

Особенности конструирования объектов дизайна

Преподаватель: Габченко В.А.

Контрольная работа №7

1 вариант

1. В каком году возник поп-арт в искусстве XX века?
2. Кто был основоположником течения дадаизм?
3. Кто архитектор Центра Жоржа Помпиду
4. Что располагалось в Центре Жоржа Помпиду?
5. Расскажите о характерных особенностях стиля хай-тек в архитектуре
6. Расскажите о виде коммерческого дизайна- о независимом дизайне.
7. Перечислите категории фирм.

2 вариант

1. В каком году возникло направление дадаизм?
2. Как повлиял стиль поп-арт на дизайн?
3. Когда открылся Центр Жоржа Помпиду и почему так называется?
4. Как выглядел Центр Жоржа Помпиду?
5. Расскажите о характерных особенностях стиля хай-тек в интерьере
6. Расскажите о виде коммерческого дизайна- о стафф-дизайне.
7. Перечислите категории фирм.

- 
- * **Конструкция всегда предшествует художественной форме, которая не может возникнуть без нее.**

Отто Вагнер

- * **Конструирование формы в дизайне занимает важнейшее место, во многих случаях это понятие становится синонимом понятия “Дизайн”. Не случайно многие годы у нас в стране дизайнера называли художником-конструктором. При этом конструирование в дизайне имеет свои особенности.**

- 
- * **Конструкция в дизайне выполняет, как правило, сразу несколько функций, обеспечивая необходимую устойчивость, жесткость и прочность изделия одновременно.**
 - * В архитектуре конструкции разделяются на несущие, ограждающие, диафрагмы жесткости и т. д. Каждая из этих групп, выполняя определенную конструктивную функцию, имеет свою технологию и изготавливается из соответствующих строительных материалов. При этом существует определенная автономность конструктивных элементов: для одного и того же конструктивного остова здания можно подобрать внешнюю оболочку из различных материалов с различным декором и конструктивным решением деталей. Или, напротив, сохранив форму и конструкции внешней оболочки здания, изменить полностью его внутреннюю пространственную структуру и конструкции. Этот прием сегодня активно используется архитекторами при реконструкции городской застройки с ценными историческими фасадами.

Принцип вариабельности

- * В условиях диктата массового индустриального производства для получения разнообразия формы изделия и ее конструктивных решений дизайнеры в процессе проектирования широко используют **принцип вариабельности, основанный на модульности элементов формы, позволяющий как в детском конструкторе, собирать различные композиции, отвечающие тем или иным функциональным требованиям и условия ситуации.**

- * Широкое распространение получили комплекты **уличной мебели и оборудования из блокируемых пространственных модулей** - навесы, киоски, выносные витрины, торговые автоматы, телефонные будки и прочее, позволяющие формировать предметную среду разнообразных функциональных городских пространств - улиц, пешеходных зон, парков, площадей.

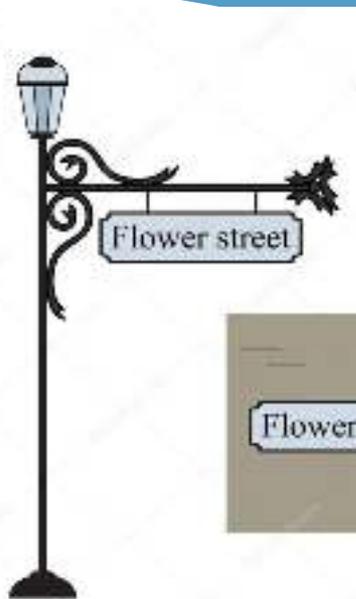


Уличная мебель и оборудование из блокируемых пространственных модулей



- 
- * При этом современные гарнитуры уличной мебели позволяют создавать **различные функциональные формы городской среды: фонарь - указатель, ограждение деревьев со скамьей, фонарь - ограда с цветочницей и др.** Для Владивостока является актуальным использование подпорных стен в качестве элементов декоративного оформления или для образования на этих стенах зеленых посадок.

Различные функциональные формы городской среды



Различные функциональные формы городской среды



Идеи формообразования из природы

- * **Дизайнерское формообразование сегодня многие идеи черпает из окружающей нас природы, где все предельно рационально и лаконично.** Стебель бамбука при значительной высоте и предельно малом диаметре имеет абсолютную устойчивость. Ряд соединенных полых элементов трубчатого сечения делают эту конструкцию к тому же чрезвычайно легкой, утолщения и мембраны в местах соединений обеспечивают ее прочность. Эта оригинальная, созданная природой, конструкция стала прообразом современных телескопических антенн, спиннингов, современных настольных ламп.



Идеи формообразования из природы

- * Ярким образцом жесткой конструкции при минимальном расходе материала, является скорлупа обыкновенного птичьего яйца. Соотношение размера "перекрываемого пространства" и толщины самой скорлупы составляет тысячу к одному. Это наблюдение положено в основу формообразования самых различных оболочек в архитектуре и дизайне: от большепролетных пространственных конструкций до упоминавшихся выше корпусов бытовой техники.



* Из истории известно немало примеров того, как за вычурным декором и нарочитыми формами трудно разглядеть конструкцию вещи. Особенно ярко это проявилось в стиле "барокко" и особенно "рококо". Так форма такого распространенного предмета обстановки как комод больше напоминало китайскую вазу, нежели мебель для хранения платья. Только по едва заметным, разрезающим нарядную композицию мозаичного панно передней стенки швам, можно было обнаружить границы выдвигаемых ящичков.

Барокко



Рокко



- 
- * **Дизайн и украшение промышленного изделия - несовместимые вещи.** Дополнительное украшение изделия ведет к его удорожанию, а выпущенный в тираж декор - к снижению художественных качеств, а, следовательно, к снижению в целом конкурентно способности изделия на рынке. Поэтому **решение эстетических вопросов ведется не декорированием, а за счет самой формы изделия, красоты его конструкции в целом, отдельных узлов и деталей в частности.**

- 
- * Самую распространенную на сегодня область дизайнерской деятельности составляют предметы быта, так называемые товары массового потребления. Среди них посуда, бытовые приборы, аудио и видеоаппаратура, электроагрегаты и механизмы, мебель и другие окружающие нас повседневные вещи. Они являются самой распространенной на сегодня областью дизайнерской деятельности. Изменчивость моды, а вместе с ней - конъюнктура рынка, постоянный рост требований к уровню комфорта обуславливают непрерывную работу дизайнера над формой таких изделий, над их постоянной модификацией и адаптацией к меняющимся условиям.

- 
- * Излюбленным объектом творчества дизайнеров является мебель. Лишь немногие из мастеров дизайна устояли перед соблазном создать свой собственный стул или кресло. Мебель является своеобразной квинтэссенцией дизайна, где в полной мере проявляется целый комплекс вопросов эргономики, конструктивных решений, технологий производства, взаимосвязи материалов и формы, влияния современной моды. По формам мебели можно изучать историю дизайна от "венского стула" М. Тонета девятнадцатого века до современной софы "Мэрлин" Ханса Холяйна.



"венский стул" М. Тонета



софы "Мэрлин"

Стадии дизайн-проекта

- * Создание объектов дизайна - сложный процесс, в котором лишь одного опыта и знаний дизайнера бывает не всегда достаточно. В проектировании предметов сегодня вместе с дизайнерами участвуют инженеры и конструкторы, технологи и экономисты, врачи и социологи, представители многих других областей науки и техники. Выбор профессионального состава участников проектного процесса в каждом конкретном случае зависит от назначения объекта проектирования, содержания поставленных задач. Процесс работы дизайнера от первоначального замысла до промышленного образца проходит несколько этапов.

- 
- * 1.Начинается работа над проектом с **получения задания на проектирование**, в котором представляются все необходимые дизайнеру сведения об объекте проектирования: его назначение, функциональные, конструктивные, технологические, эргономические и другие требования. При этом, объектом дизайнерского проектирования может быть как уже существующее изделие, его модернизация, так и создание принципиально нового изделия.

- 
- * 2. Следующим этапом работы дизайнера являются **предпроектные исследования**. Цель этого этапа - сбор всех необходимых для проектирования материалов. На этой стадии дизайнер проводит фотофиксацию и зарисовки, необходимые обмеры исходной ситуации и прототипа, хронометраж операций пользователя, строит специальные соматографические схемы, проводит опрос потребителей и многое другое. Кроме того, ведется патентный поиск, работа с архивами, библиотеками и информационными центрами по изучению аналогов и ознакомлению с передовыми отечественным и зарубежным опытом в этой области.



* **3. На стадии эскизного проектирования** делается большое количество рисунков и набросков, позволяющих представить объект во всех ракурсах, выделить и подчеркнуть его особенности. Графические варианты могут предполагать различную компоновку узлов и деталей, форму, материал изготовления и т. д. Полученные в процессе эскизного поиска варианты изделия или его отдельных узлов сравниваются между собой в поисках оптимального решения. Не последнее место в условиях индустриального многотиражного производства занимает и вопрос экономической эффективности. Модели изделий и их узлов проходят специальные испытания на прочность и жесткость конструкции, аэродинамические свойства формы, проводится оценка эргономических и эстетических качеств внешней формы изделия.

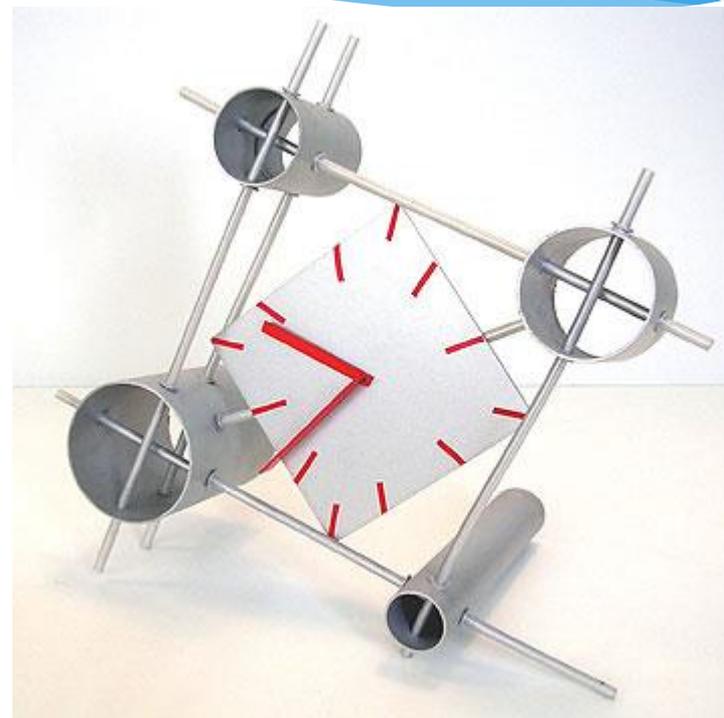
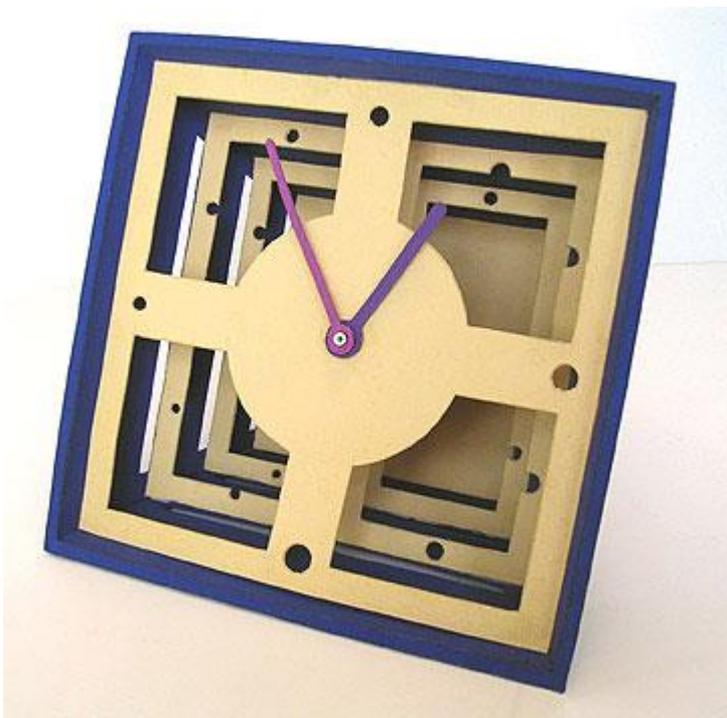
- 
- * 4. Завершается проектная работа над изделием **рабочим проектом**, который передается на производство для изготовления будущего изделия. В общем виде рабочий проект **представлен конструкторскими чертежами, сборочными чертежами - технологическими картами сборки отдельных узлов и деталей объекта, картами цветофактурных решений**. По рабочим чертежам перед выпуском большой партии изделий, как правило, изготавливаются опытные образцы. Затем проводятся испытания, в процессе которых выявляются все просчеты и недостатки конструктивных и функциональных решений. После их устранения изделие выпускается серийно.



* Меня привлекает профессия архитектора - дизайнера возможностью создавать работы, несущие красоту людям и влияющие каждый день на настроения сотен и тысяч людей. Места проживания, работы и отдыха людей в нашей стране, городе, крае зачастую не имеют достаточных удобств и перспектив. Поэтому грамотное эстетическое преобразование среды обитания человека в наших условиях совершенно необходимо. Я думаю, что потребность в специалистах в данной области в будущем будет возрастать, так как потребности в комфорте, организованности и гармоничности жилой среды увеличиваются.

*

Дизайн настенных часов







Настенные часы своими руками – оригинальные идеи

