

ГККП «Индустриально-технический колледж г.Степногорск»
при управлении образования Акмолинской области

Урок производственного обучения
Тема: Карнавал.

Специальность: "Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» (по профилю)

Мастер п/о:
Воронина Александра Олеговна

Цель урока:

Изучить особенности организации и проведения карнавалов в области режиссуры.

Задачи урока:

- . Изучение специфики карнавала и его отличительных черт;*
- . Рассмотреть методiku организации карнавалов;*
- . Рассмотреть режиссерские аспекты проведения карнавалов в современном мире.*

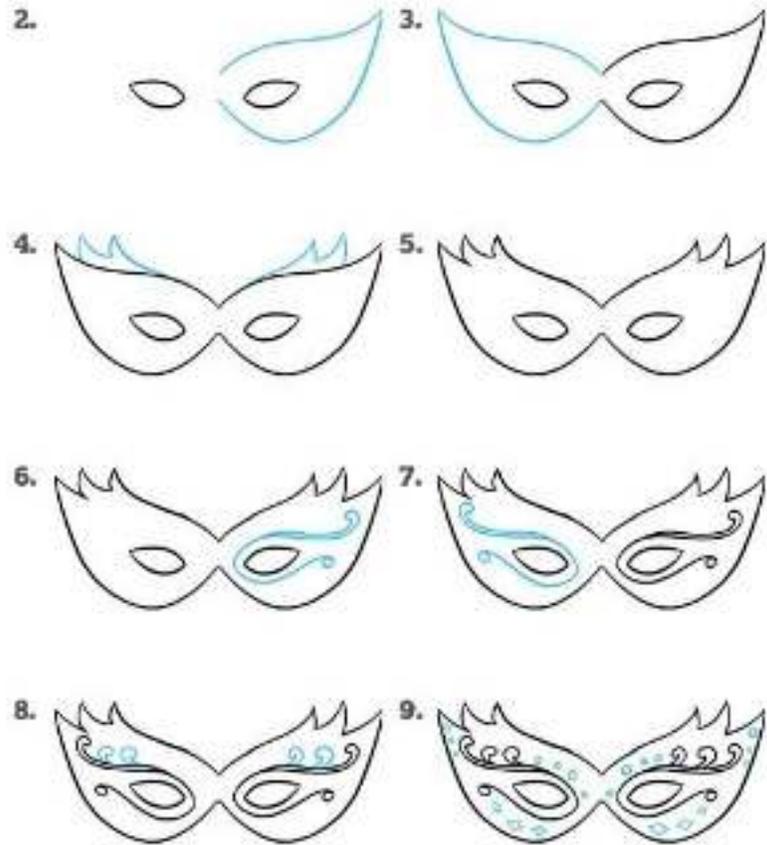
Карнавал - театрально-зрелищная форма праздничной культуры, обладающая специфическими особенностями и выполняющая определенную роль в обществе. Этот праздник распространен во многих уголочках нашей планеты. И проводится с особым шиком и безудержным весельем. В каждой стране он носит свое название и длится от нескольких дней до двух недель.



Однако давайте продолжим рассматривать карнавал во всех его проявлениях. Какие его отличительные черты?

- ✓ Первая и главная черта — это его массовость. На такое действо съезжается много народа. Так, в Кельн на празднование собирается около полутора миллионов зрителей. В Венецию на знаменитый Festa delle Marie, ежегодно приезжает около 500 тысяч участников. А трибуны "Самбадрома" в Рио-де-Жанейро рассчитаны на 70 тысяч человек.
- ✓ Вторая отличительная черта — обязательное шествие. Разодевшись во всевозможные костюмы, в сопровождении невероятно веселой музыки, огромными количествами люди шествуют в многокилометровых процессиях по улицам праздничных городов. Во главе шествия чаще всего присутствует "король" или "королева карнавала", которые и правят в эти дни всем окружающим. Например, в Кельне выбирается "принц карнавала", которому обер-бургомистр торжественно передает ключ от ратуши.
- ✓ Третья отличительная черта — отсутствие ограничительных условностей. Еще сотни лет назад, на время праздников, рабы могли управлять своими хозяевами, а короли становились слугами. А чтобы не было никаких дискриминаций надевались маски, которые оставляли положение празднующего в обществе в полнейшем инкогнито. Так зародился Венецианский карнавал. А в других местах, наоборот - раздевались до неразумных пределов, что стало особенностью Бразильского карнавала и праздника Марди-Гра в Новом Орлеане, а также лишней нервотрепкой для местных властей.
- ✓ И последняя черта - это всеобщая любовь человека радоваться и шумно гулять на сказочном сумасшествии в конце зимы.

Организация карнавала имеет несколько этапов:



1. Принятие решения об организации карнавала, формулирование темы и идеи карнавала, разработка сценария и режиссёрского плана.

Этапы работы над сценарием:

1-ый этап

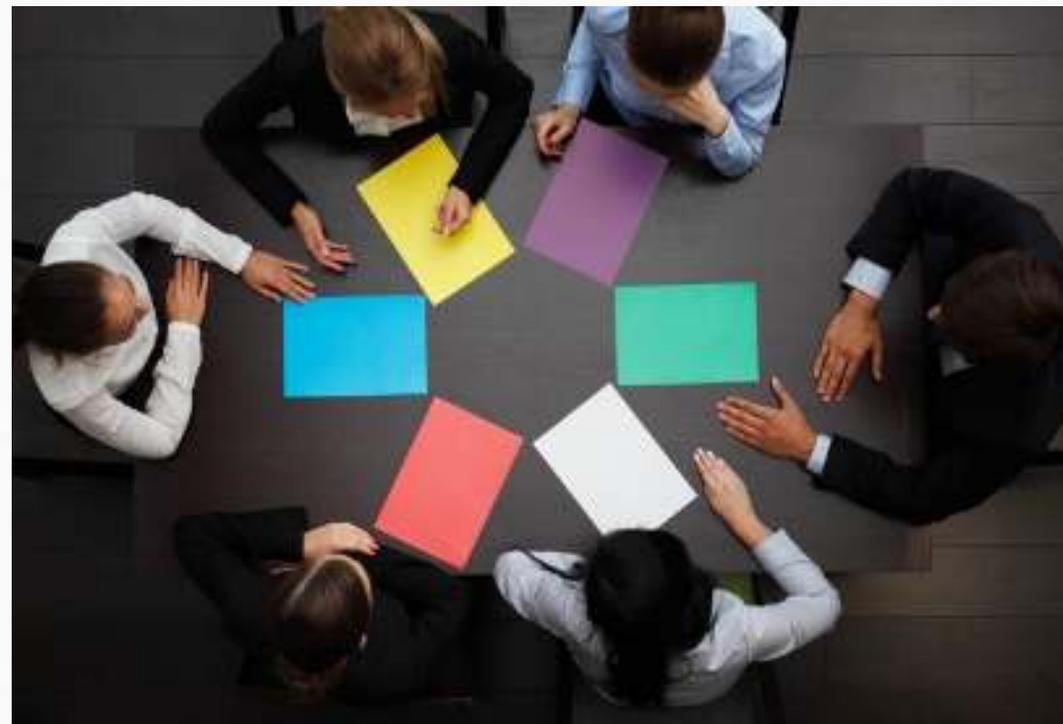
- *определение идейно-тематического замысла праздника*
- *четкое формулирование темы и идеи, которые тесно связаны, но отличны друг от друга.*

Тема – круг жизненных событий, явлений, которые найдут свое отражение в сценарии.

Идея – это основная мысль, оценка изображаемых событий или то, ради чего автор хочет рассказать детям о чем-либо.

Идея праздников состоит в том, чтобы через песни, танцы, игры пробудить интерес к творчеству. **Тема** праздника задается в сценарии, как правило, с самого начала. К идее, как общему главному выводу, подводят в процессе театрализованного действия.

2. Подготовка карнавала начинается с организации оргкомитета, в состав которого, в зависимости от масштабов задуманного мероприятия, включается необходимое число организаторов. В задачи оргкомитета входит, прежде всего, общее руководство подготовкой к карнавалу, утверждение общего плана проведения, контроль за ходом подготовки работ и т. д. При планировании карнавального действия нужно учитывать некий "фактор риска". В отличие от других форм представлений в карнавале принимают участие все желающие, а это, как правило, люди не подготовленные, не имеющие опыта. Какие-то карнавальные мероприятия при этом могут оказаться провальными и сойти на нет уже в процессе самого карнавала, либо наоборот затянуться по времени.



3. Собственно проведение карнавала. В первую очередь необходимо организовать группу энтузиастов, вокруг которой будет происходить объединение участников "с улицы". В наше время, карнавалы ещё не получили должного распространения и со стороны выглядят несколько экзотично. Старые карнавалы уже забылись, а новые ещё не начались. Люди не всегда знают и понимают как себя вести в условиях карнавала. Задача оргкомитета по возможности провести разъяснительную работу с населением. Иногда, допустимые для карнавала, вольности могут шокировать некоторых его участников. Здесь, необходимо как вести разъяснительную работу, так и осторожно внедрять эту допустимость в сознание людей и на первых порах быть весьма осторожным. То же можно сказать и о том, когда со сцены (в рамках карнавализованного действия) участники допускали брань, и это опять же вызывало противоречивую реакцию зрителей. Сегодня это не стало закономерностью, но в целом уже не вызывает столь бурной реакции зрителей, а значит и применение инвектив участниками уже не склоняется только к банальному кичу и имеет не столько прагматический характер (шокировать зрителей), но более семантический (содержательный). Возможно, здесь нужно просто дать людям возможность осуществить этот переход.

3.1. Технически, организованный карнавал требует хорошего оснащения звукоусиливающей аппаратурой. Без микрофонов на сцене и громкоговорителей в процессе шествия управлять толпой "эмоционально разнузданных" людей практически невозможно.



3.2. Всякий карнавал строится по законам драматургии. У него, как правило, должна быть завязка, развитие, кульминация и развязка. Идеальный вариант - когда развитие сюжета или эмоционального настроя в карнавале постоянно нарастает. При этом сильно актуализируется значение развязки. По сути, развязка должна быть самым эмоциональным моментом в развитии карнавала.

ЭЛЕМЕНТЫ СЮЖЕТА



Особенности режиссуры карнавала

Карнавал как раз может иметь сюжет, как, к примеру, театр - шествие, когда любая часть шествия, наконец, является продолжением какого - нибудь сюжета. Все знают то, что в сюжетном карнавале в различных частях шествия, в конце концов, развиваются различные сюжеты, или просто формируются какие-либо образы. Все знают то, что крайнее имеет место в бразильских карнавалах, когда любая из "школ самбы" сформировывает свою идею и, стало быть, указывает ее не в форме сюжета, а в форме системы образов (танцы, декорации, костюмы, оформление передвижных площадок). Всем известно о том, что в то же время карнавал может не иметь сюжета, а наконец-то представлять собой некоторый процесс. И даже не надо и говорить о том, что тут можно вспомнить о колядках, которые представляют собой воспроизведение народного торжественного ритуала. Необходимо подчеркнуть то, что при всем при всем этом мысль находится как в сюжетных, так и в бессюжетных формах карнавалов.



Всякий карнавал обязан иметь цель, которая бы стимулировала людей к роли в нем и стала потом точкой (итогом, финалом, развязкой) всего мероприятия. Обратите внимание на то, что, в общем, это касается всех типов карнавалов. Как бы это было не странно, но цели при всем этом как раз могут быть различные:

Карнавал-конкурс. К примеру, в Бразилии это соревнование между разными школами танцев, и в итоге - "венки победителя".

Карнавал-фестиваль. Само - собой разумеется, показательные выступления на бес конкурсной базе.

Карнавал-настроение. Это чувственный подъем какой-нибудь группы людей, выраженный в карнавальных формах. Возможно и то, что мы и сами не раз оказывались зрителями и участниками таковых стихийных "всплесков" на фестивалях бардовской песни. Ни для кого не секрет, что например, на фестивале "Сростки" в одном случае это было шествие группы людей с мужчиной на руках к берегу реки, где его с шуточками раздевали и торжественно забрасывали в воду "на хорошую погоду". В ином случае это было утреннее костюмированное купание с шествием, музыкой, заканчивающееся общей утренней зарядкой и построением акробатических пирамид. Несомненно, стоит упомянуть то, что и случаев таковых масса.

Карнавал-игра. Было бы плохо, если бы мы не отметили то, что самый броский пример - игры "ролевики", которые, стало быть, могут реконструировать какие-либо исторические либо литературные сцены, а, наконец, могут быть плодом фантазии самих участников.

При выборе темы карнавала следует учесть аудиторию, на которую он рассчитан: возраст, соц. статус (проф. карнавалы, карнавалы политического характера и пр.), среду, склад ума. Само - собой разумеется, тема карнавального действия, по большому счету реализуется соответственно тематике хоть какого другого театрализованного действия, но с учетом того, что исполнителями на карнавале, обычно, выступают его же публика. Как бы это было не странно, но беря во внимание, определенную асоциальность карнавала, тема, быть может, достаточно демократичной. Идея, основная мысль карнавала формируется из его темы. Само - собой разумеется, при всем этом следует, наконец, направить внимание на ее актуальность для участников карнавала. Обратите внимание на то, что если мысль не будет касаться их проблем и потребностей, то весьма сомнительно: "Получится ли склонить зрителя к интерактиву?".



М.М. Бахтин называл важной отличительной чертой карнавала **выход из, обыкновенной жизни, "жизнь наизнанку, мир наоборот"**.

Все знают то, что во время карнавала отменяются все законы и запреты, господствующие в ежедневной жизни, сначала - связанные с иерархической лестницей: согласно карнавальному этикету маски, наконец, могут обращаться друг к другу лишь на "ты". Необходимо подчеркнуть то, что все социальные условности и ежедневные правила жизни во время карнавала, в общем, то, отменяются.



Спасибо за внимание!



Домашнее задание!

1. Изучить данный материал;
2. Каждому выбрать тему и идею своего карнавала;
3. Написать сюжет карнавала, по выбранной теме.