 6</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p> <p>ПК 3.2.1.</p> <p>ПК 3.2.2.</p> <p>ПК 3.2.4.</p> <p>ПК 3.2.5.</p> <p>ПК 3.2.6.</p> <p>ПК 3.2.7.</p> <p>ПК 3.2.8.</p> <p>ПК 3.2.9.</p> <p>ПК3.2.10</p> <p>ПК3.2.11</p>
СД.04	<p>Инструментоведение и инструментовка:</p> <p>инструментоведение – теоретические основы инструментовки; оркестровые группы современного оркестра казахских народных инструментов; партитура оркестра; группы</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристику оркестровых инструментов; - оркестровую партитуру; - группы инструментов, диапазоны инструментов; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать переложение 	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 6</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p>

	инструментов; 1 группа домбыры; 2 группа кобыза; 3 группа баяна; 4 духовые и ударные инструменты; 5 фольклорные инструменты; инструментовка произведения для однородного и смешанного составов; практическая инструментовка; инструментовка для полного состава оркестра казахских народных инструментов; оркестровая полифония; использование ударных инструментов; специфика переложения оркестровых партитур.	произведений; - играть на фольклорных инструментах; - делать инструментовку произведения для ансамбля, оркестра; - инструментировать небольшие произведения для однородного состава; - инструментировать небольшие произведения для смешанного состава ансамблей; - инструментировать произведения для ансамбля, оркестра.	ПК 3.2.1. ПК 3.2.2. ПК 3.2.4. ПК 3.2.5. ПК 3.2.6. ПК 3.2.7. ПК 3.2.8. ПК 3.2.9. ПК3.2.10 ПК3.2.11
СД.05	Хороведение: виды и типы хоров; создание хорового коллектива; состав хора; голосовой состав хора; tessitura; репетиционные упражнения для хора; навыки хорового пения; расположение хора и методы руководства; хоровое занятие; создание хорового коллектива и его творческая деятельность.	знания: - головой состав хора; - расположение хора; - хоровые партии; умения: - анализировать хоровые партитуры; - распределять голоса по партиям; - хорового исполнения произведений.	БК 4 ПК 3.2.2. ПК 3.2.4. ПК 3.2.5. ПК 3.2.8.
СД.06	Сольфеджио: вокально-интонационные навыки в одноголосии и двуголосии; ритмическое воспитание слуха;	знания: - наизусть 8-10 одноголосных, двухголосных распевок, - наизусть 8-10 одноголосных	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4

	<p>интонирование и определение на слух музыкальных ладов, ступеней, интервалов; сольфеджирование; диктант; слуховой анализ; творческие упражнения.</p>	<p>примеров с транспонированием; умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджировать с листа одноголосные, двухголосные примеры; - интонировать и определять на слух следующие элементы музыкальной речи – лад, ступени лада, интервалы, пройденные аккорды. - записать нотами одноголосный диктант в форме периода; - развивать музыкальный слух у участников коллектива; - сольфеджировать произведения (отрывки). 	<p>БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.2.1. ПК 3.2.2. ПК 3.2.4. ПК 3.2.5. ПК 3.2.6. ПК 3.2.7. ПК 3.2.8. ПК 3.2.9. ПК3.2.10 ПК3.2.11</p>
СД.07	<p>Музыкально-теоретический цикл: музыкальный звук и нотное письмо; ритм; метр; темп; интервалы; лад и тональность; аккорды; интервалы на ступенях мажора и минора; синтаксис музыкальной речи; мелодия; аккорды в мажорных и минорных ладах; хроматизм и альтерация; отклонения; модуляция; тональности 1 степени родства; период; семиступенные</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотную запись в скрипичном и басовом ключе, виды ритмического деления; - классификацию интервалов, ладов, аккордов; - правила определения тональности; - способы транспонирования мелодии; - правила гармонизации мелодии и баса; 	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.2.1. ПК 3.2.2. ПК 3.2.4.</p>

	<p>диатонические лады; транспозиция; мелизмы; гармония как одно из средств музыкальной выразительности; полная ладо-функциональная система; соединения главных трезвучий; перемещения трезвучий; гармонизация мелодии; гармонизация баса; скачки терцовых тонов; кадансовый квартсекстаккорд; виды кадансов; разновидности музыкальных форм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способы перемещения трезвучий; - правила голосоведения при скачках терцовых тонов; - разновидности каденций и правила их применения; умения: - строить диатонический и хроматический полутоны; - группировать длительности в размерах; - определять интервалы; - транспонировать мелодию; - соединять и перемещать главные трезвучия; - гармонизовать мелодию, бас; - делать гармонизацию мелодии; - анализировать музыкальные произведения. 	<p>ПК 3.2.5. ПК 3.2.6. ПК 3.2.7. ПК 3.2.8. ПК 3.2.9. ПК3.2.10 ПК3.2.11</p>
СД.08	<p>Музыкальная литература и народное творчество: казахское народное музыкальное творчество; музыкально-поэтические традиции казахского народа; казахская народно-профессиональная музыкальная классика; казахское народно-профессиональное песенное творчество; казахская народная инструментальная музыка, ее жанры и представители;</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры и традиции устного народного и профессионального музыкального творчества; - выдающихся представителей казахской народно-профессиональной музыкальной классики; - основные этапы развития музыкального искусства Казахстана, - творчество композиторов 	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5</p>

<p>музыкальная культура Казахстана; песенная и хоровая музыка Казахстана; оперное искусство; балетная музыка композиторов Казахстана; симфоническая музыка композиторов Казахстана; кантаты и оратории; инструментальные концерты; камерно-инструментальные произведения композиторов Казахстана; зарубежная музыкальная литература; музыкальная культура XVI, XVIII и XIX веков; романтизм в музыке; музыка народов СНГ; этапы развития музыки XX века; музыка республик Средней Азии.</p>	Казахстана;	БК 6
	- основные жанры профессионального музыкального творчества;	БК 7
	- основные этапы развития музыкального искусства, творчество выдающихся представителей зарубежной музыки;	БК 8
	- творчество выдающихся представителей русской музыки и музыки советского периода;	ПК 3.2.1.
	умения:	ПК 3.2.2.
	- пропагандировать музыкальную культуру;	ПК 3.2.4.
	- делать анализ музыкальных произведений;	ПК 3.2.5.
	- вести воспитательную работу посредством народного творчества и музыкальной литературы;	ПК 3.2.6.
	- пропагандировать музыкальную культуру Казахстана и классику мира.	ПК 3.2.7.
		ПК 3.2.8.
		ПК 3.2.9.
	ПК 3.2.10.	
	ПК 3.2.11.	

СД.09	<p>Класс ансамбля: группы ансамблей; место инструментов в ансамбле; созвучие инструментов в ансамбле; баян; работа по техническому развитию исполнителя; группа инструментов домбры; группа инструментов кобыз; полифонические элементы; аранжировка произведений для ансамбля; работа с репертуаром ансамбля.</p>	<p>знания: - виды ансамблей; - инструментальный состав ансамбля; - партитуру ансамбля; - группы инструментов и их диапазон; умения: - делать переложения произведений с клавира на партитуру; - настраивать инструменты; - исполнять произведения на фольклорных инструментах; - аранжировать произведения для ансамбля.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.2.1. ПК 3.2.2. ПК 3.2.4. ПК 3.2.5. ПК 3.2.6. ПК 3.2.7. ПК 3.2.8. ПК 3.2.9. ПК 3.2.10. ПК 3.2.11.</p>
СД.10	<p>Изучение оркестровых инструментов: расположение и группировка инструментов в оркестре; домбра и группа домбровых инструментов; группа инструментов кобыз; инструменты группы сырнай; посадка и положение корпуса музыканта; постановка рук; способы звукоизвлечений; приемы игры на оркестровых инструментах; выработка навыков</p>	<p>знания: - особенности структуры инструмента; - расположение инструментов в оркестре; - методику обучения игры на инструментах; умения: - обучать игре на оркестровых инструментах; - играть на оркестровых инструментах;</p>	<p>ПК 3.2.1. ПК 3.2.2. ПК 3.2.4. ПК 3.2.5. ПК 3.2.6. ПК 3.2.7. ПК 3.2.8. ПК 3.2.9. ПК 3.2.10.</p>

	звучания в ансамбле; работа над оркестровыми произведениями.	<ul style="list-style-type: none"> - настраивать музыкальные инструменты; - работать над оркестровыми партиями. 	ПК 3.2.11.
СД.11	<p>Дополнительный инструмент фортепиано: основы музыкальной грамоты; клавиатура; ритм, такт, затакт; пауза; знаки альтерации; музыкальные фразы и предложения; выразительные средства музыки; игра на инструменте; постановка игрового аппарата; изучение гамм, аккордов, арпеджио; разбор и изучение произведений; читка с листа; подбор по слуху; интервалы; жанры фортепианной музыки; обработка и переложение музыкальных произведений для фортепиано; разбор и изучение произведений различных жанров; читка с листа.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила посадки, постановки рук; - нотную грамоту; - структуру музыкального инструмента; - позиции игры; - приемы и способы звукоизвлечения; - принципы перехода из одной позиции в другую; - методы и этапы разучивания музыкального произведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения; - работать над формированием звука, динамикой; - работать над формой, содержанием, характером музыкального произведения; - читать ноты с листа; - использовать инструмент в работе; - самостоятельно работать над музыкальным произведением. 	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.2.1. ПК 3.2.2. ПК 3.2.4. ПК 3.2.5. ПК 3.2.6. ПК 3.2.7. ПК 3.2.8. ПК 3.2.9. ПК 3.2.10. ПК 3.2.11.
СД.12	<p>Сценическая речь: техника речи, ее значение;</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику речи; 	БК 1 БК 2

	<p>дикция; упражнения на дикцию; основные качества голоса; комплекс упражнений для постановки речевого голоса; физиологическое и фонационное дыхание; методы работы над дыханием; искусство художественного чтения литературной композиции; редактирование текста; логическое ударение; художественное воплощение композиции.</p>	<p>- физиологические и фонационные особенности голоса и дыхания; - методы работы над произведением; умения: - работать над постановкой дыхания и голоса; - анализировать текст; - создавать художественный образ произведения; - работать над сценическим произведением; - создавать художественный образ.</p>	<p>БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.4.1. ПК 3.4.2. ПК 3.4.4. ПК 3.4.5. ПК 3.4.6. ПК 3.4.7. ПК 3.4.8. ПК 3.4.9. ПК3.4.10 ПК3.4.11</p>
СД.13	<p>История культуры Казахстана: основные направления отечественной культуры; культура X-XIII вв.; культура Казахстана XIV-XVII вв.; культура Казахстана XVIII-XIX вв.; развитие культуры Казахстана в XX веке; современное направление в казахстанской культуре.</p>	<p>знания: - культуру казахского народа и народов, населяющих Казахстан; - современные направления в искусстве и культуре; умения: - пропагандировать искусство и культуру народов Казахстана; - использовать культурное наследие казахского народа и народов, населяющих Казахстан по эстетическому воспитанию.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.2.1. ПК 3.2.2. ПК 3.2.4. ПК 3.2.5. ПК 3.2.6. ПК 3.2.7.</p>

			ПК 3.2.8. ПК 3.2.9. ПК3.2.10 ПК3.2.11
СД.14	<p>Методика работы с самодеятельным оркестром (ансамблем) : исполнительский аппарат и исполнительские средства; постановка исполнительского аппарата при игре на народных инструментах; методика обучения игре на народных инструментах; сущность репетиционного процесса, его основные задачи и организация; общие методы и формы работы с самодеятельным оркестром народных инструментов; оркестрово-ансамблевая подготовка; методика работы с детским самодеятельным оркестром народных инструментов; организационно-творческая работа руководителя оркестра; особенности отбора кандидатов для обучения игре в оркестре; роль и педагогические задачи руководителя самодеятельного коллектива; планирование учебно-воспитательной и художественной работы.</p>	<p>знания: - виды музыкальных инструментов в оркестре; - особенности индивидуальной работы с участниками оркестра; - методику организации и проведения отбора участников оркестра (ансамбля); - принципы и этапы работы над произведением; - методику обучения игре на казахских народных инструментах; - способы достижения звучания оркестра; - методику работы с детским музыкальным коллективом; умения: - планировать и реализовывать учебно-воспитательную и художественную работу; - вести учебную документацию; - повышать творческий и исполнительский уровень участников оркестра (ансамбля); - организовывать и проводить концертные выступления;</p>	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.2.1. ПК 3.2.2. ПК 3.2.3. ПК 3.2.4. ПК 3.2.5. ПК 3.2.6. ПК 3.2.7. ПК 3.2.8. ПК 3.2.9. ПК 3.2.10. ПК 3.2.11.

		- создать и работать с самодеятельным оркестром (ансамблем).	
ДОО.00	Дисциплины, определяемые организацией образования		
СД. 00	Специальные дисциплины		
	040301 3 - 3 - «Педагог-организатор досуга, руководитель коллектива декоративно-прикладного мастерства»		
СД.01	<p>Рисунок: законы и принципы изобразительного искусства; материалы, используемые в дисциплине «Рисунок»; линейная (наблюдательная) перспектива; построение и изображение простых геометрических фигур на плоскости; натюрморты, переход к более сложным фигурам; рисунки растительного и животного мира; светотень, моделировка тоном, воздушная перспектива, переход к изображению построению фигуры человека: черепная коробка, обрубочная голова, экорше, гипсовая голова; портрет человека; бюстовый портрет; построение полной фигуры</p>	<p>знания: - правила построения рисунка; - законы линейной перспективы; умения: - пользоваться основными материалами и средствами изобразительного искусства по дисциплине «Рисунок»; - компоновать рисунок на формате; - учить основам изобразительного искусства; - вести воспитательную работу по привитию художественного вкуса; - работать по рисунку; - передавать форму и объем; - передавать воздушную перспективу.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.3.1. ПК 3.3.2. ПК 3.3.4. ПК 3.3.5. ПК 3.3.6.</p>

	<p>человека; работа по рисунку; поиск световой и теневой части; виды графики; оформление и выставление работ.</p>		<p>ПК 3.3.7.</p> <p>ПК 3.3.8.</p> <p>ПК 3.3.9.</p> <p>ПК 3.3.10.</p> <p>ПК 3.3.11.</p>
СД.02	<p>Живопись : материалы, используемые в дисциплине «Живопись»: акварель, гуашь, цветные карандаши, цветная пастель, масло и др.; основы цветоведения; хроматические и ахроматические цвета; главные, дополнительные и контрастные цвета; теплые и холодные цвета; гризайль; оптическое и механическое смешение красок; воздушная перспектива; световоздушная среда; этюды овощей и цветов; живопись натюрморта; выполнение копий с картин художников; этюд головы человека; этюд фигуры человека; этюд элементов растений и природы; пленер.</p>	<p>знания : – основные законы живописи; – стили и методы изобразительного искусства; – основы цветоведения; – законы воздушной и цветовой перспективы; умения: – работать живописными материалами; – решать цветовую гамму композиции; – учить писать работы; – создавать работу с натуры, на плэпере, по воображению, по определенной тематике; – создавать работы в разных жанрах и стилях изобразительного искусства.</p>	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 6</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p> <p>ПК 3.3.1.</p> <p>ПК 3.3.2.</p> <p>ПК 3.3.4.</p> <p>ПК 3.3.5.</p> <p>ПК 3.3.6.</p> <p>ПК 3.3.7.</p> <p>ПК 3.3.8.</p> <p>ПК 3.3.9.</p> <p>ПК3.3.10</p>

			ПК3.3.11
СД.03	<p>Композиция: законы композиции; композиция натюрморта на плоскости; композиция пейзажа и тематической картины; изображение интерьера; правила, приемы и средства композиции; разновидности графического искусства; содержание и форма в искусстве; композиционный набросок; метод и стили; содержание и форма; композиция динамического движения персонажа; статичная композиция; художественный образ; стилизация; абстракция; современные методы изображения художественных образов; композиция натюрморта; плакат; оформление стенгазет, объявлений.</p>	<p>Знания: – законы композиции; – правила, приемы и средства композиции; – разновидности графического искусства; – масштаб в перспективе; – перспективу геометрических тел; – жанры изобразительного искусства; умения: – анализировать композицию картины; – делать композиционный набросок; – пользоваться современными методами изображения художественных образов; – делать построения перспективы в зеркальных отражениях; – оформлять рекламные плакаты; – создавать композиции в разных жанрах и стилях изобразительного искусства.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8</p> <p>ПК 3.3.1. ПК 3.3.2. ПК 3.3.4. ПК 3.3.5. ПК 3.3.6. ПК 3.3.7. ПК 3.3.8. ПК 3.3.9. ПК 3.3.10. ПК 3.3.11.</p>

<p>СД.04</p>	<p>Народные ремесла: (Вариант обработки мягкого материала): народны ремесла казахов; работы с шерстью; изготовление изделий из шерсти и шерстяной пряжи; текемет; кииз; мягкая игрушка; изделия из чия и кожи; лоскутная техника; ткачество ворсовое и безворсовое; бисер; батик; макраме; оригами; (вариант обработки твердого материала): народные ремесла казахов, связанные с обработкой кости, кожи, древесины, металла, керамики; перевод рисунка на ткань; композиция; выполнение изделия в национальном колорите.</p>	<p>знания: - технологию обработки шерсти, кожи; - технологию выполнения изделия с учетом его представления; - методику обучения изготовления изделия; - историю ремесел; - свойства материалов; - технологию обработки материалов; - технологию изготовления изделий; умения: - рассчитывать потребность материала для изделия; - переводить рисунок на ткань; - выполнять эскизы; - придавать национальный колорит; - подготовить изделие для выставочного оформления; - составлять композиции; - изготавливать бытовые изделия; - выполнять изделия с национальным колоритом; - подготовить изделие к выставке.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.3.1. ПК 3.3.2. ПК 3.3.4. ПК 3.3.5. ПК 3.3.6. ПК 3.3.7. ПК 3.3.8. ПК 3.3.9. ПК 3.3.10. ПК 3.3.11.</p>
<p>СД.05</p>	<p>Народный орнамент: классификация и особенности орнамента; геометрический, растительный, зооморфный, космогонический</p>	<p>знания: - историю происхождения орнамента; - виды, особенности и</p>	<p>БК 1 БК 2</p>

	<p>орнаменты; простые элементы; композиция из простых элементов; композиция орнамента с учетом формы изделия; изготовление макетов предметов декоративно- прикладного искусства с использованием народного орнамента; составление композиции орнамента и декорирование изделий с применением компьютерной техники.</p>	<p>классификацию орнамента; - особенности использования орнамента для оформления бытовых предметов; - физические и химические особенности материалов; - методику создания орнамента; - методику и технологию оформления орнамента для оформления изделий; - методику обучения применения орнамента для оформления изделий; умения: - составлять эскизы и рисунки орнаментов; - оформлять орнаментами бытовые изделия; - составлять эскизы орнаментов на компьютере; - составлять эскизы декорирования на компьютере; - формировать творческие навыки учащихся; - составлять композиции орнамента; - применять орнамент в оформлении декоративно- прикладного изделия.</p>	<p>БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.3.1. ПК 3.3.2. ПК 3.3.4. ПК 3.3.5. ПК 3.3.6. ПК 3.3.7. ПК 3.3.8. ПК 3.3.9.</p>
--	---	---	---

			ПК 3.3.10. ПК 3.3.11.
СД.06	Пластическая анатомия: пластическая анатомия животных и птиц; пластическая анатомия скелета и мышц туловища, конечностей, головы человека; пластические закономерности строения человеческого тела; основные пропорции головы и тела человека; зарисовка и лепка деталей фигуры человека; зарисовка и лепка фигуры человека в динамической позе.	знания: - пластическую анатомию скелета и мышц человека и животных; - основные пластические закономерности строения человеческого тела; - методы рисования животных и человека; умения: - делать наброски и зарисовки животных и человека; - лепить детали фигуры человека; - работать с пластическими материалами по лепке фигуры человека с соблюдением закономерностей пластической анатомии.	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9 ПК 3.3.1. ПК 3.3.2. ПК 3.3.4. ПК 3.3.5. ПК 3.3.6. ПК 3.3.7. ПК 3.3.8. ПК 3.3.9. ПК3.3.10 ПК3.3.11
СД.07	Мастерство художественной обработки материалов: (вариант обработки мягкого материала) художественная обработка ткани и пряжи; моделирование и конструирование	знания: - технологию изготовления и отделки изделий; - моделирование и конструирование изделий; - требования к готовым изделиям;	БК 1 БК 2. БК 3 БК 4 БК 5 БК 6

	<p>швейных и трикотажных изделий; отделка изделий; технология изготовления изделий из ткани и пряжи; вышивка;</p> <p>(вариант обработки твердого материала) конструирование, проектирование и изготовление личного инструмента; станки, приспособления; художественная обработка древесины: резьба (контурная, геометрическая, плоскорельефная, рельефная, ажурная, скульптура); столярная и станочная обработка, токарное дело; художественная обработка металла (чеканка, литье, ковка); слесарная и станочная обработка; соблюдение правил техники безопасности.</p>	<p>- правила охраны труда;</p> <p>умения:</p> <p>- читать чертежи и схемы и работать с ними;</p> <p>- подбирать сырье для изготовления изделий;</p> <p>- моделировать и конструировать изделия;</p> <p>- изготавливать и оформлять изделия декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- соблюдать правила техники безопасности;</p> <p>- проводить инструктаж по соблюдению правил техники безопасности.</p>	<p>БК 7</p> <p>БК 8</p> <p>БК 9</p> <p>ПК 3.3.1.</p> <p>ПК 3.3.2.</p> <p>ПК 3.3.4.</p> <p>ПК 3.3.5.</p> <p>ПК 3.3.6.</p> <p>ПК 3.3.7.</p> <p>ПК 3.3.8.</p> <p>ПК 3.3.9.</p> <p>ПК 3.3.10.</p> <p>ПК 3.3.11.</p>
СД.08	<p>Черчение и перспектива:</p> <p>сопряжение;</p> <p>проецирование; назначение сечений, разрезов; сборочные чертежи; сведения о соединениях деталей;</p>	<p>Знания:</p> <p>- правила оформления чертежей;</p> <p>- методы проецирования;</p> <p>- сечения и разрезы;</p> <p>- перспективу плоской фигуры;</p> <p>- метод архитектора;</p>	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 6</p>

	<p>эскиз детали и технический рисунок; строительное черчение и топография, их чтение; понятие о перспективе; виды перспективы; перспектива точки и прямой на плоскости; масштаб в перспективе; перспектива геометрических тел; построение теней от предметов в перспективе; перспектива экстерьера и интерьера; построение перспективы в зеркальных отражениях; метод архитектора.</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать чертежи; - пользоваться чертежными инструментами; - строить перспективу предмета; - выполнять чертежи; - строить наглядные изображения. 	<p>БК 7 БК 8 ПК 3.3.1. ПК 3.3.2. ПК 3.3.4. ПК 3.3.5. ПК 3.3.6. ПК 3.3.7. ПК 3.3.8. ПК 3.3.9. ПК3.3.10 ПК3.3.11</p>
<p>СД.09</p>	<p>Материаловедение. Охрана труда: твердые материалы, их свойства, физико-механические и химические характеристики; лакокрасочные материалы; клеи; материалы растительного и животного происхождения; композитные материалы; пластмассы и полимеры; мягкие материалы, их свойства, физико-механические и химические характеристики; основы безопасности трудовой и производственной санитарии; безопасность труда и производственная санитария в учебных мастерских; пожарная</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - физико-механические и химические свойства и характеристику материалов; - правила безопасной эксплуатации отдельных групп оборудования; - основы безопасности труда и производственной санитарии; - виды, средства, меры предупреждения техники безопасности; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать меры предупреждения травматизма; - оказать первую медицинскую 	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9 ПК 3.3.1. ПК 3.3.2. ПК 3.3.4. ПК 3.3.5.</p>

	<p>безопасность; проведение инструктажа.</p>	<p>помощь при производственном травматизме; - проводить мероприятия по охране труда.</p>	<p>ПК 3.3.6. ПК 3.3.7. ПК 3.3.8. ПК 3.3.9. ПК3.3.10 ПК3.3.11</p>
СД.10	<p>История изобразительного и прикладного искусства: виды изобразительного искусства: рисунок (графика), живопись, скульптура, архитектура, прикладное искусство; стили и жанры изобразительного искусства; история развития изобразительного и прикладного искусства; направления и периоды развития изобразительного и прикладного искусства; деятели изобразительного искусства Республики Казахстан; основные направления в отечественном изобразительном искусстве; виды прикладного искусства.</p>	<p>Знания: - историю развития изобразительного и прикладного искусства; - виды изобразительного искусства; - художников и мастеров прикладного искусства; умения: - различать виды и жанры изобразительного искусства; - анализировать произведения известных мастеров; - использовать произведения искусства в соответствии с компетенцией; - пользоваться литературой; - использовать репродукции.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.3.1. ПК 3.3.2. ПК 3.3.4. ПК 3.3.5. ПК 3.3.6. ПК 3.3.7. ПК 3.3.8. ПК 3.3.9. ПК3.3.10 ПК3.3.11</p>
СД.11	<p>Методика ведения занятий: инструктаж по соблюдению правил техники безопасности;</p>	<p>Знания: - методику ведения кружковой работы;</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3</p>

	<p>оборудования, приспособления и инструменты для работы и соблюдение правил безопасной эксплуатации;</p> <p>организация оснащения и технического обслуживания оборудования; охрана труда; правовая и нормативная база; методика ведения занятий в детском коллективе; методика кружковой работы;</p>	<p>- методы изготовления изделий;</p> <p>- технологию и обработку художественных материалов;</p> <p>умения:</p> <p>- организовать кружковую работу по декоративно-прикладному мастерству;</p> <p>- развивать творческие способности воспитанников;</p> <p>- вести кружковые занятия.</p>	<p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 6</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p> <p>ПК 3.3.1.</p> <p>ПК 3.3.2.</p> <p>ПК 3.3.4.</p> <p>ПК 3.3.5.</p> <p>ПК 3.3.6.</p> <p>ПК 3.3.7.</p> <p>ПК 3.3.8.</p> <p>ПК 3.3.9.</p> <p>ПК3.3.10</p> <p>ПК3.3.11</p>
ДОО.00	Дисциплины, определяемые организацией образования		
СД. 00	Специальные дисциплины		
	040301 3-4 – «Педагог-организатор досуга, музыкальный руководитель детского коллектива»		
СД.01	<p>Специальный инструмент баян:</p> <p>возникновение и история развития баяна и аккордеона;</p> <p>основные принципы обучения в классе специального инструмента;</p> <p>посадка и положение корпуса баяниста;</p>	<p>знания:</p> <p>- правила посадки, постановки корпуса при игре на инструменте;</p> <p>- нотную грамоту;</p> <p>- основные жанры и традиции народного и профессионально-музыкального творчества;</p>	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 6</p>

	<p>постановка рук, смена движения меха; изучение и освоение клавиатуры баяна (аккордеона); индивидуальность обучающегося; планирование учебного процесса; организация самостоятельной работы учащегося; методы работы педагога с обучающимся; звукоизвлечение и штрихи на баяне; основы аппликатуры; техническое развитие баяниста, аккордеониста; работа над музыкальным произведением; чтение нот с листа, игра по слуху, транспонирование; игра в ансамблях и оркестре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - структуру музыкального инструмента; - позиции и приемы игры, звукоизвлечения; - принципы и способы движения меха; - методы и этапы разучивания музыкального произведения; умения: - исполнять произведения; - подбирать репертуар; - работать над формированием звука, основными динамическими оттенками; - работать над формой, содержанием, характером музыкального произведения; - читать ноты с листа; - самостоятельно работать над музыкальным произведением; - аккомпанировать самостоятельным танцевальным и вокальным произведениям; - обучать игре на инструменте. 	<p>БК 7</p> <p>БК 8</p> <p>ПК 3.4.1.</p> <p>ПК 3.4.2.</p> <p>ПК 3.4.4.</p> <p>ПК 3.4.5.</p> <p>ПК 3.4.6.</p> <p>ПК 3.4.7.</p> <p>ПК 3.4.8.</p> <p>ПК 3.4.9.</p> <p>ПК 3.4.10.</p> <p>ПК 3.4.11.</p>
СД.02	<p>Концертмейстерский класс: специфика предмета, его цели и задачи; требования,</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования к работе концертмейстера; 	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p>

	<p>предъявляемые к деятельности концертмейстера; основные исполнительские средства; специфика аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений; виды фактуры разнообразных аккомпанементов; особенности подбора аккомпанемента к мелодии; варианты упрощения аккомпанемента; усложнение аккомпанемента (подголосками, двухголосием, аккордами); использование различных ритмических групп в аккомпанементе; самостоятельные творческие и импровизационные навыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - типы музыкального сопровождения и особенности их исполнения; - особенности работы с голосом и с инструментом; - виды простых фактурных аккомпанементов; умения: - гармонизовать мелодическую линию; - облегчать и сокращать нотный текст аккомпанемента; - усложнять аккомпанемент; - транспонировать и делать переложение; - гармонизовать мелодическую линию по буквенному варианту; - читать с листа; - подбирать аккомпанемент к мелодии; - импровизировать и аккомпанировать. 	<p>БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8</p> <p>ПК 3.4.1. ПК 3.4.2. ПК 3.4.4. ПК 3.4.5. ПК 3.4.6. ПК 3.4.7. ПК 3.4.8. ПК 3.4.9. ПК 3.4.10. ПК 3.4.11.</p>
СД.03	<p>Основы дирижирования: постановка дирижерского аппарата; метрономирование; показ акцентов и штрихов; основные нюансы; способы их выражения в жесте дирижера; понятие об основных видах темпа; типы фактур клавирных произведений; дирижирование</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотную грамоту; - расположение исполнителей; - структуру музыкального произведения; - дирижерские сетки; - технику показа динамических и агагических оттенков; - технику показа фермат, пауз, 	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6</p>

	<p>музыкальных произведений простых форм; дирижерский анализ музыкального произведения; функции левой и правой рук; синкопы; акценты; партитура как особый вид записи произведения;</p> <p>дирижерский анализ музыкального произведения; работа над выразительностью жеста; работа над крупной формой; дирижирование аккомпанемента; работа с солистом; принципы подбора репертуара; планирование учебно-воспитательной и концертной работы.</p>	<p>цезур;</p> <p>- методику работы с детским коллективом;</p> <p>умения:</p> <p>- правильно пользоваться дирижерским аппаратом со свободной координацией, пластичностью движений;</p> <p>- пользоваться левой рукой как вспомогательным средством при дирижировании;</p> <p>- работать с солистом;</p> <p>- планировать учебно-воспитательную и концертную работу;</p> <p>- дирижировать музыкальные произведения;</p> <p>- делать дирижерский анализ и разбор партитуры.</p>	<p>БК 7</p> <p>БК 8</p> <p>ПК 3.4.1.</p> <p>ПК 3.4.2.</p> <p>ПК 3.4.4.</p> <p>ПК 3.4.5.</p> <p>ПК 3.4.6.</p> <p>ПК 3.4.7.</p> <p>ПК 3.4.8.</p> <p>ПК 3.4.9.</p> <p>ПК 3.4.10.</p> <p>ПК 3.4.11.</p>
СД.04	<p>Хоровой класс:</p> <p>организация хорового класса; распределение по партиям; певческая установка; певческое</p>	<p>знания:</p> <p>- расположение голосов по партиям;</p> <p>- певческое дыхание;</p>	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p>

	<p>дыхание; звукообразование; диапазоны партий; дикция; совершенствование навыков ансамблевого исполнения; динамическое и ритмическое соотношение звучаний; работа над штрихами, строем, качеством звука, звуковедением; развитие слухового контроля; приобретение навыков чтения хоровых партитур; подбор репертуара.</p>	<p>- звукообразование, диапазоны партий, дикцию; уменья: - организовать хоровой класс; - работать над штрихами, строем, качеством звука, звуковедением; - работать над динамикой и ритмикой произведения; - подбирать репертуар; - создать хоровой коллектив; - работать с хоровым коллективом; - давать концертные выступления.</p>	<p>БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.4.1. ПК 3.4.2. ПК 3.4.4. ПК 3.4.5. ПК 3.4.6. ПК 3.4.7. ПК 3.4.8. ПК 3.4.9.</p>
--	--	--	---

			ПКЗ.4.10 ПКЗ.4.11
СД.05	Постановка голоса: певческое дыхание; резонаторы голосового аппарата; атака звука; дикция и артикуляция; сглаживание регистров и развитие диапазона; округление звука; развитие подвижности голоса.	знания: - физиологические особенности постановки детского голосового аппарата; - строение голосового аппарата; - методы работы над певческим дыханием и звукообразованием; умения: - учить исполнять детские музыкальные произведения; - делать правильную постановку детского голосового аппарата.	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.4.1. ПК 3.4.2. ПК 3.4.4. ПК 3.4.5. ПК 3.4.6. ПК 3.4.7. ПК 3.4.8. ПК 3.4.9. ПКЗ.4.10 ПКЗ.4.11
СД.06	Музыкально-теоретический цикл: музыкальный звук и нотное письмо; ритм; метр; темп; интервалы; лад и тональность; аккорды; интервалы на ступенях мажора и минора; синтаксис музыкальной речи; мелодия;	знания: - нотную запись в скрипичном и басовом ключе, виды ритмического деления; - классификацию интервалов, ладов, аккордов; - правила определения	БК 1 БК 2 БК 3

<p>аккорды в мажорных и минорных ладах; хроматизм и альтерация; отклонения; модуляция; тональности 1 степени родства; период; семиступенные диатонические лады; транспозиция; мелизмы; гармония как одно из средств музыкальной выразительности; полная ладо-функциональная система; соединения главных трезвучий; перемещения трезвучий; гармонизация мелодии; гармонизация баса; скачки терцовых тонов; кадансовый квартсекстаккорд; виды кадансов; разновидности музыкальных форм.</p>	тональности;	БК 4
	- способы транспонирования мелодии;	БК 5
	- правила гармонизации мелодии и баса;	БК 6
	- способы перемещения трезвучий;	БК 7
	- правила голосоведения при скачках терцовых тонов;	БК 8
	- разновидности каденций и правила их применения;	
	умения:	
	- строить диатонический и хроматический полутоны;	ПК 3.4.1.
	- группировать длительности в размерах;	ПК 3.4.2.
- определять интервалы;		
- транспонировать мелодию;	ПК 3.4.4.	
- соединять и перемещать главные трезвучия;		
- гармонизовать мелодию, бас;	ПК 3.4.5.	
- гармонизировать мелодии;	ПК 3.4.6.	
- анализировать музыкальные произведения.	ПК 3.4.7.	
	ПК 3.4.8.	
	ПК 3.4.9.	

			ПК3.4.10 ПК3.4.11
СД.07	<p>Сольфеджио : вокально-интонационные навыки в одноголосии и двухголосии; ритмическое воспитание слуха; интонирование и определение на слух музыкальных ладов, ступеней, интервалов; сольфеджирование; диктант; слуховой анализ; творческие упражнения.</p>	<p>знания : - наизусть 8-10 одноголосных, двухголосных распевов, - наизусть 8-10 одноголосных примеров с транспонированием; умения: - сольфеджировать с листа одноголосные, двухголосные примеры; - интонировать и определять на слух следующие элементы музыкальной речи – лад, ступени лада, интервалы, пройденные аккорды; - записать нотами одноголосный диктант в форме периода; - развивать музыкальный слух у детей; - сольфеджировать.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.4.1. ПК 3.4.2. ПК 3.4.4. ПК 3.4.5. ПК 3.4.6. ПК 3.4.7. ПК 3.4.8. ПК 3.4.9. ПК 3.4.10. ПК 3.4.11.</p>
СД.08	<p>Народное музыкальное творчество и музыкальная литература : зарубежная музыкальная литература; возникновение и</p>	<p>знания : - основные этапы развития зарубежной музыкальной литературы;</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4</p>

	<p>развитие оперы; романтизм в музыке; казахское музыкальное народное творчество; традиционная музыкальная культура; песенная культура казахского народа; народно-профессиональные певцы, композиторы; инструментальная культура казахского народа; детская хоровая музыкальная литература; детская инструментальная и танцевальная музыкальная литература; современное музыкальное искусство Казахстана.</p>	<p>- основные этапы развития музыкального искусства Казахстана;</p> <p>- творчество композиторов Казахстана;</p> <p>- основные жанры профессионального музыкального творчества;</p> <p>- детскую инструментальную хоровую, танцевальную музыкальную литературу;</p> <p>умения:</p> <p>- делать анализ музыкальных произведений;</p> <p>- пропагандировать детскую музыкальную и танцевальную культуру;</p> <p>- вести воспитательную работу в детском коллективе.</p>	<p>БК 5</p> <p>БК 6</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p> <p>ПК 3.4.1.</p> <p>ПК 3.4.2.</p> <p>ПК 3.4.4.</p> <p>ПК 3.4.5.</p> <p>ПК 3.4.6.</p> <p>ПК 3.4.7.</p> <p>ПК 3.4.8.</p> <p>ПК 3.4.9.</p> <p>ПК3.4.10</p> <p>ПК3.4.11</p>
СД.09	<p>Ритмика с основами хореографии:</p> <p>учет возрастных и индивидуальных особенностей детского коллектива; основы музыкально-ритмической и хореографической подготовки; построение и перестроение; виды ходьбы, бега, подскоков, прыжков; основы классического, народного и</p>	<p>знания:</p> <p>- детскую психологию;</p> <p>- основы классического, народного и современных танцев;</p> <p>- виды ходьбы, бега, подскоков, прыжков;</p> <p>умения:</p> <p>- построить рисунок танца и хореографический текст;</p>	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 6</p>

	<p>современных танцев; выразительные средства хореографии; рисунок танца и хореографический текст; хореографическое оформление детских музыкальных произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства хореографии; - делать хореографическое оформление детских музыкальных праздников; - делать постановки детских танцев; - вести воспитательную работу в детском коллективе. 	<p>БК 7 БК 8</p> <p>ПК 3.4.1. ПК 3.4.2. ПК 3.4.4. ПК 3.4.5. ПК 3.4.6. ПК 3.4.7. ПК 3.4.8. ПК 3.4.9. ПК3.4.10</p> <p>ПК3.4.11</p>
СД.10	<p>Сценическая речь: техника речи, ее назначение; дикция; упражнения на дикцию; основные качества голоса; комплекс упражнений для постановки речевого голоса; физиологическое и фонационное дыхание; методы работы над дыханием; искусство художественного чтения литературной композиции; редактирование текста; логическое ударение; художественное воплощение композиции.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику речи; - физиологические и фонационные особенности голоса и дыхания; - методы работы над произведением; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над постановкой дыхания и голоса; - анализировать текст; - создавать художественный образ произведения; - работать над сценическим произведением; - создавать художественный образ. 	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8</p> <p>ПК 3.4.1. ПК 3.4.2. ПК 3.4.4. ПК 3.4.5. ПК 3.4.6. ПК 3.4.7. ПК 3.4.8. ПК 3.4.9.</p>

			ПКЗ.4.10 ПКЗ.4.11
СД.11	<p>Хоровая аранжировка: краткий анализ музыкального произведения; особенности хорового изложения для детского коллектива; приемы хорового письма; особенности сопровождения; способы переложения партитур; облегчение фактуры, тесситуры; транспонирование партитуры; свободная обработка народной песни.</p>	<p>знания: - особенности хорового изложения для детского коллектива; - приемы хорового письма; - особенности сопровождения; умения: - делать краткий анализ музыкального произведения; - делать обработку народной песни; - делать переложения партитур для детского коллектива; - делать обработку произведения для детского хора.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.4.1. ПК 3.4.2. ПК 3.4.4. ПК 3.4.5. ПК 3.4.6. ПК 3.4.7. ПК 3.4.8. ПК 3.4.9. ПКЗ.4.10 ПКЗ.4.11</p>
СД.12	<p>Методика работы с хоровым коллективом: хоровое пение как древнейшее искусство; история развития хорового пения в Казахстане и странах зарубежья; профессиональное любительское творчество; типы и виды хоров; расположение хорового</p>	<p>знания: - типы и виды хоров; - расположение хорового коллектива; - характеристику певческих голосов; - организационные принципы управления хором; - методы работы над хоровым</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9</p>

	<p>коллектива; характеристика певческих голосов; организационные принципы управления хором; особенности работы с академическим, народным, детским хором; распевание и принципы подбора вокальных упражнений; методы работы над хоровым произведением; анализ партитуры; особенности вокально-хоровой работы.</p>	<p>произведением; - особенности вокально-хоровой работы; умения: - анализировать партитуры; - подбирать репертуар для детского коллектива; - организовывать выступления хорового коллектива; - работать с академическим, народным, детским хором; - делать правильную постановку детских голосов.</p>	<p>ПК 3.4.1. ПК 3.4.2. ПК 3.4.4. ПК 3.4.5. ПК 3.4.6. ПК 3.4.7. ПК 3.4.8. ПК 3.4.9. ПК3.4.10 ПК3.4.11</p>
СД.13	<p>Методика музыкального воспитания: возрастные особенности музыкального развития ребенка; содержание музыкальной деятельности в дошкольных учреждениях и в школьной программе; виды музыкальной деятельности; методика проведения музыкального занятия и урока музыки; обзор современных направлений массового музыкального воспитания; планирование работы по музыкальному воспитанию; типы и структура традиционных и нестандартных уроков; формы и виды внеклассной музыкальной работы.</p>	<p>знания: - возрастные особенности развития ребенка в процессе музыкального воспитания; - виды музыкальной деятельности; - методику проведения музыкального занятия и урока музыки; умения: - организовать детский музыкальный коллектив; - подбирать репертуар для детского музыкального коллектива; - пропагандировать детское музыкальное творчество; - вести учебно-воспитательную</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.4.1. ПК 3.4.2. ПК 3.4.4. ПК 3.4.5. ПК 3.4.6. ПК 3.4.7. ПК 3.4.8.</p>

		<p>работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать принципы воспитания. 	<p>ПК 3.4.9.</p> <p>ПК 3.4.10.</p> <p>ПК 3.4.11.</p>
ДОО.00	Дисциплины, определяемые организацией образования		
СД. 00	Специальные дисциплины		
	040301 3-5 – «Педагог-организатор досуга, режиссер массовых театрализованных представлений»		
СД.01	<p>Режиссура массовых представлений:</p> <p>принципы и компоненты театрализованного искусства;</p> <p>принципы обучения и воспитания школы К.С. Станиславского;</p> <p>сценическое действие;</p> <p>театрализованные малые формы эстрады; режиссура концерта, тематического концерта;</p> <p>драматургия обряда и ритуала; обряд как этническое, социальное явление; технологический процесс организации и проведения художественно-публицистических представлений; драматургия массового праздника;</p> <p>национальные, государственные,</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему К.С. Станиславского, особенности режиссуры, драматургии и мастерства актера, понимать природу конфликта; - специфические особенности режиссуры праздничных действий, виды и жанры художественного творчества; - характерные черты «театрализации»; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на основе «социального заказа» в художественной форме создать режиссерский замысел постановки; - реализовать художественный замысел в сценарной работе и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других форм массовых представлений; - применять полученные знания, навыки, 	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 6</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p> <p>БК 9</p>

	<p>профессиональные праздники как социальный заказ; народные гуляния на основе этнографических традиций Казахстана и других народов; современные торжества: праздники города, области; драматургия презентации; туристические мероприятия; детский нетрадиционный отдых;</p> <p>технология организации рекреационных (восстановительных) зрелищ, игровых программ.</p>	<p>умения в художественно-педагогической и научно-методической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссировать театрализованные массовые мероприятия; - организовывать и проводить театрализованные массовые представления. 	<p>ПК 3.5.1.</p> <p>ПК 3.5.2.</p> <p>ПК 3.5.4.</p> <p>ПК 3.5.5.</p> <p>ПК 3.5.6.</p> <p>ПК 3.5.7.</p> <p>ПК 3.5.8.</p> <p>ПК 3.5.9.</p> <p>ПК 3.5.10.</p> <p>ПК 3.5.11.</p>
СД.02	<p>Основы сценарного мастерства: драматургия – род литературы; особенности драматургии массового действия; сценарий – ведущий жанр массового представления; монтаж как способ организации материала в сценарии; конфликт и драматургическая коллизия;</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику составления сценария; - способы организации материала в сценарии; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться выразительными средствами сценарной драматургии; - составлять сценарии представлений, праздников, театрализованных концертов, обрядов. 	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 6</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p> <p>ПК3.51</p>

	<p>специфика сценарного массового праздника, театрализованного концерта, обряда; выразительные средства сценарной драматургии.</p>		<p>ПК 3.5.2. ПК 3.5.4. ПК 3.5.5. ПК 3.5.6. ПК 3.5.7. ПК 3.5.8. ПК 3.5.9. ПК3.5.10 ПК3.5.11</p>
СД.03	<p>Сценическое движение и пластика: свобода мышц, динамичность, сила, пластичность, гибкость, ловкость, равновесие, координация, выразительность; сценический бой, падение; профессионально-прикладная, физическая подготовка специалиста (гимнастика, основы акробатики, спортивные игры); пластическое решение спектакля и массового представления.</p>	<p>знания: – основы сценического движения; – значение культуры тела; – методы пластического воспитания; умения: – применять выразительные средства и приемы сценического движения и пластики на сцене; – применять основы акробатики, гимнастики в пластическом решении спектакля и массового представления.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9 ПК 3.5.1. ПК 3.5.2. ПК 3.5.4. ПК 3.5.5. ПК 3.5.6. ПК 3.5.7. ПК 3.5.8. ПК 3.5.9. ПК3.5.10 ПК3.5.11</p>

СД.04	<p>Сценическая речь : анатомии я и физиология речевого аппарата; орфоэпические правила, упражнения; техника речи; дикция; использование скороговорок; дыхание и голос; типы дыхания; дыхание и звук; работа над текстом; репертуар и требования, предъявляемые к нему; этапы работы чтеца над художественным произведением; логический анализ; принципы создания литературной композиции и монтажа; работа над басней, стихом, сатирическим жанром; сценическая культура чтеца.</p>	<p>знания : - физиологию и анатомию речевого аппарата, технологию постановки голоса; - ораторское искусство Казахстана; умения : - работать над тестом, выбрать репертуар; - делать логический анализ текста; - работать над басней, стихом, сатирическим жанром; - использовать приемы ораторского искусства; - работать над художественным произведением.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.5.1. ПК 3.5.2. ПК 3.5.4. ПК 3.5.5. ПК 3.5.6. ПК 3.5.7. ПК 3.5.8. ПК 3.5.9. ПК3.5.10 ПК3.5.11</p>
СД.05	<p>Основы мастерства актера : мастерство актера по системе Станиславского; виды сценического действия: психологическое, физическое, словесное, их органическое единство и взаимосвязь; внимание, воображение, предлагаемые обстоятельства, конфликты.</p>	<p>знания : - элементы «системы К.С. Станиславского»; умения : - использовать элементы актерского мастерства в профессиональной деятельности; - создавать сценический образ.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.5.1. ПК 3.5.2. ПК 3.5.4.</p>

			ПК 3.5.5. ПК 3.5.6. ПК 3.5.7. ПК 3.5.8. ПК 3.5.9. ПК3.5.10 ПК3.5.11
СД.06	История драматургии и театра: истории театра; истоки зарождения театра; основные этапы становления и развития театрального искусства; основные виды, жанры и элементы театра; творчество театральных деятелей, драматургов, известных реформаторов, режиссеров, актеров; стили и направления театрального искусства (ренессанс, классицизм, просвещение, романтизм); шедевры мировой драматургии.	знания: - историю мирового, казахского (русского) театра; - современные проблемы и особенности развития театрального искусства и драматургии; умения: - использовать жанры театрального искусства; - использовать достижения мирового, казахского (русского) театра в профессиональной деятельности; - пропагандировать театральное искусство.	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.5.1. ПК 3.5.2. ПК 3.5.4. ПК 3.5.5. ПК 3.5.6. ПК 3.5.7. ПК 3.5.8. ПК 3.5.9. ПК3.5.10 ПК3.5.11
СД.07	Мировая литература: основные этапы развития мировой литературы; устное народное творчество; идеи, содержание,	знания: - лучшие произведения мировой литературы; - произведения казахских классиков; умения:	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4

	<p>герои древних произведений различных народов; жанры литературы; поэтика произведений казахской, восточной, западно-европейской литератур; новые литературные направления и течения; жанрово-стилевые особенности произведения; значение литературы и ее использование в массовых представлениях.</p>	<p>- отбирать материал художественной литературы для сценария, художественного чтения;</p> <p>- использовать произведения устного народного творчества и лучших достижений мировой литературы в профессиональной деятельности.</p>	<p>БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.5.1. ПК 3.5.2. ПК 3.5.4. ПК 3.5.5. ПК 3.5.6. ПК 3.5.7. ПК 3.5.8. ПК 3.5.9. ПК3.5.10 ПК3.5.11</p>
СД.08	<p>Народное творчество и фольклор в организации массовых представлений: народное творчество и современность; материальное и духовное наследие народов мира; фольклор в мировом значении; сказания; легенды; сказки; песни; обычаи и традиции народов мира; обычаи и традиции казахского народа; народное творчество – отражение эпохи; народное художественное творчество.</p>	<p>знания: - обычаи и традиции народов мира; - материальное и духовное наследие народов Казахстана;</p> <p>умения: - использовать достояние народа в профессиональной деятельности; - использовать народное творчество и фольклор в организации массовых представлений.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.5.1. ПК 3.5.2. ПК 3.5.4. ПК 3.5.5. ПК 3.5.6. ПК 3.5.7. ПК 3.5.8. ПК 3.5.9.</p>

			ПК3.5.10 ПК3.5.11
СД.09	<p>Музыкальное оформление массовых представлений: особенности восприятия музыки; драматургические функции музыки; музыкальная основа звукорежиссуры; методика работы с музыкальным производением; музыкальное оформление методом подбора музыки на радио и ТВ; технология использования музыки в массовых представлениях и народных гуляниях; особенности использования казахской народной музыки; технология использования шумов и шумоэффектов; создание музыкальных иллюстраций и музыкальных инсценировок к произведениям литературы, живописи; музыкальная партитура.</p>	<p>знания: - драматургические функции музыки; - музыкальную основу звукорежиссуры; - методику работы с музыкальным производением; - технологию использования шумов и шумоэффектов; умения: - делать музыкальное оформление методом подбора музыки на радио и ТВ; - использовать музыку в массовых представлениях и народных гуляниях; - создавать музыкальные иллюстрации и музыкальные инсценировки к произведениям литературы, живописи; - создавать музыкальные иллюстрации к постановкам.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9 ПК 3.5.1. ПК 3.5.2. ПК 3.5.4. ПК 3.5.5. ПК 3.5.6. ПК 3.5.7. ПК 3.5.8. ПК 3.5.9. ПК 3.5.10. ПК 3.5.11.</p>
СД.10	<p>Музыкальная грамота: музыкальный звук и нотное письмо; ритм; метр; темп; интервалы; лад и тональность; аккорды; интервалы на ступенях мажора и минора;</p>	<p>знания: - нотную запись в скрипичном и басовом ключе, виды ритмического деления; - особенности группировки в размерах; - классификацию интервалов, ладов, аккордов; - правила определения тональности;</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6</p>

	<p>синтаксис музыкальной речи; мелодия; аккорды в мажорных и минорных ладах; период; семиступенные диатонические лады; транспозиция; мелизмы.</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - группировать длительности в размерах; - строить письменно и на фортепиано пройденные лады и тональности, интервалы, аккорды от звука и в тональности с разрешением и обращением; - анализировать музыкальное произведение (отрывок) в форме периода; - анализировать музыкальное произведение (отрывка) в форме периода. 	<p>БК 7 БК 8 ПК 3.1.1. ПК 3.1.2. ПК 3.1.4. ПК 3.1.5. ПК 3.1.6. ПК 3.1.8. ПК 3.1.9. ПК 3.1.10.</p>
СД.11	<p>Общее фортепиано: основы музыкальной грамоты; клавиатура; постановка игрового аппарата; ритм, такт, затакт; пауза; знаки альтерации; музыкальные фразы и предложения; выразительные средства музыки; изучение гамм, аккордов, арпеджио; разбор и изучение произведений; читка с листа; подбор по слуху; интервалы; жанры фортепианной</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила посадки, постановки рук; - нотную грамоту; - структуру музыкального инструмента; - позиции игры; - приемы и способы звукоизвлечения; - принципы перехода из одной позиции в другую; - методы и этапы разучивания музыкального произведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения; 	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7</p>

	<p>музыки; обработка и переложения музыки для фортепиано; разбор и изучение произведений различных жанров; игра на инструменте.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работать над формированием звука, динамикой; - работать над формой, содержанием, характером музыкального произведения; - читать ноты с листа; - использовать инструмент в работе; - самостоятельно работать над музыкальным произведением. 	<p>БК 8 ПК 3.5.1. ПК 3.5.2. ПК 3.5.4. ПК 3.5.5. ПК 3.5.6. ПК 3.5.7. ПК 3.5.8.</p> <p>ПК 3.5.9.</p> <p>ПК 3.5.10.</p> <p>ПК 3.5.11.</p>
<p>СД.12</p>	<p>Грим: становление искусства грим; технология освоения гримирования; виды грима; грим как важный элемент массового театрального представления; технические и изобразительные средства гримирования; схемы грима (специальный, характерный, реалистический, фантастический, сказочный, портретный); работа над образом; национальный грим; специфика работы гримера в кино и телевидении.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды грима; - технические средства и правила гримирования; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать по схеме грима (специальный, характерный, реалистический, фантастический, сказочный, портретный); - создать специальный грим, соответствующий образу; - гримировать самого себя и уметь загримировать участников проводимого праздника или вечера. 	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9 ПК 3.5.1. ПК 3.5.2. ПК 3.5.4. ПК 3.5.5. ПК 3.5.6. ПК 3.5.7.</p>

			ПК 3.5.8. ПК 3.5.9. ПК 3.5.10. ПК 3.5.11.
СД.13	Постановка голоса: понятие о звуке; принципы звукообразования; дыхательные упражнения; упражнения для развития голоса; переход со звука на звук; интонирование звуков; художественный образ произведения; сценическая культура певца-исполнителя; определение голоса по характеру; звучание по диапазону; распевки; раскрытие художественного образа произведения.	знания: – принципы звукообразования; – строение голосового аппарата; – методы работы над певческим дыханием и звукообразованием; умения: – соблюдать сценическую культуру певца-исполнителя; – раскрывать художественный образ произведения; – исполнять музыкальные произведения; – делать правильную постановку детского голосового аппарата.	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.5.1. ПК 3.5.2. ПК 3.5.4. ПК 3.5.5. ПК 3.5.6. ПК 3.5.7. ПК 3.5.8. ПК 3.5.9. ПК 3.5.10. ПК 3.5.11.
СД.14	Основы хореографии: работа режиссера и балетмейстера; история искусства хореографии; взаимосвязь хореографии с другими видами художественного творчества; фольклорный танец, классический,	знания: – работу режиссера и балетмейстера; – основы фольклорных, классических, историко-бытовых, бальных танцев, умения: – использовать современные направления в хореографии;	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7

	<p>историко-бытовой бальный танец; современные направления в хореографии.</p>	<p>- уметь построить рисунок танца и хореографический текст; - применять основы хореографии в театральных постановках.</p>	<p>БК 8 БК 9</p> <p>ПК 3.7.1. ПК 3.7.2. ПК 3.7.4. ПК 3.7.5. ПК 3.7.6. ПК 3.7.7. ПК 3.7.8. ПК 3.7.9. ПК 3.7.10. ПК 3.7.11.</p>
СД.15	<p>Методика работы с коллективом: творческая и организаторская деятельность руководителя коллектива; подбор репертуара; методическая и воспитательная работа с различными возрастными группами; методика работы с взрослым коллективом; методические особенности работы с коллективом различных театральных жанров.</p>	<p>Знания: - виды руководства и особенности работы коллектива; - специфические черты творческого коллектива; умения: - организовать актив, совет коллектива; - работать над творческим развитием коллектива - создать творческий коллектив; - организовывать и проводить массовое представления.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9 ПК 3.5.1. ПК 3.5.2. ПК 3.5.4. ПК 3.5.5.</p>

			ПК 3.5.6. ПК 3.5.7. ПК 3.5.8. ПК 3.5.9. ПК 3.5.10. ПК 3.5.11.
ДОО.00	Дисциплины, определяемые организацией образования		
СД. 00	Специальные дисциплины		
	040301 3-6 – «Педагог-организатор досуга, руководитель оркестра (ансамбля) эстрадно-духовых инструментов»		
СД.01	Оркестровый класс: организация оркестрового класса; особенности инструментов свистящей группы; группы язычковых инструментов; группы амбушюрных инструментов; различные способы управления и элементы дирижерского жеста; строи и способы настройки каждого инструмента в оркестре; особенности исполнения произведений в движении и строевым шагом; освоение приемов игры на инструментах; выработка зрительного навыка исполнения и следование требованию дирижера;	знания: – нотную грамоту; – правописание партий и партитуры для оркестра (ансамбля); – комплектацию и состав оркестра (ансамбля); – расположение оркестрантов в эстрадно-духовом оркестре; – приемы игры на различных инструментах; – методику организации и работы оркестра (ансамбля); – строй и настройку инструментов, диапазон, группировку инструментов; – технические возможности оркестровых инструментов; умения: – настраивать инструменты оркестра	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9 ПК 3.6.1. ПК 3.6.2. ПК 3.6.4. ПК 3.6.5. ПК 3.6.6. ПК 3.6.7. ПК 3.6.8.

	<p>работа над тембровой окраской звука.</p>	<p>(ансамбля);</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчески подходить к подбору репертуара; - дирижировать оркестром (ансамблем); - играть на оркестровых инструментах; - читать партитуру с листа; - делать инструментовку музыкальных произведений для эстрадно-духового оркестра; - руководить и устанавливать творческий контакт с исполнителями; - дирижировать оркестром (ансамблем); - настраивать инструменты оркестра (ансамбля). 	<p>ПК 3.6.9. ПК 3.6.10. ПК 3.6.11.</p>
СД.02	<p>Дирижирование : постановка дирижерского аппарата; метрономирование; показ акцентов и штрихов; основные нюансы; способы их выражения в жесте дирижера; понятие об основных видах темпа; типы фактур клавирных произведений; дирижирование музыкальных произведений простых форм по клавиру; дирижерский анализ музыкального произведения; функции левой и правой рук; синкопы; акценты; партитура как особый вид записи произведения; дирижирование по клавиру и партитуре;</p>	<p>знания :</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотную грамоту; - расположение музыкантов в оркестре; - структуру музыкального произведения; - группировку музыкальных инструментов в партитуре; - дирижерские сетки; - технику показа динамических и агагических оттенков; - технику показа фермат, пауз, цезур; - методику работы с оркестром; <p>умения :</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно пользоваться дирижерским аппаратом со свободной координацией, пластичностью движений; - пользоваться левой рукой как вспомогательным средством при дирижировании; - планировать учебную и концертную работу; - работать с солистом; - дирижировать музыкальные произведения по 	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8</p> <p>ПК 3.6.1. ПК 3.6.2. ПК 3.6.4. ПК 3.6.5.</p>

	<p>дирижерский анализ музыкального произведения; планирование учебной и концертной работы с оркестром; работа над выразительностью жеста; работа над крупной формой; дирижирование аккомпанемента; работа с солистом; принципы подбора репертуара.</p>	<p>клавиру и партитуре; - делать дирижерский анализ и разбор партитуры.</p>	<p>ПК 3.6.6. ПК 3.6.7. ПК 3.6.8. ПК 3.6.9. ПК 3.6.10. ПК 3.6.11.</p>
СД.03	<p>Специальный инструмент (корнет, альт, тенор, баритон, туба, саксофон, кларнет, тромбон, ударные инструменты, гитара): правила посадки, постановка рук, положения корпуса, постановка дыхания; положение губного аппарата; постановка мундштука; навыки игры в положении стоя; особенности извлечения звука при игре в свистящей группе духовых инструментов, в группе язычных инструментов, в группе амбюшурных инструментов; освоение навыков игры при помощи методов «А», «Б».</p>	<p>знания: - постановку исполнительского аппарата; - основы нотной грамоты; - структуру музыкальных инструментов; - строй, настройку; - требования, предъявляемые к музыканту духового оркестра; - штрихи, динамические оттенки; - ансамблевое соотношение исполнителя с концертмейстером; - особенности ансамблевого исполнения; умения: - анализировать музыкальное произведение; - раскрывать художественный образ произведения; - настраивать инструмент; - играть в составе оркестра; - транспонировать мелодию;</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9 ПК 3.6.1. ПК 3.6.2. ПК 3.6.4. ПК 3.6.5. ПК 3.6.6. ПК 3.6.7.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения; - самостоятельно работать над музыкальным произведением. 	<p>ПК 3.6.8.</p> <p>ПК 3.6.9.</p> <p>ПК 3.6.10.</p> <p>ПК 3.6.11.</p>
СД.04	<p>Инструментоведение и инструментовка :</p> <p>инструментоведение – теоретические основы инструментовки; оркестровые группы современного оркестра эстрадно-духовых инструментов; партитура оркестра; группы инструментов; духовые и ударные инструменты; фольклорные инструменты; теоретические основы по инструментовке; инструментовка произведения для однородного и смешанного составов; практическая инструментовка; инструментовка для полного состава оркестра эстрадно-духовых инструментов; оркестровая полифония; использование ударных инструментов; специфика</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристику оркестровых инструментов; - оркестровую партитуру; - группы инструментов, диапазоны инструментов; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать инструментовку произведения для ансамбля, оркестра; - делать переложение произведений; - играть на фольклорных инструментах; - инструментировать произведения для ансамбля, оркестра; - инструментировать небольшие произведения для однородного состава; - инструментировать небольшие произведения для смешанного состава ансамблей; - делать инструментовку произведения для ансамбля, оркестра. 	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 6</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p> <p>ПК 3.6.1.</p> <p>ПК 3.6.2.</p> <p>ПК 3.6.4.</p> <p>ПК 3.6.5.</p> <p>ПК 3.6.6.</p> <p>ПК 3.6.7.</p> <p>ПК 3.6.8.</p> <p>ПК 3.6.9.</p>

	переложения оркестровых партитур.		ПК 3.6.10. ПК 3.6.11.
СД.05	Сольфеджио : вокально-интонационные навыки в одноголосии и двухголосии; ритмическое воспитание слуха; интонирование и определение на слух музыкальных ладов, ступеней, интервалов; сольфеджирование; диктант; слуховой анализ; творческие упражнения.	знания : - наизусть 8-10 одноголосных, двухголосных распевов; - наизусть 8-10 одноголосных примеров с транспонированием. умения : - сольфеджировать с листа одноголосные, двухголосные примеры; - интонировать и определять на слух следующие элементы музыкальной речи – лад, ступени лада, интервалы, пройденные аккорды; - записать нотами одноголосный диктант в форме периода; - развивать музыкальный слух у участников коллектива; - сольфеджировать произведения.	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.6.1. ПК 3.6.2. ПК 3.6.4. ПК 3.6.5. ПК 3.6.6. ПК 3.6.7. ПК 3.6.8. ПК 3.6.9. ПК 3.6.10. ПК 3.6.11.
СД.06	Музыкально-теоретический цикл : музыкальный звук и нотное письмо; ритм; метр; темп; интервалы; лад и тональность; аккорды; интервалы на ступенях	знания : - нотную запись в скрипичном и басовом ключе, виды ритмического деления; - классификацию интервалов, ладов, аккордов; - правила определения тональности;	БК 1 БК 2 БК 3

<p>мажора и минора; синтаксис музыкальной речи; мелодия; аккорды в мажорных и минорных ладах; хроматизм и альтерация; отклонения; модуляция; тональности 1 степени родства; период; семиступенные диатонические лады; транспозиция; мелизмы; гармония как одно из средств музыкальной выразительности; полная ладо-функциональная система; соединения главных трезвучий; перемещения трезвучий; гармонизация мелодии; гармонизация баса; скачки терцовых тонов; кадансовый квартсекстаккорд; виды кадансов; разновидности музыкальных форм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способы транспонирования мелодии; - правила гармонизации мелодии и баса; - способы перемещения трезвучий; - правила голосоведения при скачках терцовых тонов; - разновидности каденций и правила их применения; умения: - строить диатонический и хроматический полутоны; - группировать длительности в размерах; - определять интервалы; - анализировать музыкальное произведение в форме периода; - транспонировать мелодию; - соединять и перемещать главные трезвучия; - гармонизовать мелодию, бас; - гармонизовать мелодии; - анализировать музыкальные произведения в форме периода. 	БК 4
		БК 5
		БК 6
		БК 7
		БК 8
		ПК 3.6.1.
		ПК 3.6.2.
		ПК 3.6.4.
		ПК 3.6.5.
ПК 3.6.6.		
ПК 3.6.7.		
ПК 3.6.8.		
ПК 3.6.9.		

			ПК 3.6.10. ПК 3.6.11.
СД.07	<p>Народное музыкальное творчество и музыкальная литература: казахское народное музыкальное творчество; музыкально-поэтические традиции казахского народа; казахская народно-профессиональная музыкальная классика; казахское народно-профессиональное песенное творчество; казахская народная инструментальная музыка, ее основные жанры и представители; музыкальная культура Казахстана; песенная и хоровая музыка Казахстана; оперное искусство; балетная музыка композиторов Казахстана; симфоническая музыка композиторов Казахстана; кантаты и оратории; инструментальные концерты; камерно-инструментальные произведения композиторов Казахстана; зарубежная музыкальная литература; музыкальная культура XVI, XVIII и XIX веков;</p>	<p>знания: - основные жанры и традиции устного народного и профессионального музыкального творчества; - выдающихся представителей казахской народно-профессиональной музыкальной классики; - основные этапы развития музыкального искусства Казахстана; - творчество композиторов Казахстана; - основные жанры профессионального музыкального творчества; - основные этапы развития музыкального искусства, творчество выдающихся представителей зарубежной музыки; - основные этапы развития музыкального искусства, творчество выдающихся представителей русской музыки и музыки советского периода;</p> <p>умения: - пропагандировать музыкальную культуру; - делать анализ музыкальных произведений; - вести воспитательную работу посредством народного творчества и музыкальной литературы; - пропагандировать музыкальную культуру Казахстана и классику мира.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.6.1. ПК 3.6.2. ПК 3.6.4.</p>

	романтизм в музыке; музыка народов СНГ; этапы развития музыки XX века; музыка республик Средней Азии.		ПК 3.6.5. ПК 3.6.6. ПК 3.6.7. ПК 3.6.8. ПК 3.6.9. ПК 3.6.10. ПК 3.6.11.
СД.08	<p>Класс ансамбля: группы ансамблей; место инструментов в ансамбле;</p> <p>особенности инструментов свистящей группы; группы язычковых инструментов; группы амбушюрных инструментов; полифонические элементы; аранжировка произведений для ансамбля; работа с репертуаром ансамбля.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды ансамблей; - инструментальный состав ансамбля; - партитуру ансамбля; - группу инструментов и их диапазон; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - настраивать инструменты; - исполнять произведения на фольклорных инструментах; - аранжировать произведения для ансамбля; - делать переложения произведений с клавиры на партитуру; - настраивать инструменты; - исполнять произведения на фольклорных инструментах; - аранжировать произведения для ансамбля. 	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.6.1. ПК 3.6.2. ПК 3.6.4. ПК 3.6.5. ПК 3.6.6.

			ПК 3.6.7. ПК 3.6.8. ПК 3.6.9. ПК 3.6.10. ПК 3.6.11.
СД.09	История культуры Казахстана: основные направления отечественной культуры; культура X-XIII вв.; культура Казахстана XIV-XVII вв.; культура Казахстана XVIII-XIX вв.; развитие культуры Казахстана в XX веке; современное направление в казахстанской культуре.	знания: - культуру казахского народа и народов, населяющих Казахстан; - современные направления в искусстве и культуре; умения: - пропагандировать искусство и культуру народов Казахстана; - использовать культурное наследие казахского народа и народов, населяющих Казахстан по эстетическому воспитанию.	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.6.1. ПК 3.6.2. ПК 3.6.4. ПК 3.6.5. ПК 3.6.6. ПК 3.6.7. ПК 3.6.8. ПК 3.6.9. ПК 3.6.10. ПК 3.6.11.
СД.10	Изучение оркестровых инструментов: расположение и группировка инструментов в оркестре;	знания: - особенности структуры инструмента; - расположение инструментов в оркестре (ансамбле); - методику обучения игры на	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4

	<p>особенности инструментов свистящей группы; группы язычковых инструментов; группы амбушюрных инструментов; изучение инструментов эстрадного состава оркестра (ансамбля); группа ударных инструментов; посадка и положение корпуса музыканта; постановка рук; способы звукоизвлечений; приемы игры на эстрадно-духовых инструментах; инструментах; выработка навыков звучания в ансамбле; работа над оркестровыми произведениями.</p>	<p>эстрадно-духовых инструментах; уменья: - обучать игре на эстрадно-духовых инструментах; - заботиться об охране состояния здоровья оркестрантов; - играть на оркестровых инструментах; - настраивать музыкальные инструменты; - работать над оркестровыми партиями.</p>	<p>БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.6.1. ПК 3.6.2. ПК 3.6.4. ПК 3.6.5. ПК 3.6.6. ПК 3.6.7. ПК 3.6.8. ПК 3.6.9. ПК 3.6.10. ПК 3.6.11.</p>
СД.11	<p>Дополнительный инструмент: основы музыкальной грамоты; клавиатура; ритм, такт, затакт; пауза; знаки альтерации; музыкальные фразы и предложения; выразительные средства музыки; игра на инструменте; постановка игрового аппарата; изучение гамм, аккордов, арпеджио; разбор и изучение произведений; подбор по слуху;</p>	<p>знания: - правила посадки, постановки рук; - нотную грамоту; - структуру музыкального инструмента; - позиции и приемы игры; - способы звукоизвлечения; - принципы перехода из одной позиции в другую; - методы и этапы разучивания музыкального произведения; уменья: - исполнять произведения;</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.6.1. ПК 3.6.2. ПК 3.6.4. ПК 3.6.5.</p>

	<p>интервалы; жанры фортепианной музыки; обработка и переложения музыки для фортепиано; разбор и изучение произведений различных жанров; читка с листа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работать над формированием звука, динамикой; - работать над формой, содержанием, характером музыкального произведения; - читать ноты с листа; - использовать инструмент в работе; - самостоятельно работать над музыкальным произведением. 	<p>ПК 3.6.6. ПК 3.6.7. ПК 3.6.8. ПК 3.6.9. ПК 3.6.10. ПК 3.6.11.</p>
СД.12	<p>Сценическая речь: техника речи, ее значение; дикция; упражнения на дикцию; основные качества голоса; комплекс упражнений для постановки речевого голоса; физиологическое и фонационное дыхание; методы работы над дыханием; искусство художественного чтения литературной композиции; редактирование текста; логическое ударение; художественное воплощение композиции.</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику речи; - физиологические и фонационные особенности голоса и дыхания; - методы работы над произведением; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над постановкой дыхания и голоса; - анализировать текст; - создавать художественный образ произведения; - работать над сценическим произведением; - создавать художественный образ. 	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.4.1. ПК 3.4.2. ПК 3.4.4. ПК 3.4.5. ПК 3.4.6. ПК 3.4.7. ПК 3.4.8. ПК 3.4.9. ПК 3.4.10. ПК 3.4.11.</p>

<p>СД.13</p>	<p>Методика работы с самодеятельным оркестром (ансамблем) : исполнительский аппарат и исполнительские средства, постановка при игре на эстрадно-духовых инструментах; методика обучения игре на эстрадно-духовых инструментах, сущность репетиционного процесса, его основные задачи и организация; общие методы и формы работы с самодеятельным оркестром эстрадно-духовых инструментов; оркестрово-ансамблевая подготовка; методика работы с детским самодеятельным оркестром эстрадно-духовых инструментов; организационно-творческая работа руководителя оркестра; особенности отбора кандидатов для обучения игре в оркестре; роль и педагогические задачи руководителя самодеятельного коллектива; планирование учебно-воспитательной и художественной работы.</p>	<p>знания :</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды музыкальных инструментов в оркестре; - особенности индивидуальной работы с участниками оркестра; - методику организации и проведения отбора участников оркестра (ансамбля); - принципы и этапы работы над произведением; - методику обучения игре на эстрадно-духовых инструментах; - способы достижения звучания оркестра; - принципы достижения ритмического и темпового ансамбля в группах и оркестре; - методику работы с музыкальным коллективом; <p>умения :</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и реализовывать учебно-воспитательную и художественную работу; - вести учебную документацию; - повышать творческий и исполнительский уровень участников оркестра (ансамбля); - организовывать и проводить концертные выступления; - создать и работать с самодеятельным эстрадно-духовым оркестром (ансамблем). 	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9 ПК 3.6.1. ПК 3.6.2. ПК 3.6.4. ПК 3.6.5. ПК 3.6.6. ПК 3.6.7. ПК 3.6.8. ПК 3.6.9.</p>
--------------	---	--	--

			ПК 3.6.10. ПК 3.6.11.
ДОО.00	Дисциплины, определяемые организацией образования		
СД. 00	Специальные дисциплины		
	040301 3 – 7 – «Педагог-организатор досуга, режиссер самодеятельного театрального коллектива»		
СД.01	<p>Режиссура и актерское мастерство: принципы воспитания и обучения актера по системе К.С. Станиславского; сценическое действие (виды, одиночные этюды, действие с воображаемым предметом, парный, массовый этюд); театрализованные малые формы эстрады (миниатюра, скетч, интермедия); режиссура концерта, тематического концерта; драматургия обряда и ритуала, их режиссура; технологический процесс организации и проведения художественно-публицистических мероприятий; драматургия массового праздника; национальные, государственные</p>	<p>знания: – принципы воспитания и обучения актера по системе К.С. Станиславского; – виды сценического действия; – постановку театрализованных форм эстрады; – драматургию массовых праздников и народных гуляний; – технологический процесс организации и проведения художественно-публицистических постановок;</p> <p>умения: – режиссировать театрализованные малые формы эстрады (миниатюра, скетч, интермедия); – режиссировать спектакли; – делать режиссуры театральных постановок; – делать актерские работы малых и крупных театральных постановок.</p>	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.7.1. ПК 3.7.2.

	<p>праздники как социальный заказ; народные гуляния на основе этнографических традиций народов Казахстана; современные торжества; драматургия представления (презентации) культурного центра, фирмы, туристических мероприятий, детского и нетрадиционного отдыха; технология организации рекреационных зрелищных, игровых программ.</p>		<p>ПК 3.7.4. ПК 3.7.5. ПК 3.7.6. ПК 3.7.7. ПК 3.7.8. ПК 3.7.9. ПК 3.7.10. ПК 3.7.11.</p>
СД.02	<p>Сценическая речь: анатомия и физиология речевого аппарата; орфоэпические правила, упражнения; техника речи; дикция; использование скороговорок; дыхание и голос; типы дыхания; дыхание и звук; работа над текстом; репертуар и требования, предъявляемые к нему; этапы работы чтеца над художественным произведением; логический анализ; принципы создания литературной композиции</p>	<p>Знания: – физиологию и анатомию речевого аппарата, технологию постановки голоса; – ораторское искусство Казахстана; умения: – работать над текстом, подбирать репертуар; – делать логический анализ текста; – работать над басней, стихом, сатирическим жанром; – использовать приемы ораторского искусства; – работать над художественным произведением.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.7.1. ПК 3.7.2. ПК 3.7.4. ПК 3.7.5. ПК 3.7.6.</p>

	и монтажа; работа над басней, стихом, сатирическим жанром; сценическая культура чтеца.		ПК 3.7.7. ПК 3.7.8. ПК 3.7.9. ПК 3.7.10. ПК 3.7.11.
СД.03	Сценическое движение и пластика: свобода мышц, динамичность, сила, пластичность, гибкость, ловкость, равновесие, координация, выразительность; сценический бой, падение; профессионально-прикладная, физическая подготовка специалиста (гимнастика, основы акробатики, спортивные игры); пластическое решение спектакля и массового представления.	знания: – основы сценического движения; – значение культуры тела; – методы пластического воспитания; умения: – применять выразительные средства и приемы сценического движения и пластики на сцене; – применять основы акробатики, гимнастики в пластическом решении спектакля и массового представления.	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9 ПК 3.7.1. ПК 3.7.2. ПК 3.7.4. ПК 3.7.5. ПК 3.7.6. ПК 3.7.7. ПК 3.7.8. ПК 3.7.9. ПК 3.7.10. ПК 3.7.11.
СД.04	Основы сценарного мастерства: драматургия – род литературы; особенности драматургии массового действия; сценарий – ведущий жанр массового	знания: – методику составления сценария; – способы организации материала в сценарии; умения: – пользоваться выразительными средствами	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5

	<p>представления; монтаж как способ организации материала в сценарии; конфликт и драматургическая коллизия; специфика составления сценария массового праздника, театрализованного концерта, обряда; выразительные средства сценарной драматургии.</p>	<p>сценарной драматургии; - составлять сценарии представлений, праздников, театрализованных концертов, обрядов.</p>	<p>БК 6 БК 7 БК 8</p> <p>ПК 3.7.1. ПК 3.7.2. ПК 3.7.4. ПК 3.7.5. ПК 3.7.6. ПК 3.7.7. ПК 3.7.8. ПК 3.7.9. ПК 3.7.10. ПК 3.7.11.</p>
СД.05	<p>История драматургии и театра: история театра; истоки зарождения театра; основные этапы становления и развития театрального искусства; основные виды, жанры и элементы театра; творчество театральных деятелей, драматургов, известных реформаторов, режиссеров, актеров; стили и направления театрального искусства (ренессанс, классицизм, просвещение, романтизм); шедевры мировой драматургии.</p>	<p>знания: - историю мирового, казахского (русского) театра; - современные проблемы и особенности развития театрального искусства и драматургии;</p> <p>умения: - использовать театральные жанры; - использовать достижения мирового, казахского (русского) театра в профессиональной деятельности.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8</p> <p>ПК 3.7.1. ПК 3.7.2. ПК 3.7.4. ПК 3.7.5. ПК 3.7.6. ПК 3.7.7. ПК 3.7.8. ПК 3.7.9.</p>

			ПК 3.7.10. ПК 3.7.11.
СД.06	<p>Грим: становление искусства грим; технология освоения гримирования; виды грима; грим как важный элемент массового театрального представления; технические и изобразительные средства гримирования; схемы грима (специальный, характерный, реалистический, фантастический, сказочный, портретный); работа над образом; национальный грим; специфика работы гримера в кино и телевидении.</p>	<p>знания: - виды грима; - технические средства и правила гримирования; умения: - работать по схеме грима (специальный, характерный, реалистический, фантастический, сказочный, портретный); - создавать специальный грим, соответствующий образу; - гримировать самого себя и уметь загримировать участников проводимого праздника или вечера.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9 ПК 3.7.1. ПК 3.7.2. ПК 3.7.4. ПК 3.7.5. ПК 3.7.6. ПК 3.7.7. ПК 3.7.8. ПК 3.7.9. ПК 3.7.10. ПК 3.7.11.</p>
СД.07	<p>История культуры Казахстана: основные направления отечественной культуры; культура X-XIII вв.; культура Казахстана XIV-XVII вв.; культура Казахстана XVIII-XIX вв.; развитие культуры Казахстана в</p>	<p>знания: - культуру казахского народа и народов, населяющих Казахстан; - современные направления в искусстве и культуре; умения: - пропагандировать искусство и культуру народов Казахстана;</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8</p>

	XX веке; современное направление в казахстанской культуре.	- использовать культурное наследие казахского народа и народов, населяющих Казахстан по эстетическому воспитанию.	ПК 3.7.1. ПК 3.7.2. ПК 3.7.4. ПК 3.7.5. ПК 3.7.6. ПК 3.7.7. ПК 3.7.8. ПК 3.7.9. ПК 3.7.10. ПК 3.7.11.
СД.08	<p>Музыкальное оформление массовых представлений: особенности восприятия музыки; драматургические функции музыки; музыкальная основа звукорежиссуры; методика работы с музыкальным производением; музыкальное оформление методом подбора музыки на радио и ТВ; технология использования музыки в массовых представлениях и народных гуляниях; особенности использования казахской народной музыки; технология использования шумов и шумоэффектов; создание музыкальных иллюстраций и музыкальных инсценировок к произведениям литературы, живописи; музыкальная партитура.</p>	<p>знания: - драматургические функции музыки; - музыкальную основу звукорежиссуры; - методику работы с музыкальным производением; - технологию использования шумов и шумоэффектов; - музыкальную партитуру;</p> <p>умения: - делать музыкальное оформление методом подбора музыки на радио и ТВ; - использовать музыку в массовых представлениях и народных гуляниях; - создавать музыкальные иллюстрации и музыкальные инсценировки к произведениям литературы, живописи; - создавать музыкальные иллюстрации к постановкам.</p>	БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9 ПК 3.7.1. ПК 3.7.2. ПК 3.7.4. ПК 3.7.5. ПК 3.7.6. ПК 3.7.7. ПК 3.7.8.

			<p>ПК 3.7.9.</p> <p>ПК 3.7.10.</p> <p>ПК 3.7.11.</p>
СД.09	<p>Основы хореографии: работа режиссера и балетмейстера; история искусства хореографии; взаимосвязь хореографии с другими видами художественного творчества; фольклорный танец, классический, историко-бытовой балетный танец; современные направления в хореографии.</p>	<p>знания: – работу режиссера и балетмейстера; – основы фольклорных, классических, историко-бытовых, балетных танцев, умения: – использовать современные направления в хореографии; – уметь построить рисунок танца и хореографический текст; – применять основы хореографии в театральных постановках.</p>	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 6</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p> <p>БК 9</p> <p>ПК 3.7.1.</p> <p>ПК 3.7.2.</p> <p>ПК 3.7.4.</p> <p>ПК 3.7.5.</p> <p>ПК 3.7.6.</p> <p>ПК 3.7.7.</p> <p>ПК 3.7.8.</p> <p>ПК 3.7.9.</p> <p>ПК 3.7.10.</p> <p>ПК 3.7.11.</p>
СД.10	<p>Постановка голоса: понятие о звуке; принципы звукообразования; дыхательные упражнения; упражнения для</p>	<p>знания: – принципы звукообразования; – строение голосового аппарата; – методы работы над певческим дыханием и</p>	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p>

	<p>развития голоса; переход со звука на звук; интонирование звуков; художественный образ произведения; сценическая культура певца-исполнителя; определение голоса по характеру; звучание по диапазону; распевки; раскрытие художественного образа произведения.</p>	<p>звукообразованием; уменья: - соблюдать сценическую культуру певца-исполнителя; - раскрывать художественный образ произведения; - исполнять музыкальные произведения; - делать правильную постановку детского голосового аппарата.</p>	<p>БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.5.1. ПК 3.5.2. ПК 3.5.4. ПК 3.5.5. ПК 3.5.6. ПК 3.5.7. ПК 3.5.8. ПК 3.5.9. ПК 3.5.10. ПК 3.5.11.</p>
СД.11	<p>Музыкальная грамота: музыкальный звук и нотное письмо; ритм; метр; темп; интервалы; лад и тональность; аккорды; интервалы на ступенях мажора и минора; синтаксис музыкальной речи; мелодия; аккорды в мажорных и минорных ладах; период; семиступенные диатонические лады; транспозиция; мелизмы.</p>	<p>знания: - нотную запись в скрипичном и басовом ключе, виды ритмического деления; - особенности группировки в размерах; - классификацию интервалов, ладов, аккордов; - правила определения тональности; уменья: - группировать длительности в размерах; - строить письменно и на фортепиано пройденные интервалы, аккорды от звука и в тональности с разрешением и обращением; - строить от звука и играть на фортепиано пройденные лады и тональности; - анализировать музыкальное произведение (отрывок) в форме периода;</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 ПК 3.7.1.</p>

		<p>- анализировать музыкальные произведения (отрывок) в форме периода.</p>	<p>ПК 3.7.2.</p> <p>ПК 3.7.4.</p> <p>ПК 3.7.5.</p> <p>ПК 3.7.6.</p> <p>ПК 3.7.7.</p> <p>ПК 3.7.8.</p> <p>ПК 3.7.9.</p> <p>ПК 3.7.10.</p> <p>ПК 3.7.11.</p>
СД.12	<p>Музыкальный инструмент (пение с домбырой) : основы музыкальной грамоты; клавиатура; ритм, такт, затакт; пауза; знаки альтерации; музыкальные фразы и предложения; выразительные средства музыки; постановка игрового аппарата; изучение гамм, аккордов, арпеджио; разбор и изучение произведений; подбор по слуху; интервалы; жанры фортепианной музыки; обработка и переложения музыки для фортепиано; разбор и</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила посадки, постановки рук; - нотную грамоту; - структуру музыкального инструмента; - позиции игры; - приемы и способы звукоизвлечения; - принципы перехода из одной позиции в другую; - методы и этапы разучивания музыкального произведения; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения; - работать над формированием звука, динамикой; - работать над формой, содержанием, характером музыкального произведения; 	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 6</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p> <p>ПК 3.7.1.</p> <p>ПК 3.7.2.</p> <p>ПК 3.7.4.</p> <p>ПК 3.7.5.</p> <p>ПК 3.7.6.</p>

	изучение произведений различных жанров; читка с листа. игра на инструменте.	<ul style="list-style-type: none"> - читать ноты с листа; - использовать инструмент в работе; - самостоятельно работать над музыкальным произведением. 	<p>ПК 3.7.7.</p> <p>ПК 3.7.8.</p> <p>ПК 3.7.9.</p> <p>ПК 3.7.10.</p> <p>ПК 3.7.11.</p>
СД.13	<p>Музыкальная литература и народное творчество: казахское народное музыкальное творчество; музыкально-поэтические традиции казахского народа; казахская народно-профессиональная музыкальная классика; казахское народно-профессиональное песенное творчество; казахская народная инструментальная музыка, ее основные жанры и представители; музыкальная культура Казахстана; песенная и хоровая музыка Казахстана; оперное искусство; балетная музыка композиторов Казахстана; симфоническая музыка композиторов Казахстана; кантаты</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры и традиции устного народного и профессионального музыкального творчества; - выдающихся представителей казахской народно-профессиональной музыкальной классики; - основные этапы развития музыкального искусства Казахстана; - творчество композиторов Казахстана; - основные жанры профессионального музыкального творчества; - основные этапы развития музыкального искусства, творчество выдающихся представителей зарубежной музыки; - основные этапы развития музыкального искусства, творчество выдающихся представителей русской музыки и музыки советского периода; <p>умения:</p>	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 6</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p> <p>ПК 3.7.1.</p> <p>ПК 3.7.2.</p>

	и оратории; инструментальные концерты; камерно-инструментальные произведения композиторов Казахстана; зарубежная музыкальная литература; музыкальная культура XVI, XVIII и XIX веков; романтизм в музыке; музыка народов СНГ; этапы развития музыки XX века; музыка республик Средней Азии.	<ul style="list-style-type: none"> - пропагандировать музыкальную культуру; - делать анализ музыкальных произведений; - вести воспитательную работу посредством народного творчества и музыкальной литературы; - пропагандировать музыкальную культуру Казахстана и классику мира. 	<p>ПК 3.7.4.</p> <p>ПК 3.7.5.</p> <p>ПК 3.7.6.</p> <p>ПК 3.7.7.</p> <p>ПК 3.7.8.</p> <p>ПК 3.7.9.</p> <p>ПК 3.7.10.</p> <p>ПК 3.7.11.</p>
СД.14	<p>Мировая литература:</p> <p>основные этапы развития мировой литературы; устное народное творчество; идеи, содержание, герои древних произведений различных народов; жанры литературы; поэтика произведений казахской, восточной, западно-европейской литератур; новые литературные направления и течения; жанрово-стилевые особенности произведения; значение литературы и ее</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие произведения мировой литературы; - произведения казахских классиков; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать материал художественной литературы для сценария, художественного чтения; - использовать произведения устного народного творчества и лучшие достижения мировой литературы в профессиональной деятельности. 	<p>БК 1</p> <p>БК 2</p> <p>БК 3</p> <p>БК 4</p> <p>БК 5</p> <p>БК 6</p> <p>БК 7</p> <p>БК 8</p> <p>ПК 3.7.1.</p> <p>ПК 3.7.2.</p> <p>ПК 3.7.4.</p> <p>ПК 3.7.5.</p> <p>ПК 3.7.6.</p>

	использование в массовых представлениях.		ПК 3.7.7. ПК 3.7.8. ПК 3.7.9. ПК 3.7.10. ПК 3.7.11.
СД.15	<p>Техника сцены и художественное оформление спектакля: устройство сцены (авансцена, арьерсцена, трюм, партал); планшет сцены, верховое оборудование (штанкетные подъемы, софитные подъемы); осветительное и проекционное оборудование; световые эффекты и имитации; основы композиции в художественном оформлении сцены; основы цветоведения; перспективный рисунок и эскиз; одежда сцены, театральные станки, фурки; изготовление костюмов и трансформации его элементов; изготовление бутафории и реквизита; художественная обработка материалов и тканей; изготовление объемных масок и декораций.</p>	<p>знания: – устройство сцены; – оборудование сцены; – технику использования светового оборудования; умения: – создавать композиционное оформление сцены; – изготавливать бутафорию, реквизиты, маски, декорации для постановок; – оформлять сцену для спектаклей, постановок; – применять осветительное и проекционное оборудование; – создавать перспективный рисунок, эскизы оформления спектакля, костюмов.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9 ПК 3.7.1. ПК 3.7.2. ПК 3.7.4. ПК 3.7.5. ПК 3.7.6. ПК 3.7.7. ПК 3.7.8. ПК 3.7.9. ПК 3.7.10. ПК 3.7.11.</p>

СД.16	<p>Методика работы с самодеятельным театральным коллективом: общие методы и формы работы с самодеятельным театральным коллективом; сущность репетиционного процесса, его основные задачи и организация; роль и значение театрального коллектива в эстетическом воспитании; основы современной педагогики и психологии в формировании театрального коллектива; организация занятий в театральном коллективе; подбор формы работы; основные цели и задачи руководителя самодеятельного театрального коллектива. организационно-творческая работа руководителя коллектива; планирование учебно-воспитательной и художественной работы.</p>	<p>знания: – методы и формы работы с самодеятельным театральным коллективом; умения: – организовать коллектив на творческую работу по созданию спектакля; – формировать театральный коллектив; – проводить занятия по актерскому мастерству; – проводить репетиции и делать постановки спектакля.</p>	<p>БК 1 БК 2 БК 3 БК 4 БК 5 БК 6 БК 7 БК 8 БК 9 ПК 3.7.1. ПК 3.7.2. ПК 3.7.4. ПК 3.7.5. ПК 3.7.6. ПК 3.7.7. ПК 3.7.8. ПК 3.7.9. ПК 3.7.10. ПК 3.7.11.</p>
ДОО.00	Дисциплины, определяемые организацией образования		
ПО и ПП	Производственное обучение и профессиональная практика		
ПО.00	Производственное обучение в мастерских колледжа		

ПО.01	<p>Организация досуга: цели и задачи практики; учебные экскурсии по культурно-досуговым учреждениям; посещение разноплановых мероприятий, театральных постановок, их анализ; методика составления сценариев; освоение практики подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий; виды массовых мероприятий; детские утренники; учет и отчет в КДУ; бюджет и финансирование; организация работы творческого коллектива.</p>	<p>умения: - составлять сценарий мероприятий и его проводить; - определять эпизоды и кульманацию мероприятия, строить композицию сценария; - анализировать сценарий; - составлять и готовить концертную программу; навыки: - организации и проведения культурно-досугового мероприятия; - организации работы творческого коллектива и работы культурно-досугового учреждения.</p>	<p>ПК 3.1.1.- ПК 3.7.11.</p>
ПП.00	Профессиональная практика		
ПП.01	<p>Ознакомительная практика: цели и задачи практики; учебные экскурсии по культурно-досуговым учреждениям; знакомство со специальностью; посещение разноплановых мероприятий, театральных постановок, их анализ; ориентир обучающихся на приобретение практических умений и навыков, развитие их творческих способностей.</p>	<p>умения: - ведения самостоятельной поисковой работы; - анализа посещенных разноплановых мероприятий, театральных постановок; навыки: - выработка умений и навыков будущей специальности.</p>	<p>БК 1. - БК 9 ПК 3.5.1. - ПК 3.5.11.</p>
ПП.02	<p>Учебная практика по культурно-досуговой деятельности:</p>	<p>умения: - составления сценария, организации и проведения культурного мероприятия;</p>	<p>ПК 3.7.1.</p>

	<p>методика составления сценария; освоение практики по организации, подготовке и проведения культурно-досуговых мероприятий; проведение массовых форм; планирование утренников, концертов, праздников; виды планов; учет и отчетность в КДУ; бюджет и финансирование; организация деятельности творческого коллектива.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определения сюжетного и сценарного хода мероприятия, наметок эпизодов, кульминации, композиционного строя сценария; - анализа сценария; - проведения репетиции, подготовки концертной программы; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации и проведения массовых культурно-досуговых мероприятий; - организации деятельности КДУ и творческого коллектива. 	<p>ПК 3.7.2.</p> <p>ПК 3.7.3.</p> <p>ПК 3.7.4.</p> <p>ПК 3.7.5.</p> <p>ПК 3.7.6.</p> <p>ПК 3.7.7.</p> <p>ПК 3.7.8.</p> <p>ПК 3.7.9.</p> <p>ПК 3.7.10.</p> <p>ПК 3.7.11.</p>
<p>ПП.03.1</p>	<p>Профессиональная практика квалификации 0403013-1 - «Педагог- организатор досуга руководитель танцевального коллектива»: организация, становление и развитие коллектива; учебно-воспитательная и репетиционная работа; повышение теоретического</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания хореографического коллектива; - создания рисунка танца; - постановки танца; - подбора репертуара; - пропаганды танцевального искусства; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации и проведения хореографических занятий в коллективе; 	<p>ПК 3.1.1.</p> <p>ПК 3.1.2.</p> <p>ПК 3.1.3.</p> <p>ПК 3.1.4.</p>

	<p>и профессионального уровня участников хореографического коллектива; организация и проведение концертных выступлений; особенности исполнительского процесса; подкрепление теоретического материала примерами из опыта работы лучших самодеятельных танцевальных коллективов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - постановок казахских народных танцев, танцев народов мира и современных бальных танцев; - постановок и обучения исполнения сольных танцев; - учебно-воспитательной, репетиционной, концертной работ. 	<p>ПК 3.1.5.</p> <p>ПК 3.1.6.</p> <p>ПК 3.1.7.</p> <p>ПК 3.1.8.</p> <p>ПК 3.1.9.</p> <p>ПК 3.1.10.</p> <p>ПК 3.1.11.</p>
<p>ПП.03.2</p>	<p>Профессиональная практика квалификации 0403013 -2- «Педагог-организатор досуга, руководитель оркестра (ансамбля): народных инструментов»:</p> <p>педагогический процесс, практика преподавания и деятельность руководителя оркестра народных инструментов; организация, становление и развитие коллектива; учебно-воспитательная и репетиционная работа: организация и методика обучения игре на инструментах на уроках и занятиях в кружках;</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания оркестрового коллектива; - определения уровня исполнительского мастерства; - подбора репертуара и организации концертного выступления; - проведения воспитательно-творческой работы; - пропаганды народного музыкального искусства; - обучения игре на казахских народных инструментах; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации и проведения занятий в оркестре (ансамбле); - разучивания музыкального произведения и 	<p>ПК 3.2.1.</p> <p>ПК 3.2.2.</p> <p>ПК 3.2.3.</p> <p>ПК 3.2.4.</p> <p>ПК 3.2.5.</p> <p>ПК 3.2.6.</p> <p>ПК 3.2.7.</p>

	<p>особенности исполнительского процесса; повышение творческого уровня участников оркестра; восприятие, усвоение и закрепление материала, его воспроизведение; организация и проведение концертных выступлений.</p>	<p>проведения репетиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с детьми и детским коллективом по обучению игре на казахских народных инструментах; - учебно-воспитательной, репетиционной, концертной работ. 	<p>ПК 3.2.8.</p> <p>ПК 3.2.9.</p> <p>ПК 3.2.10.</p> <p>ПК 3.2.11.</p>
<p>ПП.03.3</p>	<p>Профессиональная практика квалификации 0403013-3 – «Педагог-организатор досуга, руководитель коллектива декоративно-прикладного мастерства»:</p> <p>создание и организация работы кружка декоративно-прикладного искусства; материалы, оборудование, инструменты и приспособления; виды и приемы работ; технологические карты; рисунок и композиция; создание несложных по форме предметов из дерева, металла, кости, рога, шерсти, кожи и войлока; отделка изделий; организация выставок работ кружковцев.</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации кружка декоративно-прикладного искусства; - подбора материала для изделий; - изготовления изделия, его оформления; - использования новых технологий и материалов в работе; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации и проведения занятий декоративно-прикладного мастерства; - обработки художественных материалов и создание изделий народного промысла; - работы с детьми и детским коллективом по обучению изготовлению изделий и соблюдению техники безопасности; - учебно-воспитательной, творческой работы. 	<p>ПК 3.3.1.</p> <p>ПК 3.3.2.</p> <p>ПК 3.3.3.</p> <p>ПК 3.3.4.</p> <p>ПК 3.3.5.</p> <p>ПК 3.3.6.</p> <p>ПК 3.3.7.</p> <p>ПК 3.3.8.</p> <p>ПК 3.3.9.</p> <p>ПК 3.3.10.</p>

			ПК 3.3.11.
ПП.03.4	<p>Профессиональная практика квалификации 0403013-4 – «Педагог-организатор досуга, музыкальный руководитель детского коллектива»:</p> <p>знакомство с творческой деятельностью профессиональных и самодеятельных хоровых и детских коллективов; анализ работы коллективов; принципы подбора репертуара; проведение практических занятий по организации малых форм хорового исполнения на учебной группе; поэтапная работа над музыкальным произведением; творческие показы выполненной работы; составление сценариев различных форм музыкальных мероприятий для детей разного возраста; проведение музыкальных занятий на коллективах различных возрастов.</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа работы творческих коллективов; - составления сценариев различных форм, музыкальных мероприятий для детей разного возраста; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы над музыкальным произведением; - проведения занятий с хоровым детским коллективом; - проведения творческих показов выполненной работы. 	<p>ПК 3.4.1.</p> <p>ПК 3.4.2.</p> <p>ПК 3.4.3.</p> <p>ПК 3.4.4.</p> <p>ПК 3.4.5.</p> <p>ПК 3.4.6.</p> <p>ПК 3.4.7.</p> <p>ПК 3.4.8.</p> <p>ПК 3.4.9.</p> <p>ПК 3.4.10.</p> <p>ПК 3.4.11.</p>
ПП.03.5	<p>Профессиональная практика квалификации 0403013-5 – «Педагог-организатор досуга,</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составления сценариев массовых мероприятий; 	ПК 3.5.1.

	<p>режиссер массовых театрализованных представлений»: работа с творческими коллективами:</p> <ul style="list-style-type: none"> -написание сценариев; -экспликация сценариев; -постановка массовых праздников; -организационно-творческая работа; -реализация художественного замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> - воплощения художественного замысла в постановках; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановок массовых праздников; - организационно-творческой работы. 	<p>ПК 3.5.2.</p> <p>ПК 3.5.3.</p> <p>ПК 3.5.4.</p> <p>ПК 3.5.5.</p> <p>ПК 3.5.6.</p> <p>ПК 3.5.7.</p> <p>ПК 3.5.8.</p> <p>ПК 3.5.9.</p> <p>ПК 3.5.10.</p> <p>ПК 3.5.11.</p>
<p>ПП.03.6</p>	<p>Профессиональная практика квалификации 0403013-6 – «Педагог-организатор досуга, руководитель эстрадно-духового оркестра (ансамбля)»: педагогический процесс, практика преподавания и деятельность руководителя оркестра эстрадно-духовых инструментов;</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания оркестрового коллектива; - определения уровня исполнительского мастерства; - подбора репертуара и организации концертного выступления; - проведения воспитательно-творческой работы; - пропаганды народного музыкального 	<p>ПК 3.6.1.</p> <p>ПК 3.6.2.</p> <p>ПК 3.6.3.</p> <p>ПК 3.6.4.</p>

	<p>организация, становление и развитие коллектива; учебно-воспитательная и репетиционная работа; организация и методика обучения игре на инструментах на уроках и занятиях в кружках; особенности исполнительского процесса; повышение творческого уровня участников оркестра; восприятие, усвоение и закрепление материала, его воспроизведение; организация и проведение концертных выступлений.</p>	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучения игре на эстрадно-духовых инструментах; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации и проведения занятий в оркестре (ансамбле); - разучивания музыкального произведения и проведения репетиции; - работы с детьми и детским коллективом по обучению игре на эстрадно-духовых инструментах; - учебно-воспитательной, репетиционной, концертной работ. 	<p>ПК 3.6.5.</p> <p>ПК 3.6.6.</p> <p>ПК 3.6.7.</p> <p>ПК 3.6.8.</p> <p>ПК 3.6.9.</p> <p>ПК 3.6.10.</p> <p>ПК 3.6.11.</p>
ПП.03.7	<p>Профессиональная практика квалификации 0403013-7 – «Педагог-организатор досуга, режиссер самодеятельного театрального коллектива»:</p> <p>знакомство с работой театральных коллективов; анализ работы театральных коллективов; составление сценариев театральных постановок и малых театрализованных форм эстрады; работа над постановками; работа над сценическими образами; работа над оформлением</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбора художественного материала для постановки; - музыкального, технического, светового оформления постановок; - режиссуры театрализованных малых формы эстрады (миниатюра, скетч, интермедия); <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссуры театральных постановок; - актерской работы малых и крупных театральных постановок. 	<p>ПК 3.7.1.</p> <p>ПК 3.7.2.</p> <p>ПК 3.7.3.</p> <p>ПК 3.7.4.</p> <p>ПК 3.7.5.</p> <p>ПК 3.7.6.</p> <p>ПК 3.7.7.</p>

	<p>постановок; организация показа постановок.</p>		<p>ПК 3.7.8.</p> <p>ПК 3.7.9.</p> <p>ПК 3.7.10.</p> <p>ПК 3.7.11.</p>
ПП.04	<p>Профессиональная преддипломная практика по «Организации досуга»: организационные вопросы; план работы практиканта; руководство КДУ; учет, отчетность и планирование работы баз практики; методическая работа; организация культурно-досуговых мероприятий и проведение праздников; отчет учащихся о ведении делопроизводства и о проделанной работе.</p>	<p>умения: - составления сценариев; - оформления мероприятий и праздников; навыки: - ведения делопроизводства на государственном языке; - организации и проведения массовых мероприятий.</p>	<p>ПК 3.7.1.</p> <p>ПК 3.7.2.</p> <p>ПК 3.7.3.</p> <p>ПК 3.7.4.</p> <p>ПК 3.7.5.</p> <p>ПК 3.7.6.</p> <p>ПК 3.7.7.</p> <p>ПК 3.7.8.</p> <p>ПК 3.7.9.</p> <p>ПК 3.7.10.</p> <p>ПК 3.7.11.</p>
ПП.04.1	<p>Профессиональная преддипломная практика квалификации 040301 3-1- «Педагог-организатор досуга, руководитель танцевального коллектива»: организация и проведение культурно-досуговых мероприятий</p>	<p>умения: - проведения занятия по хореографии и репетиционной работе; - подбора репертуара, музыкального материала; - организации концертного выступления; навыки:</p>	<p>ПК 3.7.1.</p> <p>ПК 3.7.2.</p> <p>ПК 3.7.3.</p> <p>ПК 3.7.4.</p> <p>ПК 3.7.5.</p> <p>ПК 3.7.6.</p> <p>ПК 3.7.7.</p>

	<p>с использованием различных форм, средств и методов работы; планирование работы учреждений культуры, учет и отчетность; организация, становление и развитие танцевального коллектива; учебно-воспитательная и репетиционная работа; повышение творческого уровня участников хореографического коллектива; организация и проведение концертного выступления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организации работы хореографического коллектива; - постановки танцев для коллективов разных возрастов; 	<p>ПК 3.7.8. ПК 3.7.9. ПК 3.7.10. ПК 3.7.11.</p>
ПП.04.2	<p>Профессиональная преддипломная практика квалификации 0403013-2- «Педагог-организатор досуга, руководитель оркестра (ансамбля) народных инструментов»:</p> <p>организация и проведение культурно-досуговых мероприятий с использованием различных форм, средств и методов работы; планирование работы учреждений культуры, учет и отчетность; создание оркестра (ансамбля) народных инструментов; подготовка с оркестром произведений; подготовка</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки произведения с оркестром; - подбора репертуара; - организации и проведения концерта; - пропаганды казахского народного музыкального наследия; - ведения плановой воспитательной работы с коллективом и личностью; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучения игре на казахских народных инструментах; - организации оркестрового коллектива; - обработки и переложения музыкальных произведений для оркестра (ансамбля). 	<p>ПК 3.7.1. ПК 3.7.2. ПК 3.7.3. ПК 3.7.4. ПК 3.7.5. ПК 3.7.6. ПК 3.7.7. ПК 3.7.8. ПК 3.7.9. ПК 3.7.10. ПК 3.7.11.</p>

	отдельных исполнителей и солистов; организация концертов; учебно-воспитательная и репетиционная работа; повышение творческого уровня участников оркестра; пропагандировать и привлекать массы к самодеятельному творчеству; организация и проведение концертного выступления.		
ПП.04.3	<p>Профессиональная преддипломная практика квалификации 0403013-3- «Педагог-организатор досуга, руководитель коллектива декоративно-прикладного мастерства»:</p> <p>организация и проведение культурно-досуговых мероприятий с использованием различных форм, средств и методов работы; планирование работы учреждений культуры, учет и отчетность; организация занятий декоративно-прикладного мастерства; знакомство с правилами техники безопасности; подготовка материалов, инструментов, приспособлений и оборудования для проведения занятий;</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдения правил техники безопасности; - по использованию инструментов, станков и приспособлений для изготовления изделий; - по развитию творческих способностей воспитанников; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбора и обработки материалов для изготовления изделий; - работы и применения инструментов, приспособлений и оборудования; - изготовления изделия из различных материалов; - учения создавать изделия декоративно-прикладного искусства; - организации и проведения выставочных работ; - пропаганды народного промысла и культурного наследия казахского народа. 	<p>ПК 3.7.1.</p> <p>ПК 3.7.2.</p> <p>ПК 3.7.3.</p> <p>ПК 3.7.4.</p> <p>ПК 3.7.5.</p> <p>ПК 3.7.6.</p> <p>ПК 3.7.7.</p> <p>ПК 3.7.8.</p> <p>ПК 3.7.9.</p>

	<p>применение теоретических знаний на практике при изготовлении изделий и декоративно-художественном оформлении досуговых мероприятий; обучение изготовления декоративных изделий, соблюдая последовательность процесса изготовления изделий; использование рисунка, орнамента в составлении композиции; изготовление изделий из различных материалов; организация выставки работ участников.</p>		<p>ПК 3.7.10.</p> <p>ПК 3.7.11.</p>
<p>ПП.04.4</p>	<p>Профессиональная преддипломная практика квалификации 0403013-4 – «Педагог-организатор досуга, музыкальный руководитель детского коллектива»: организация и проведение культурно-досуговых мероприятий с использованием различных форм, средств и методов работы; планирование работы учреждений культуры, учет и отчетность; знакомство с творческой деятельностью детских творческих коллективов; организация детского творческого</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дирижирования музыкального произведения; - аккомпанирования на музыкальных инструментах; - аранжировки музыкальных произведений; - пропаганды музыкальной культуры; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации детского музыкального коллектива; - составления учебно-методического комплекса различных типов музыкальных занятий; - импровизации, транспонирования, аранжировки произведений для детского коллектива. 	<p>ПК 3.7.1.</p> <p>ПК 3.7.2.</p> <p>ПК 3.7.3.</p> <p>ПК 3.7.4.</p> <p>ПК 3.7.5.</p> <p>ПК 3.7.6.</p>

	<p>коллектива; подбор репертуара для работы с коллективом и солистами; проведение занятий по разучиванию произведений; индивидуальная работа с участниками; учебно-воспитательная работа в коллективе; организация концертных выступлений.</p>		<p>ПК 3.7.7. ПК 3.7.8. ПК 3.7.9. ПК 3.7.10. ПК 3.7.11.</p>
<p>ПП.04.5</p>	<p>Профессиональная преддипломная практика квалификации 0403013-5 – «Педагог-организатор досуга, режиссер массовых театрализованных представлений»: знакомство с базой практики, делопроизводством, бюджетом и финансированием; организация и проведение культурно-досуговых мероприятий с использованием различных форм, средств и методов работы; планирование работы учреждений культуры, учет и отчетность; проведение театрализованного концерта, массового праздника, обрядового действия; организация работы с детьми; проведение детских</p>	<p>умения: – реализации художественного замысла в сценарной работе и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других форм массовых представлений; – создания режиссерского замысла будущей постановки; – применения основ сценарного мастерства; навыки: – работы режиссера массовых представлений; – применения массовых речевых номеров, внешних выразительных эффектов, специфических возможностей артистов для создания шоу программ; – подготовки и проведения массового мероприятия.</p>	<p>ПК 3.7.1. ПК 3.7.2. ПК 3.7.3. ПК 3.7.4. ПК 3.7.5. ПК 3.7.6. ПК 3.7.7. ПК 3.7.8. ПК 3.7.9.</p>

	<p>праздников, конкурсno-игровых программ; подготовка отчетного мероприятия; защита преддипломной практики;</p>		<p>ПК 3.7.10.</p> <p>ПК 3.7.11.</p>
<p>ПП.04.6</p>	<p>Профессиональная преддипломная практика квалификации 0403013-6- «Педагог-организатор досуга, руководитель эстрадно-духового оркестра (ансамбля)»: организация и проведение культурно-досуговых мероприятий с использованием различных форм, средств и методов работы; планирование работы учреждений культуры, учет и отчетность; создание эстрадно-духового оркестра (ансамбля); подготовка с оркестром произведений; подготовка отдельных исполнителей и солистов; организация концертов; учебно-воспитательная и репетиционная работа; повышение творческого уровня участников оркестра; пропагандировать и привлекать массы к самостоятельному творчеству; организация и проведение концертного выступления.</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки произведения с оркестром; - подбора репертуара; - организации и проведения концерта; - пропаганды музыкального наследия; - ведения плановой воспитательной работы с коллективом и личностью; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучения игре на эстрадно-духовых инструментах; - организации оркестрового коллектива; - обработки и переложения музыкальных произведений для оркестра (ансамбля). 	<p>ПК 3.7.1.</p> <p>ПК 3.7.2.</p> <p>ПК 3.7.3.</p> <p>ПК 3.7.4.</p> <p>ПК 3.7.5.</p> <p>ПК 3.7.6.</p> <p>ПК 3.7.7.</p> <p>ПК 3.7.8.</p> <p>ПК 3.7.9.</p> <p>ПК 3.7.10.</p> <p>ПК 3.7.11.</p>

<p>ПП.04.7</p>	<p>Профессиональная преддипломная практика квалификации 040301 3-7 –«Педагог-организатор досуга, режиссер самодеятельного театрального коллектива»: организация и проведение культурно-досуговых мероприятий с использованием различных форм, средств и методов работы; планирование работы учреждений культуры, учет и отчетность; организация работы самодеятельного театрального коллектива (драматического кружка); подбор художественного материала; составления сценария; режиссура постановки; проведения занятий и репетиций с участниками коллектива; индивидуальная работа над созданием художественного образа: актерское мастерство, сценическая речь и пластика; оформление сцены; музыкальное оформление спектакля; создание костюмов, бутафории; применение грима в создании образа; показ постановочной работы.</p>	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации работы самодеятельного театрального коллектива (драматического кружка); - подбора художественного материала для постановки; - оформления сцены; - музыкального оформления спектакля; - создания костюмов, бутафории; - применения грима в создании образа; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театральной постановки самодеятельного коллектива; - использования новейших технологий в постановочной деятельности; - обучения созданию художественного образа посредством актерского мастерства, сценической речи и пластики. 	<p>ПК 3.7.1.</p> <p>ПК 3.7.2.</p> <p>ПК 3.7.3.</p> <p>ПК 3.7.4.</p> <p>ПК 3.7.5.</p> <p>ПК 3.7.6.</p> <p>ПК 3.7.7.</p> <p>ПК 3.7.8.</p> <p>ПК 3.7.9.</p> <p>ПК 3.7.10.</p> <p>ПК 3.7.11.</p>
----------------	---	---	--

Примечание Таблица 1 Базовые компетенции

Код компетенции	Базовые компетенции
БК 1	БК 1. Соблюдать правила межличностного и коммуникативного поведения;
БК 2	БК 2. Выполнять конкретные задачи и планировать свою деятельность с учетом поставленной цели;
БК 3	БК 3. Решать творческие и практические задачи на основе определения и самостоятельного поиска источников информации;
БК 4	БК 4. Участвовать в коллективном принятии решений по вопросам выбора наиболее эффективных путей создания творческой работы;
БК 5	БК 5. Соблюдать правила этики делового общения;
	БК 6. Организовать рабочее место;
	БК 7. Соблюдать личную гигиену и правила санитарии.
	БК 8. Обновлять свои знания и навыки в течение всей жизни;
	БК 9. Соблюдать правила техники безопасности.

Таблица 2 Профессиональные компетенции

Уровень ТИПО	Квалификация	Профессиональные компетенции (ПК)
3 Специалист среднего звена	3.1. 0403013-1 – Педагог-организатор досуга, руководитель танцевального коллектива	<p>ПК 3.1.1. Организовывать и планировать работу учреждений культуры;</p> <p>ПК 3.1.2. Проводить культурно-досуговые мероприятия, используя различные формы и методы работы;</p> <p>ПК 3.1.3. Вести номенклатуру дел и контролировать ее исполнение и применение, составлять и оформлять служебную и личностную документацию;</p> <p>ПК 3.1. 4. Организовывать различные формы и виды труда;</p> <p>ПК 3.1. 5. Пропагандировать искусство среди населения, воспитывать эстетический и</p>

		<p>художественный вкус;</p> <p>ПК 3.1.6. Составлять сценарии культурно-досуговых программ и спортивно-массовых мероприятий;</p> <p>ПК 3.1. 7. Использовать принципы и методы менеджмента и маркетинга в учреждениях культуры.</p> <p>ПК 3.1. 8. Применять современные технические средства, соблюдая правила техники безопасности;</p> <p>ПК 3.1. 9. Вести плановую воспитательную работу с коллективом и личностью;</p> <p>ПК 3.1.10. Руководить творческим коллективом, отвечая культурным запросам населения;</p> <p>ПК 3.1.11. Проектировать оформление культурных мероприятий и фирменный стиль учреждений культуры.</p>
	<p>3.2. 0403013-2 – Педагог-организатор досуга, руководитель оркестра (ансамбля) народных инструментов</p>	<p>ПК 3.2.1. Организовывать и планировать работу учреждений культуры;</p> <p>ПК 3.2.2. Проводить культурно-досуговые мероприятия, используя различные формы и методы работы;</p> <p>ПК 3.2.3. Вести номенклатуру дел и контролировать ее исполнение и применение, составлять и оформлять служебную и личностную документацию;</p> <p>ПК 3.2. 4. Организовывать различные формы и виды труда;</p> <p>ПК 3.2. 5. Пропагандировать искусство среди населения, воспитывать эстетический и художественный вкус;</p> <p>ПК 3.2.6. Составлять сценарии культурно-досуговых программ и спортивно-массовых мероприятий;</p> <p>ПК 3.2.7. Использовать принципы и методы менеджмента и маркетинга в учреждениях культуры;</p>

		<p>ПК 3.2.8. Применять современные технические средства, соблюдая правила техники безопасности;</p> <p>ПК 3.2. 9. Вести плановую воспитательную работу с коллективом и личностью;</p> <p>ПК 3.2.10. Руководить творческим коллективом, отвечая культурным запросам населения;</p> <p>ПК 3.2.11. Проектировать оформление культурных мероприятий и фирменный стиль учреждений культуры.</p>
	<p>3.3. 0403013-3 – Педагог-организатор досуга, руководитель коллектива декоративно-прикладного мастерства</p>	<p>ПК 3.3.1. Организовывать и планировать работу учреждений культуры;</p> <p>ПК 3.3.2. Проводить культурно-досуговые мероприятия, используя различные формы и методы работы;</p> <p>ПК 3.3.3. Вести номенклатуру дел и контролировать ее исполнение и применение, составлять и оформлять служебную и личностную документацию;</p> <p>ПК 3.3.4. Организовывать различные формы и виды труда;</p> <p>ПК 3.3.5. Пропагандировать искусство среди населения, воспитывать эстетический и художественный вкус;</p> <p>ПК 3.3. 6. Составлять сценарии культурно-досуговых программ и спортивно-массовых мероприятий;</p> <p>ПК 3.3. 7. Использовать принципы и методы менеджмента и маркетинга в учреждениях культуры;</p> <p>ПК 3.3. 8. Применять современные технические средства, соблюдая правила техники безопасности;</p> <p>ПК 3.3. 9. Вести плановую воспитательную работу с коллективом и личностью;</p> <p>ПК 3.3. 10. Руководить творческим коллективом,</p>

		<p>отвечая культурным запросам населения; ПК 3.3.11. Проектировать оформление культурных мероприятий и фирменный стиль учреждений культуры.</p>
	<p>3.4. 0403013-4 – Педагог-организатор досуга, музыкальный руководитель детского коллектива</p>	<p>ПК 3.4.1. Организовывать и планировать работу учреждений культуры; ПК 3.4. 2. Проводить культурно-досуговые мероприятия, используя различные формы и методы работы; ПК 3.4. 3. Вести номенклатуру дел и контролировать ее исполнение и применение, составлять и оформлять служебную и личностную документацию; ПК 3.4. 4. Организовывать различные формы и виды труда; ПК 3.4. 5. Пропагандировать искусство среди населения, воспитывать эстетический и художественный вкус; ПК 3.4. 6. Составлять сценарии культурно-досуговых программ и спортивно-массовых мероприятий; ПК 3.4. 7. Использовать принципы и методы менеджмента и маркетинга в учреждениях культуры. ПК 3.4. 8. Применять современные технические средства, соблюдая правила техники безопасности; ПК 3.4. 9. Вести плановую воспитательную работу с коллективом и личностью; ПК 3.4.10. Руководить творческим коллективом, отвечая культурным запросам населения; ПК 3.4.11. Проектировать оформление культурных мероприятий и фирменный стиль учреждений культуры.</p>

	<p>3.5. 0403013-5 – Педагог-организатор досуга, режиссер массовых театрализованных представлений</p>	<p>ПК 3.5.1. Организовывать и планировать работу учреждений культуры;</p> <p>ПК 3.5. 2. Проводить культурно-досуговые мероприятия, используя различные формы и методы работы;</p> <p>ПК 3.5. 3. Вести номенклатуру дел и контролировать ее исполнение и применение, составлять и оформлять служебную и личностную документацию;</p> <p>ПК 3.5. 4. Организовывать различные формы и виды труда;</p> <p>ПК 3.5. 5. Пропагандировать искусство среди населения, воспитывать эстетический и художественный вкус;</p> <p>ПК 3.5. 6. Составлять сценарии культурно-досуговых программ и спортивно-массовых мероприятий;</p> <p>ПК 3.5. 7. Использовать принципы и методы менеджмента и маркетинга в учреждениях культуры;</p> <p>ПК 3.5. 8. Применять современные технические средства, соблюдая правила техники безопасности;</p> <p>ПК 3.5. 9. Вести плановую воспитательную работу с коллективом и личностью;</p> <p>ПК 3.5. 10. Руководить творческим коллективом, отвечая культурным запросам населения;</p> <p>ПК 3.5. 11. Проектировать оформление культурных мероприятий и фирменный стиль учреждений культуры.</p>
	<p>3.6. 0403013-6 – Педагог-организатор досуга, руководитель оркестра (ансамбля) эстрадно-духовых инструментов</p>	<p>ПК 3.6.1. Организовывать и планировать работу учреждений культуры;</p> <p>ПК 3.6. 2. Проводить культурно-досуговые мероприятия, используя различные формы и методы работы;</p>

		<p>ПК 3.6. 3. Вести номенклатуру дел и контролировать ее исполнение и применение, составлять и оформлять служебную и личностную документацию;</p> <p>ПК 3.6. 4. Организовывать различные формы и виды труда;</p> <p>ПК 3.6.5. Пропагандировать искусство среди населения, воспитывать эстетический и художественный вкус;</p> <p>ПК 3.6. 6. Составлять сценарии культурно-досуговых программ и спортивно-массовых мероприятий;</p> <p>ПК 3.6. 7. Использовать принципы и методы менеджмента и маркетинга в учреждениях культуры.</p> <p>ПК 3.6. 8. Применять современные технические средства, соблюдая правила техники безопасности;</p> <p>ПК 3.6. 9. Вести плановую воспитательную работу с коллективом и личностью;</p> <p>ПК 3.6. 10. Руководить творческим коллективом, отвечая культурным запросам населения;</p> <p>ПК 3.6. 11. Проектировать оформление культурных мероприятий и фирменный стиль учреждений культуры.</p>
	<p>3.7. 0403013-7 – Педагог-организатор досуга, режиссер самодеятельного театрального коллектива</p>	<p>ПК 3.7. 1. Организовывать и планировать работу учреждений культуры;</p> <p>ПК 3.7. 2. Проводить культурно-досуговые мероприятия, используя различные формы и методы работы;</p> <p>ПК 3.7. 3. Вести номенклатуру дел и контролировать ее исполнение и применение, составлять и оформлять служебную и личностную документацию;</p> <p>ПК 3.7. 4. Организовывать различные формы и виды труда;</p>

		<p>ПК 3.7. 5. Пропагандировать искусство среди населения, воспитывать эстетический и художественный вкус;</p> <p>ПК 3.7. 6. Составлять сценарии театральных постановок и постановку спектаклей;</p> <p>ПК 3.7. 7. Использовать принципы и методы менеджмента и маркетинга в учреждениях культуры;</p> <p>ПК 3.7. 8. Применять современные технические средства, соблюдая правила техники безопасности;</p> <p>ПК 3.7. 9. Вести плановую воспитательную работу с коллективом и личностью;</p> <p>ПК 3.7. 10. Руководить творческим коллективом, отвечая культурным запросам населения;</p> <p>ПК 3.7. 11. Оформлять культурных мероприятий, театральные постановки.</p>
--	--	--

Примечание: Таблица 1 Базовые компетенции;

Код компетенции	Базовые компетенции
БК 1	БК 1. Соблюдать правила межличностного и коммуникативного поведения;
БК 2	БК 2. Выполнять конкретные задачи и планировать свою деятельность с учетом поставленной цели;
БК 3	БК 3. Решать творческие и практические задачи на основе определения и самостоятельного поиска источников информации;
БК 4	БК 4. Участвовать в коллективном принятии решений по вопросам выбора наиболее эффективных путей создания творческой работы;
	БК 5. Соблюдать правила этики делового общения;
	БК 6. Организовать рабочее место;
	БК 7. Соблюдать личную гигиену и правила санитарии.

БК 5	БК 8. Обновлять свои знания и навыки в течение всей жизни; БК 9. Соблюдать правила техники безопасности.
------	---

Таблица 2 Профессиональные компетенции

Уровень ТипО	Квалификация	Профессиональные компетенции (ПК)
3 Специалист среднего звена	3.1. 0403013-1 – Педагог-организатор досуга, руководитель танцевального коллектива	<p>ПК 3.1.1. Организовывать и планировать работу учреждений культуры;</p> <p>ПК 3.1.2. Проводить культурно-досуговые мероприятия, используя различные формы и методы работы;</p> <p>ПК 3.1.3. Вести номенклатуру дел и контролировать ее исполнение и применение, составлять и оформлять служебную и личностную документацию;</p> <p>ПК 3.1. 4. Организовывать различные формы и виды труда;</p> <p>ПК 3.1. 5. Пропагандировать искусство среди населения, воспитывать эстетический и художественный вкус;</p> <p>ПК 3.1.6. Составлять сценарии культурно-досуговых программ и спортивно-массовых мероприятий;</p> <p>ПК 3.1. 7. Использовать принципы и методы менеджмента и маркетинга в учреждениях культуры.</p> <p>ПК 3.1. 8. Применять современные технические средства, соблюдая правила техники безопасности;</p> <p>ПК 3.1. 9. Вести плановую воспитательную работу с коллективом и личностью;</p> <p>ПК 3.1.10. Руководить творческим коллективом, отвечая культурным запросам населения;</p>

		<p>ПК 3.1.11. Проектировать оформление культурных мероприятий и фирменный стиль учреждений культуры.</p>
	<p>3.2. 0403013-2 – Педагог-организатор досуга, руководитель оркестра (ансамбля) народных инструментов</p>	<p>ПК 3.2.1. Организовывать и планировать работу учреждений культуры;</p> <p>ПК 3.2.2. Проводить культурно-досуговые мероприятия, используя различные формы и методы работы;</p> <p>ПК 3.2.3. Вести номенклатуру дел и контролировать ее исполнение и применение, составлять и оформлять служебную и личностную документацию;</p> <p>ПК 3.2. 4. Организовывать различные формы и виды труда;</p> <p>ПК 3.2. 5. Пропагандировать искусство среди населения, воспитывать эстетический и художественный вкус;</p> <p>ПК 3.2.6. Составлять сценарии культурно-досуговых программ и спортивно-массовых мероприятий;</p> <p>ПК 3.2.7. Использовать принципы и методы менеджмента и маркетинга в учреждениях культуры;</p> <p>ПК 3.2.8. Применять современные технические средства, соблюдая правила техники безопасности;</p> <p>ПК 3.2. 9. Вести плановую воспитательную работу с коллективом и личностью;</p> <p>ПК 3.2.10. Руководить творческим коллективом, отвечая культурным запросам населения;</p> <p>ПК 3.2.11. Проектировать оформление культурных мероприятий и фирменный стиль учреждений культуры.</p>
	<p>3.3. 0403013-3 – Педагог-организатор досуга, руководитель</p>	<p>ПК 3.3.1. Организовывать и планировать работу учреждений культуры;</p>

	<p>коллектива декоративно-прикладного мастерства</p>	<p>ПК 3.3.2. Проводить культурно-досуговые мероприятия, используя различные формы и методы работы;</p> <p>ПК 3.3.3. Вести номенклатуру дел и контролировать ее исполнение и применение, составлять и оформлять служебную и личностную документацию;</p> <p>ПК 3.3.4. Организовывать различные формы и виды труда;</p> <p>ПК 3.3.5. Пропагандировать искусство среди населения, воспитывать эстетический и художественный вкус;</p> <p>ПК 3.3. 6. Составлять сценарии культурно-досуговых программ и спортивно-массовых мероприятий;</p> <p>ПК 3.3. 7. Использовать принципы и методы менеджмента и маркетинга в учреждениях культуры;</p> <p>ПК 3.3. 8. Применять современные технические средства, соблюдая правила техники безопасности;</p> <p>ПК 3.3. 9. Вести плановую воспитательную работу с коллективом и личностью;</p> <p>ПК 3.3. 10. Руководить творческим коллективом, отвечая культурным запросам населения;</p> <p>ПК 3.3.11. Проектировать оформление культурных мероприятий и фирменный стиль учреждений культуры.</p>
	<p>3.4. 0403013-4 – Педагог-организатор досуга, музыкальный руководитель детского коллектива</p>	<p>ПК 3.4.1. Организовывать и планировать работу учреждений культуры;</p> <p>ПК 3.4. 2. Проводить культурно-досуговые мероприятия, используя различные формы и методы работы;</p> <p>ПК 3.4. 3. Вести номенклатуру дел и контролировать ее исполнение и применение, составлять и оформлять</p>

		<p>служебную и личностную документацию;</p> <p>ПК 3.4. 4. Организовывать различные формы и виды труда;</p> <p>ПК 3.4. 5. Пропагандировать искусство среди населения, воспитывать эстетический и художественный вкус;</p> <p>ПК 3.4. 6. Составлять сценарии культурно-досуговых программ и спортивно-массовых мероприятий;</p> <p>ПК 3.4. 7. Использовать принципы и методы менеджмента и маркетинга в учреждениях культуры.</p> <p>ПК 3.4. 8. Применять современные технические средства, соблюдая правила техники безопасности;</p> <p>ПК 3.4. 9. Вести плановую воспитательную работу с коллективом и личностью;</p> <p>ПК 3.4.10. Руководить творческим коллективом, отвечая культурным запросам населения;</p> <p>ПК 3.4.11. Проектировать оформление культурных мероприятий и фирменный стиль учреждений культуры.</p>
	<p>3.5. 0403013-5 - Педагог-организатор досуга, режиссер массовых театрализованных представлений</p>	<p>ПК 3.5.1. Организовывать и планировать работу учреждений культуры;</p> <p>ПК 3.5. 2. Проводить культурно-досуговые мероприятия, используя различные формы и методы работы;</p> <p>ПК 3.5. 3. Вести номенклатуру дел и контролировать ее исполнение и применение, составлять и оформлять служебную и личностную документацию;</p> <p>ПК 3.5. 4. Организовывать различные формы и виды труда;</p> <p>ПК 3.5. 5. Пропагандировать искусство среди населения, воспитывать эстетический и</p>

		<p>художественный вкус;</p> <p>ПК 3.5. 6. Составлять сценарии культурно-досуговых программ и спортивно-массовых мероприятий;</p> <p>ПК 3.5. 7. Использовать принципы и методы менеджмента и маркетинга в учреждениях культуры;</p> <p>ПК 3.5. 8. Применять современные технические средства, соблюдая правила техники безопасности;</p> <p>ПК 3.5. 9. Вести плановую воспитательную работу с коллективом и личностью;</p> <p>ПК 3.5. 10. Руководить творческим коллективом, отвечая культурным запросам населения;</p> <p>ПК 3.5. 11. Проектировать оформление культурных мероприятий и фирменный стиль учреждений культуры.</p>
	<p>3.6. 0403013-6 – Педагог-организатор досуга, руководитель оркестра (ансамбля) эстрадно-духовых инструментов</p>	<p>ПК 3.6.1. Организовывать и планировать работу учреждений культуры;</p> <p>ПК 3.6. 2. Проводить культурно-досуговые мероприятия, используя различные формы и методы работы;</p> <p>ПК 3.6. 3. Вести номенклатуру дел и контролировать ее исполнение и применение, составлять и оформлять служебную и личностную документацию;</p> <p>ПК 3.6. 4. Организовывать различные формы и виды труда;</p> <p>ПК 3.6.5. Пропагандировать искусство среди населения, воспитывать эстетический и художественный вкус;</p> <p>ПК 3.6. 6. Составлять сценарии культурно-досуговых программ и спортивно-массовых мероприятий;</p> <p>ПК 3.6. 7. Использовать принципы и методы менеджмента и маркетинга в учреждениях культуры.</p>

		<p>ПК 3.6. 8. Применять современные технические средства, соблюдая правила техники безопасности;</p> <p>ПК 3.6. 9. Вести плановую воспитательную работу с коллективом и личностью;</p> <p>ПК 3.6. 10. Руководить творческим коллективом, отвечая культурным запросам населения;</p> <p>ПК 3.6. 11. Проектировать оформление культурных мероприятий и фирменный стиль учреждений культуры.</p>
	<p>3.7. 0403013-7 – Педагог-организатор досуга, режиссер самодеятельного театрального коллектива</p>	<p>ПК 3.7. 1. Организовывать и планировать работу учреждений культуры;</p> <p>ПК 3.7. 2. Проводить культурно-досуговые мероприятия, используя различные формы и методы работы;</p> <p>ПК 3.7. 3. Вести номенклатуру дел и контролировать ее исполнение и применение, составлять и оформлять служебную и личностную документацию;</p> <p>ПК 3.7. 4. Организовывать различные формы и виды труда;</p> <p>ПК 3.7. 5. Пропагандировать искусство среди населения, воспитывать эстетический и художественный вкус;</p> <p>ПК 3.7. 6. Составлять сценарии театральных постановок и постановку спектаклей;</p> <p>ПК 3.7. 7. Использовать принципы и методы менеджмента и маркетинга в учреждениях культуры;</p> <p>ПК 3.7. 8. Применять современные технические средства, соблюдая правила техники безопасности;</p> <p>ПК 3.7. 9. Вести плановую воспитательную работу с коллективом и личностью;</p> <p>ПК 3.7. 10. Руководить творческим коллективом,</p>

		<p>отвечая культурным запросам населения; ПК 3.7. 11. Оформлять культурных мероприятий, театральные постановки.</p>
--	--	---