

Закон контрастов

Преподаватель: Габченко В.А.

ЗАКОН КОНТРАСТОВ

- * **Контрасты являются воздействующей силой композиции и определяют ее выразительность.** В композиции применяются контрасты характеров, фактур, материалов, плоскостей и объемов, силуэтов, света и тени, теплых и холодных цветов, контрасты величин (большого и малого), контрасты в построении сюжета (контрасты положений, психологические контрасты).
- * **Контраст - это сочетание противоположного в зрительном восприятии**

* Значение контрастов как сочетания противоположного в зрительном восприятии исключительно велико. Человек воспринимает окружающие его предметы, прежде всего по контрасту их силуэтов и окружающей среды. **Форму предмета мы воспринимаем только благодаря контрасту света и тени.** Полное отсутствие светотени создает плоскость.

1. Тональные контрасты

- * В портретном искусстве с давних времен художники пользовались **тональными контрастами**, показывая, светлую фигуру на темном фоне. В 19 веке мастера стали применять изображение темных фигур на светлом фоне.



К. Брюллов «Автопортрет» Серов»Девочка с персиками» И. Крамской. Неизвестная

2. Цветовые контрасты

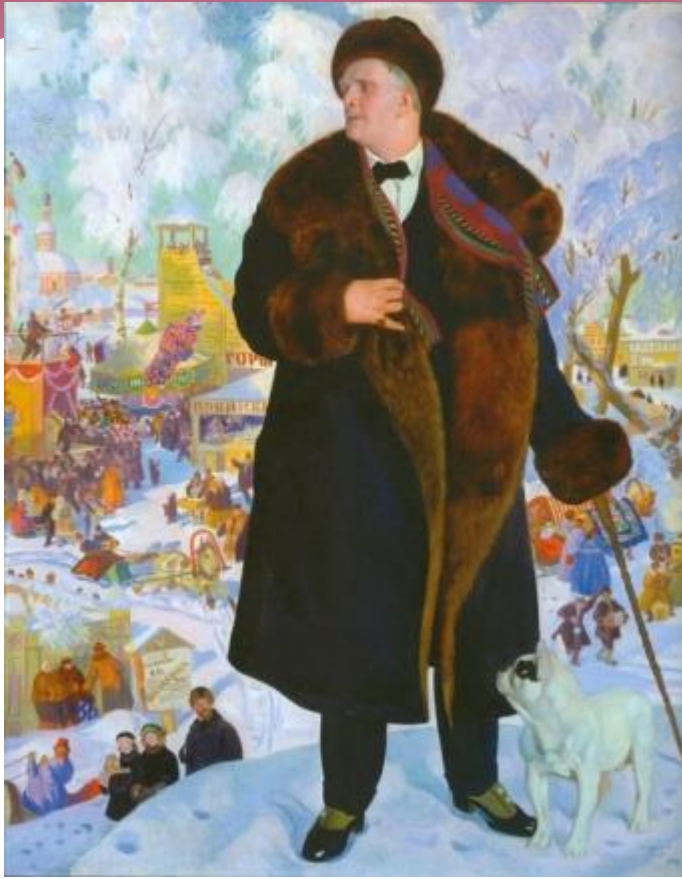
- * Это контрасты теплых и холодных цветов, на которых строится живопись. Сила цвета увеличивается от сочетания его с контрастным (дополнительным) цветом — красного с зеленым, синего с оранжевым и т.д.



3. Контрасты величин

- * Существенную роль в композиции играют **контрасты величин**. Т.е. контраст между **большим и малым**.
- * Например, скульпторы монументалисты показывают малые формы у подножия крупных монументов. Монументальная живопись использует низкий горизонт для резкого сопоставления крупной первоплановой фигуры с крохотными фигурками заднего плана

Контрасты величин



* «Портрет Ф.И Шаляпина»
Б.Кустодиев



«Всадница» К.Брюллов

4. Контраст психологический (характеров или положений)

- * В картине «на старом Уральском заводе» Иогансона в построении картины **противопоставляются положения занимаемые людьми. Что может быть контрастней грязного, скрюченного на земляном полу цеха рабочего и фабриканта, богато и пышно одетого сверху вниз оглянувшегося на рабочего. Второй, важнейший психологический контраст в этой картине: полный сознательной ненависти взгляд рабочего противоречит его жалкому положению и поэтому особенно выразителен.**

«На старом Уральском заводе» Иогансон



«Всюду жизнь» Н.Ярошенко



Суриков «Меньшиков в Березове»



- * Композиционный контраст составляют огромная фигура Меншикова и низкий потолок избы, благодаря чему создается впечатление, что неукротимой фигуре Меншикова в этой комнате тесно, как в клетке. В картине контрастируют между собой и одежды сестер: расшитая золотом шубка Александры и черное одеяние Марии дают почувствовать различие их характеров.

Репин «Отказ от исповеди»



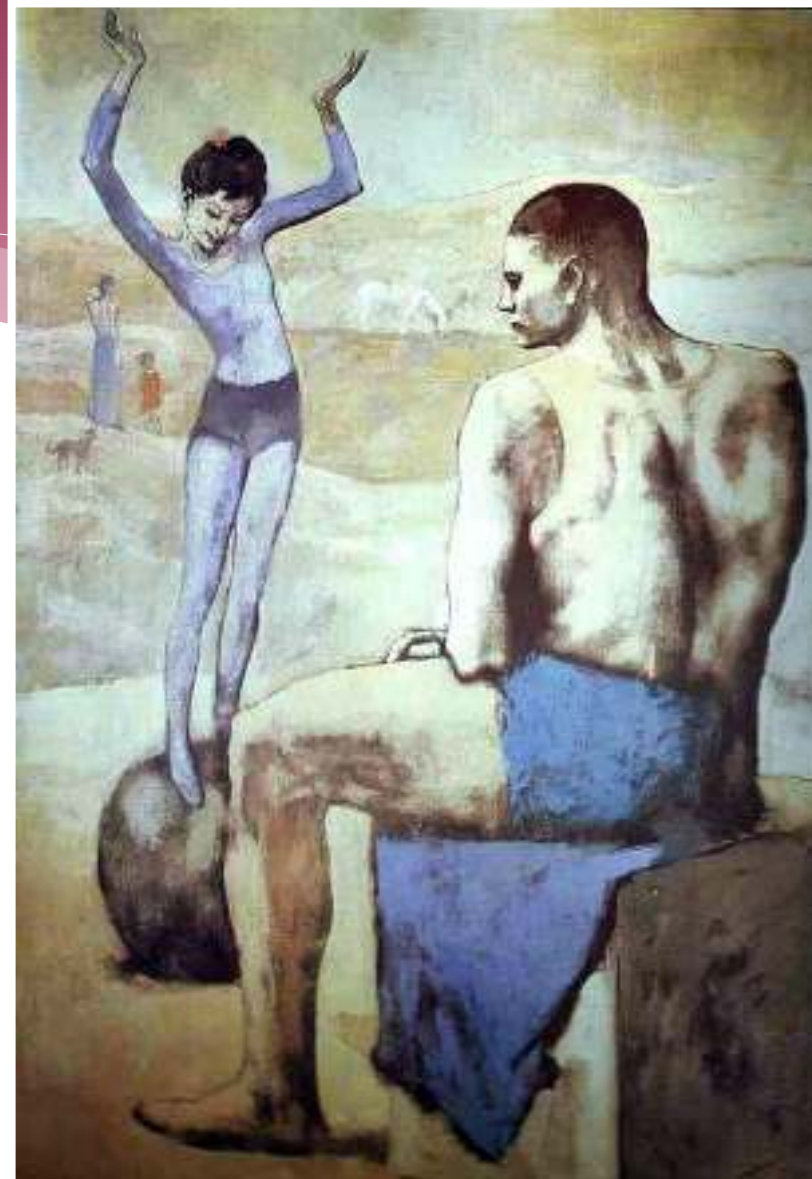
- * Образ мужественного, убежденного в своих взглядах революционера контрастирует с образом равнодушного священника.

5. Контраст фактур

- * **Фактура** - свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы (шероховатая, гладкая и др.). В живописи она играет вспомогательную роль.
- * **В графике** редко используется фактура, в ней значительно большую роль играет текстура - **видимый рисунок поверхности** (текстура древесины, ткани, мрамора).

«Девочка на шаре» П.Пикассо

- * Какие контрасты вы видите на картине?



«Неравный брак» В. Пукирев

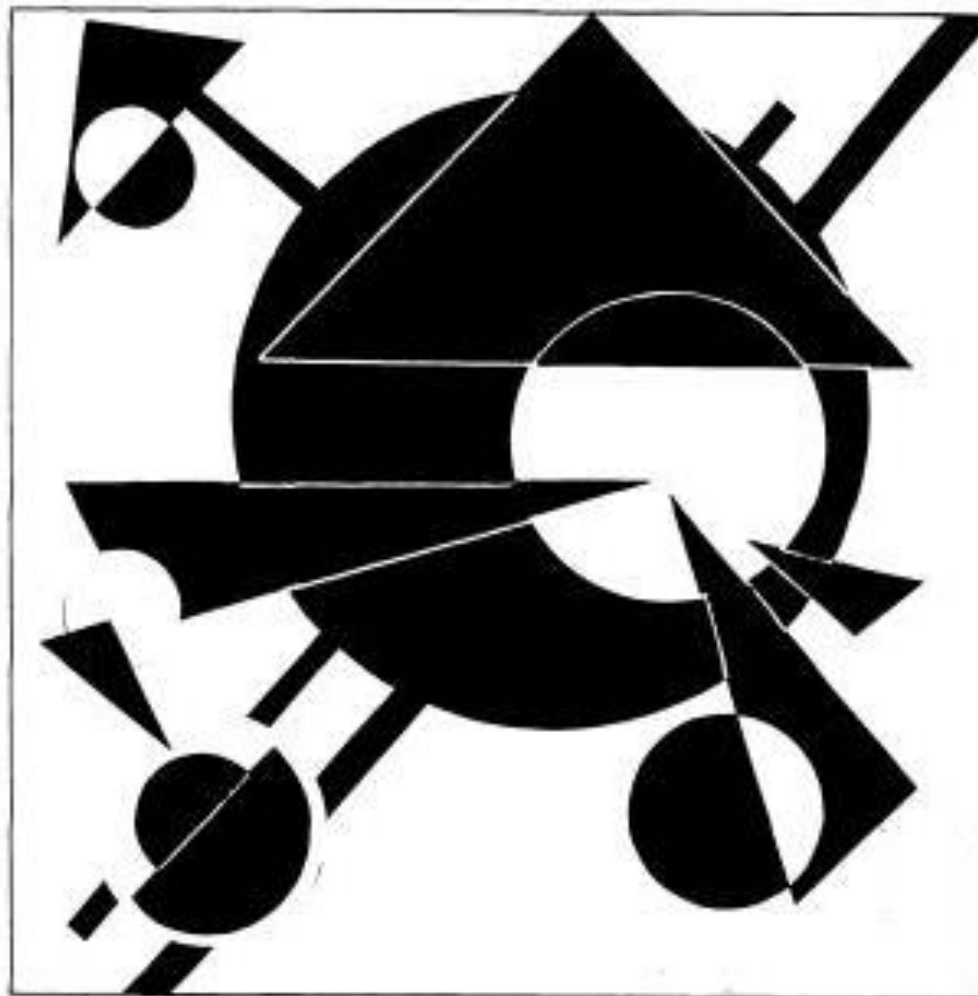


* Какие контрасты вы видите на картине?

5. Контраст фактур



6. Контраст форм

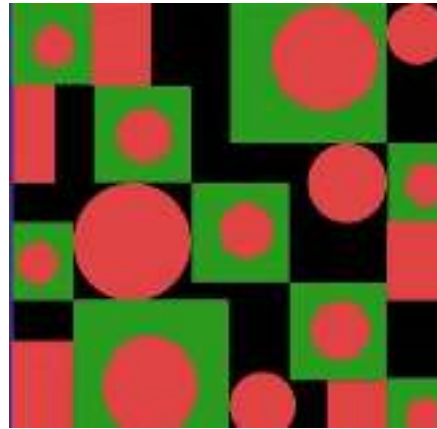




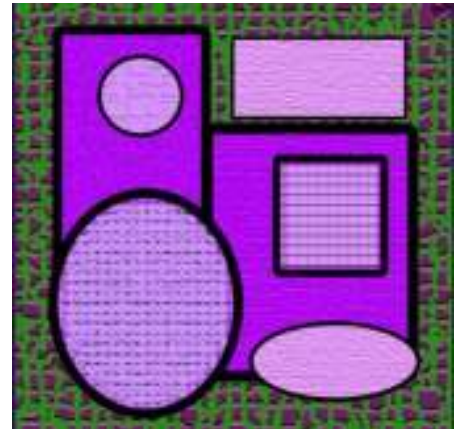
* Контраст размера



Контраст формы



* Цветовой контраст



Контраст фактур

Какой контраст вы видите?

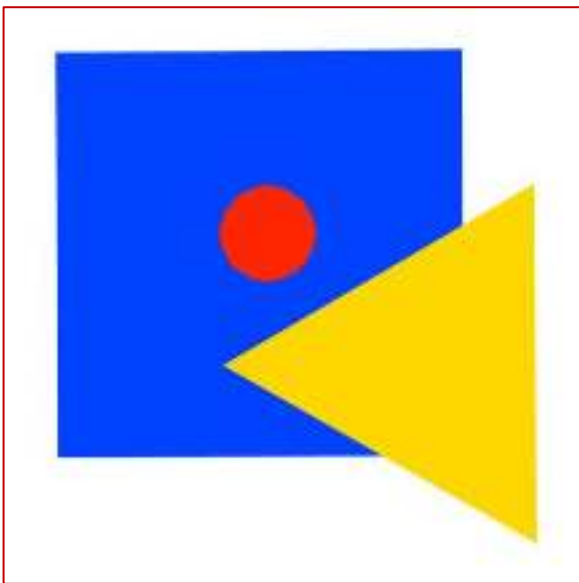


* Тоновой



Цветовой, форм

Какой контраст вы видите?



Есть ли цельность в этой композиции