

# Законы композиции. 1 закон композиции-Закон цельности.

Преподаватель: Габченко В.А.

# Законы композиции

- \* Обобщая опыт искусства прошлых поколений, имея глубокое представление о сущности творческого процесса, искусствоведение выводит законы композиции, которыми пользуются все художники.
- \* **Законы композиции – устойчивы, т.е. постоянны** на протяжении длительного отрезка времени в истории развития изобразительного творчества.

# Законы композиции

- \* К основным законам композиции относятся:
- \*
  - \* 1. Закон цельности.
  - \* 2. Закон типизации.
  - \* 3. Закон контрастов.
  - \* 4. Закон подчиненности всех средств композиции единому идейному замыслу.

# 1 закон композиции – закон цельности

- \* Первый закон композиции - закон цельности, вытекает из основного положения о цельности мира и его материальности. **Сущность закона заключается в подчинении всех элементов и частей произведения единому целому.** Благодаря соблюдению этого закона произведение искусства воспринимается как единое неделимое целое и не распадается на части

# 3и свойства 1 закона композиции – закона цельности

- \* **ЗАКОН ЦЕЛЬНОСТИ** Произведение искусства воспринимается как единое целое
- \* **1.Неделимость композиции** (нахождение конструктивной идеи, которая способна объединить все компоненты будущей картины в одно целое)
- \* **2.Связь и взаимная согласованность всех элементов композиции** (исходя из конструктивной идеи, выделяется центр внимания, подчиняющий второстепенное)
- \* **3.Неповторимость элементов композиции** (формы, размеры, пятна, интервалы, характеры, типы, жесты)

# Закон цельности состоит из трех ОСНОВНЫХ СВОЙСТВ:

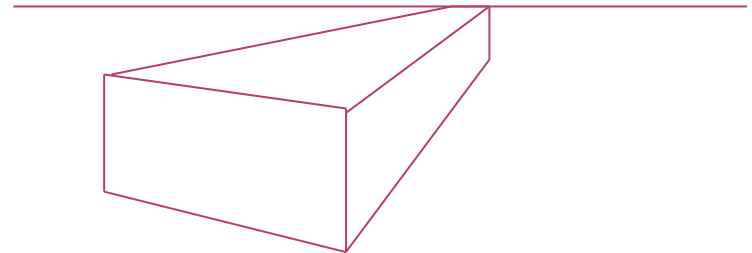
- \* **Главное свойство закона цельности – неделимость композиции** – означает невозможность воспринимать ее как сумму нескольких, хотя бы в малой степени самостоятельных частей. неделимость закладывается в композиции через нахождение художником так называемой конструктивной идеи, которая способна объединить в одно целое все компоненты будущего произведения.

# Закон цельности

- \* При нахождении конструктивной идеи, на первом этапе эскизирования, следует вначале сочетать основные массы, в силуэты которых войдут детали. Значит, сначала необходимо определить положение основных частей композиции, а затем заниматься разработкой деталей. Этот прием называется «от общего к частному»

# М.Б.Греков «Тачанка»

- \* Конструктивной идеей картины М.Б.Грекова «Тачанка» является пятно тачанки, похожее на перспективно сокращенный прямоугольник. Он в своих эскизах сначала нарисовал это пятно, потом нашел связь с пространством, расположение в границах эскиза, чтобы создать чувство стремительного движения, а потом уже стал прорисовывать коней, тачку.





# В.И. Суриков «Степан Разин»

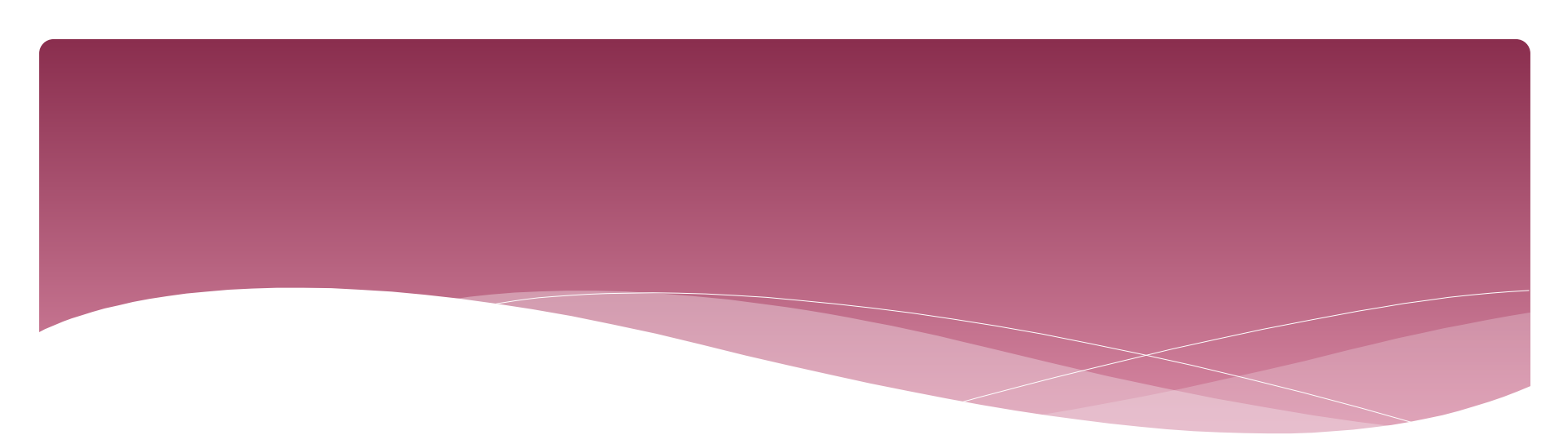


- \* Конструктивной идеей картины В.И.Сурикова «Степан Разин» является темный треугольник ладьи, рассекающей светлую массу воды и неба. Только задумав подобным образом картину, можно было приступить к поискам персонажей, заполняющих этот треугольник

# А.А.Дейнека «Оборона Петрограда»

- \* Композиция картины А.А.Дейнеки «Оборона Петрограда» Построена в два яруса. В этой конструктивной идее заложено глубокое содержание: на смену раненым солдатам – защитникам Петрограда идут новые отряды рабочих бойцов, движение принимает круговой ход, объединяющий все части композиции в единое целое





\* Именно потому, что картины эти в основе своей задуманы с такой простотой и цельностью, мы видим и запоминаем их как целое.

## 2 Свойство закона ЦЕЛЬНОСТИ

- \* Другой чертой или свойством закона цельности является - **необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов композиции.**
- \* Исходя из конструктивной идеи, выделяется центр внимания, подчиняющий второстепенное. В совершенной композиции все настолько, уместно, что нельзя убрать ни одну деталь без ущерба для целого. **Все части сюжета находятся во взаимной связи и соподчинении. Все закончено, все работает, ничего лишнего и каждая деталь на своем месте. Ни прибавить, ни убрать ничего нельзя без ущерба для целого.**

# «Не ждали»



\* Илья Репин

## 3 СВОЙСТВО ЗАКОНА ЦЕЛЬНОСТИ

- \* *Еще одна черта закона – неповторимость элементов композиции, включая сюда формы, размеры, пятна, интервалы, характеры, типы, жесты. Все похожее либо объединяется в силуэт, либо чем-то отличается, индивидуализируется.*

# Веласкес «Сдача Бреды»



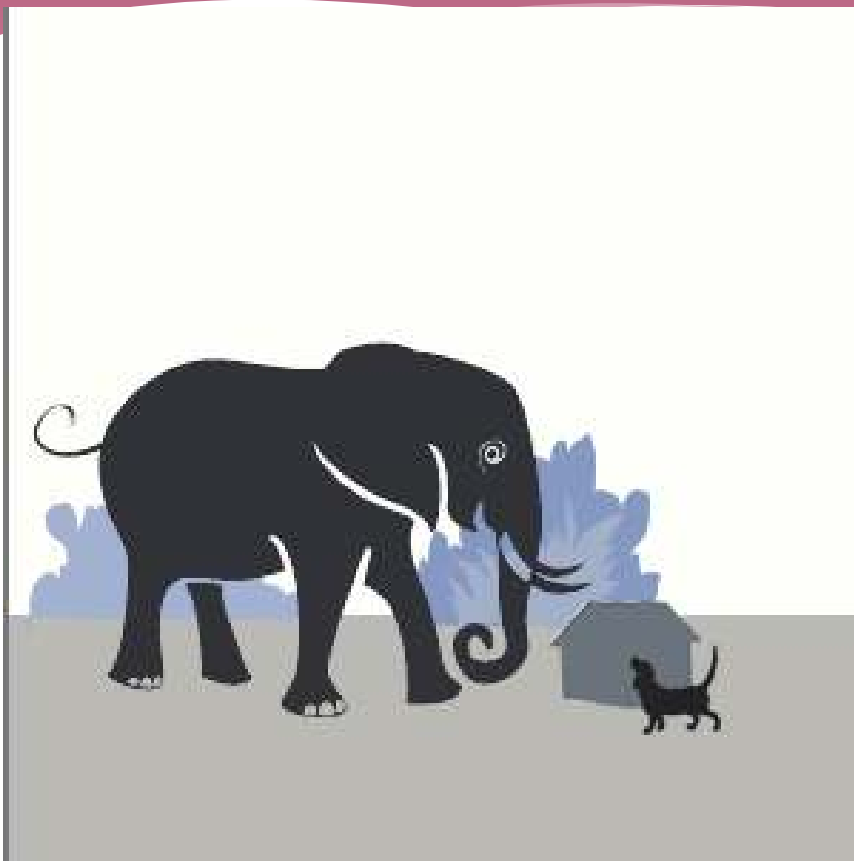
- \* В центре две главные фигуры полководцев, справа и слева два войска, равноценные по массе. Но силуэты обеих войск резко различны. Лес вертикальных длинных копий строит силуэт войск победителей с конем на первом плане, несколько наклоненных алебард и коротких копий совсем по-иному рисуют силуэт побежденных войск.

# Веласкес «Сдача Бреды»

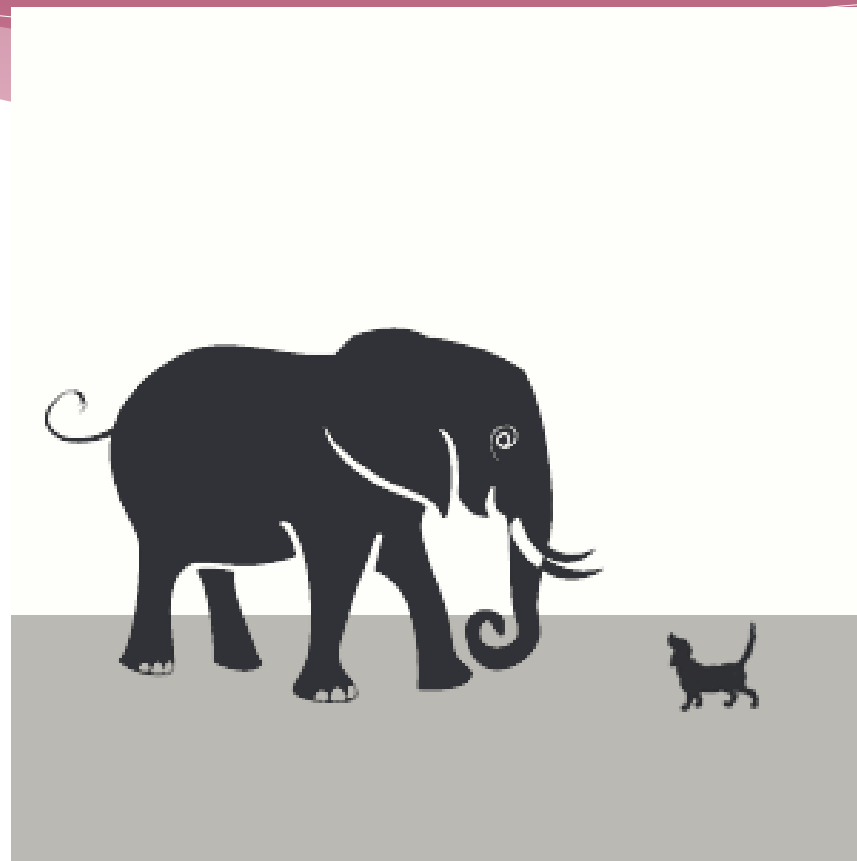


- \* Ни одна из фигур ничем не похожа на другую. Картина производит впечатление мощи, величественности, простоты целого и богатства деталей.





Цельность в композиции



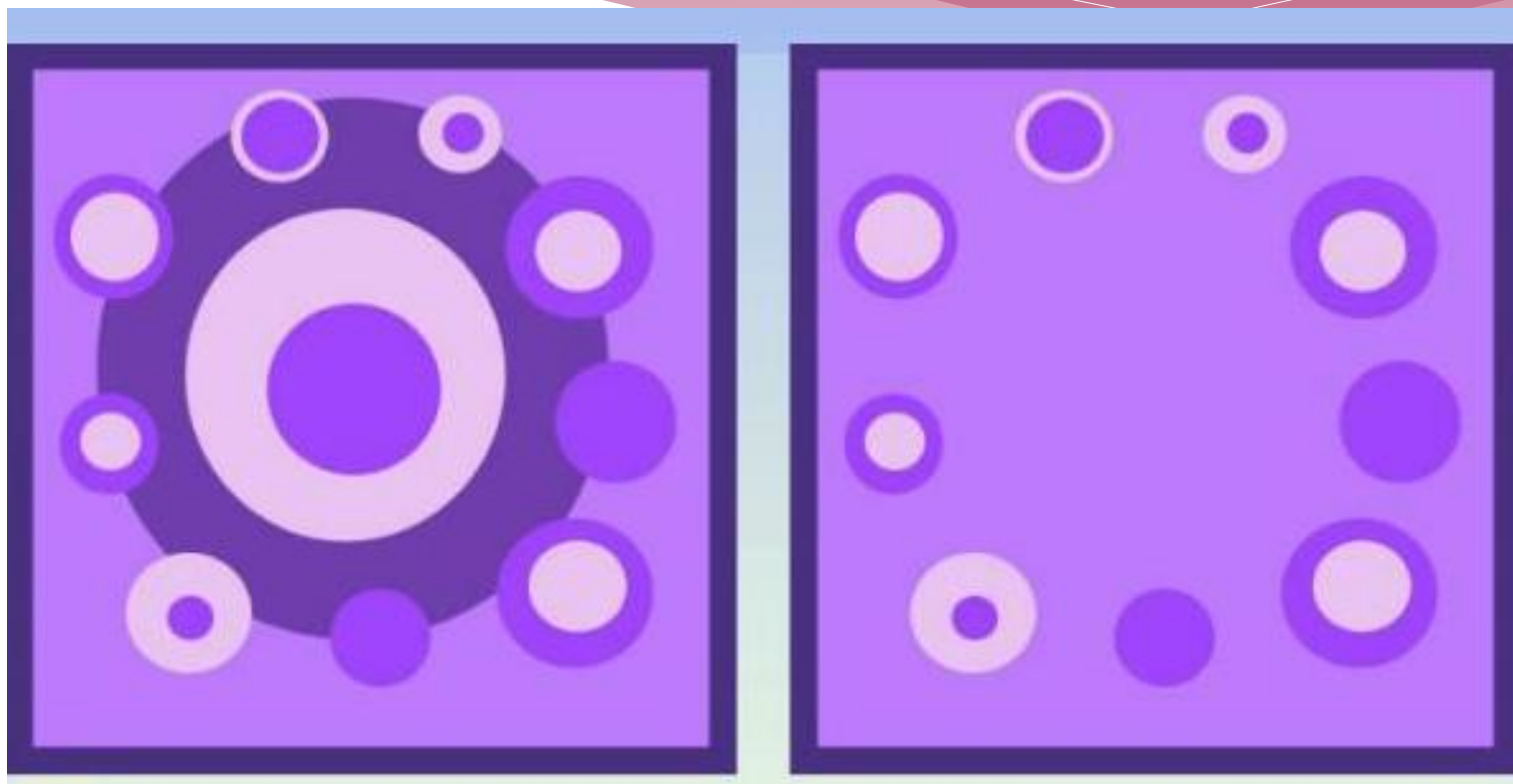
Отсутствие цельности



Целостность

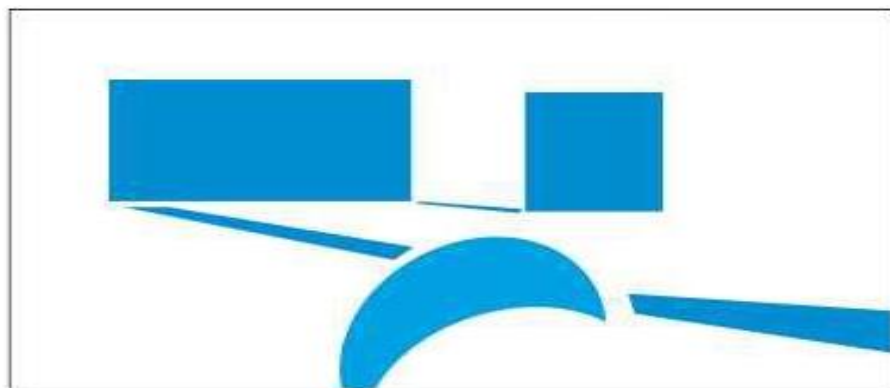


Отсутствие целостности

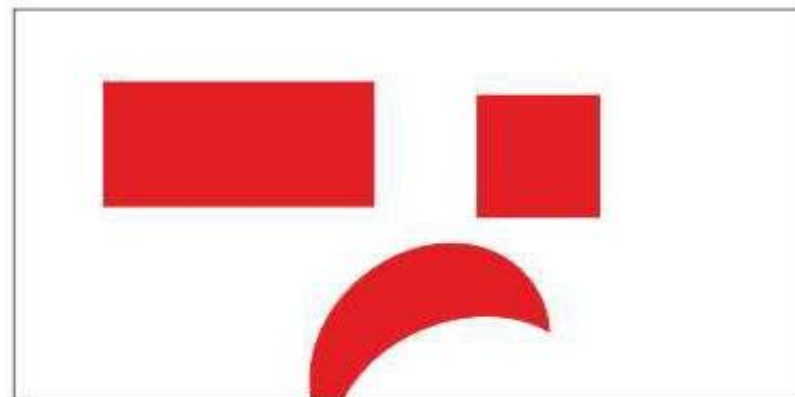


\* Цельность в композиции

Отсутствие цельности



Цельность в композиции



Отсутствие цельности

# Творческое задание

- \* Используя только треугольники выполните 2е композиции, цельную и с отсутствием цельности.
- \* Цвет: черный, белый, серый.

