

Акварель, приемы работы. Монотипия.

Преподаватель: Габченко В.А.



Повторение

- **Назовите виды искусства?**
- архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика, литература, музыка, театр, кино, телевидение, цирк.
- **Назовите виды ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО искусства**
- Скульптура, живопись, графика
- **Как различаются жанры?**
- По предмету изображения
- **Назовите жанры искусства**
- Пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетно-тематическая картина

Повторение

Назовите вид искусства, жанр и поджанр



Повторение

Назовите вид искусства, жанр и поджанр




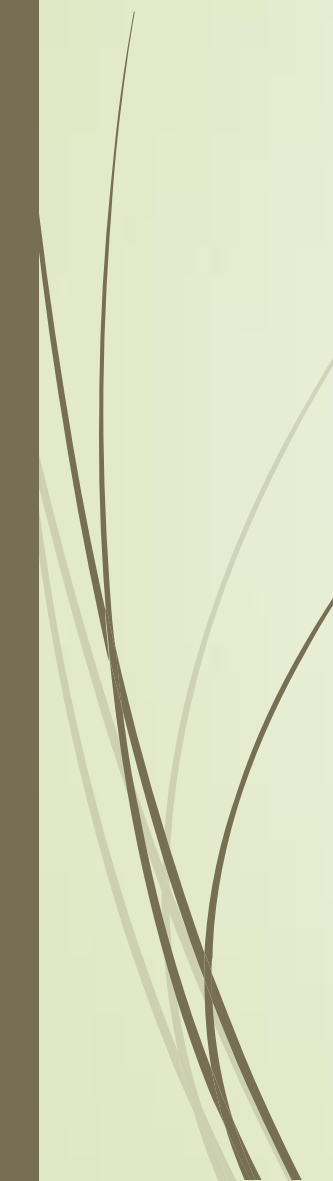
Акварель

- Название акварельных красок происходит от лат. слова **aqua - вода**. Их иногда так и называют - **водяные краски**. Практически же, водой они только разводятся. **При изготовлении акварельных красок применяют растительные клеи**



Акварель

- **Акварель** (фр. *Aquarelle* водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности)

- 
- 
- Акварель самая непослушная краска, которая очень любит воду, просто не имеет без нее смысла. Связующее акварели делается из клея гуммиарабика. Акварель для художественных работ должна использоваться только очень хорошего качества. При всей своей сложности (как в работе, так и в хранении самих работ), акварель способна помогать художнику создавать шедевры, не уступающие тем, для работы над которыми использовалось масло. Самой качественной акварельной краской в мире считается та, которую производит завод художественных красок в Санкт-Петербурге.

История Акварели

- Живопись непрозрачной акварелью с примесью белил была известна еще в др. Египте, античном мире, в средние века в Европе и Азии. До нас дошли произведения, выполненные художниками на папирусах и рисовой бумаге. В средние века в Зап. Европе и на Руси акварель употребляется для украшения церковных книг (раскраски орнаментов, заглавных букв в рукописях), а затем и в миниатюрной живописи, при ручной раскраске печатных книг.
- Чистая акварель (без примеси белил) получила широкое применение в начале XV века. Ее основные качества - прозрачность красок, сквозь которые просвечивает тон и фактура основы (главным образом бумаги, реже шелка и слоновой кости) чистота цвета.

История акварели

- Специфические приемы акварели – разливка и затеки, создающие эффект подвижности и трепетности изображения. В акварель, выполняемую кистью, часто вводится рисунок пером и карандашом.
- **В XV-XVII веках акварель имела прикладное значение и служила главным образом для раскрашивания гравюр, чертежей и эскизов.**
- **Со второй половины XVIII века акварель стала широко применяться в пейзажной живописи, т.к. быстрота работы акварелью позволяет фиксировать непосредственные наблюдения, а воздушность ее колорита облегчает передачу атмосферных явлений. Появились первые профессиональные художники – акварелисты.**

История



Из первостепенных художников Ренессанса значительный след в акварели оставили **Дюрер**, чей «Заяц» стал хрестоматийной работой,

затем акварели отдали дань **Антонис ван Дейк, Клод Лоррен и Джованни Кастильоне.**

Однако эти примеры оставались единичными вплоть до рубежа XVIII—XIX веков, так что даже в 1829 году Пайо де Монтабер в «Полном трактате о живописи» упоминает об акварели вскользь как об искусстве, не заслуживающем серьёзного внимания.



Антонис ван Дейк



Клод Лоррен

Акварельные краски

- Художественной промышленностью Санкт Петербурга выпускается акварель двух видов: краски «Ленинград» в кюветах из пластмассы и краски «Нева» в тубиках
- Московская фабрика выпускает краски под названием «Москва»

Акварельные краски



акварель невская палитра 36 цветов



- Главное свойство акварельных красок-прозрачность, т.е. способность пропускать через красочный слой отраженный от бумаги луч света



Бумага для акварели

- Необходимо помнить, что при высыхании акварельные краски несколько теряют силу цвета, поэтому лучше составлять нужный цвет более насыщенным и ярким.
- Акварелью обычно пишут на бумаге, которая служит как бы грунтом для красок. Этот же белый лист бумаги выполняет роль белил, когда возникает необходимость передачи бликов, светлых пятен.
- **Лучшей для акварели считается плотная бумага с зернистой поверхностью**
- Что бы бумага при работе не коробилась, ее мало прикрепить к мольберту кнопками, ее надо наклеить на планшет.
- Планшет при работе необходимо немного наклонять, но не сильно что бы краски быстро не стекали вниз, образуя потеки.

Кисти

- Для акварели применяют кисти с мягким волосом. Это колонковые, беличьи и барсучьи кисти.
- Для нас достаточно иметь две кисти – большую и малую (под номером 14,2 или 6)






Советы по обращению с акварельными красками

- 1. Акварельные краски можно хранить в прохладном месте.
- 2. Краски в кюветах и плитках после работы необходимо осторожно обтереть чистой мягкой тряпкой, чтобы удалить примеси других красок сверху.
- 3. При использовании красок в тубиках нужно необходимое количество красок выложить на палитру, а затем тубик закрыть, чтобы краска не засохла.

Работа в технике монотипия

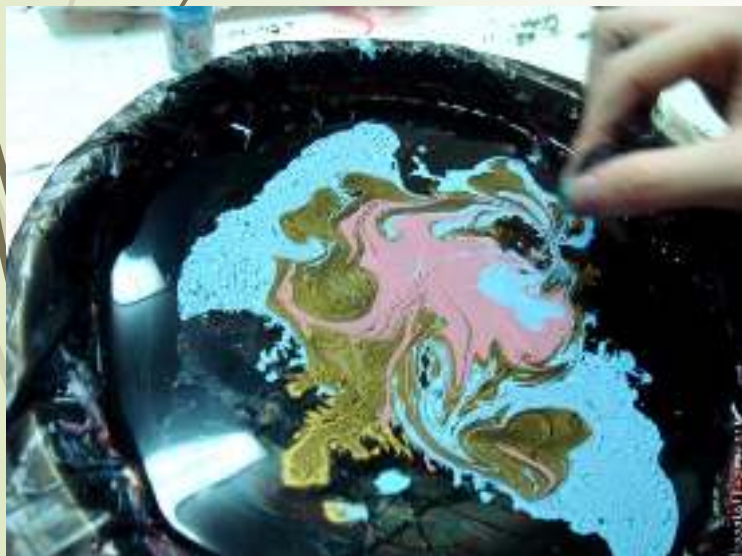
- ▶ **Монотипия (от греч. monos - один и typos - отпечаток) - вид печатной графики, в которой краски наносятся от руки на совершенно гладкую поверхность металлической доски; единственный уникальный отпечаток получается под давлением станка. Монотипия отличается тонкостью цветовых соотношений и напоминает акварель.**

- 
- Одной из простейших графических техник считается монотипия.

На гладкой поверхности - стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге - делается рисунок масляной или гуашевой краской. Конечно, материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Всегда только один.

- Отсюда и название - монотипия (от греческого *monos* - один, единый и *typos* - отпечаток). Количество красок в монотипии - любое.

Масляная монотипия



Этапы выполнения монотипии

- 1. На оргстекло нанести акварельную краску
- 2. перевернуть оргстекло и приложить его краской к бумаге.
- 3. Дать высохнуть
- 4. Дорисовать гелиевой ручкой или черной акварелью увиденные образы



МОНОТИПИЯ



Этапы выполнения монотипии

- 1. На оргстекло нанести акварельную краску
- 2. перевернуть оргстекло и приложить его краской к бумаге.
- 3. Дать высохнуть
- 4. Дорисовать гелиевой ручкой или черной акварелью увиденные образы



Акварель по сырому



-техника в акварели, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен только в акварельной живописи. Метод «по-сырому» часто применяется в комбинации с работой акварелью «по-сухому».

