

2 закон композиции Закон Типизации

Преподаватель: Габченко В.А.

Повторение

1. Что значит что законы композиции устойчивы, постоянны?

*** На протяжении длительного отрезка времени в истории развития изобразительного творчества они одинаково нужны и используются.**

2. Как называется первое свойство закона Цельности?

*** неделимость композиции**

Повторение

- * **3. В чем заключается свойство неделимости композиции?**
- * Невозможность воспринимать ее как сумму нескольких, хотя бы в малой степени самостоятельных частей
- * **4. Чем достигается неделимость композиции?**
- * Нахождением конструктивной идеи, которая способна объединить все компоненты будущей картины в одно целое.
- * **5. Как называется второе свойство закона цельности?**
- * Связь и взаимная согласованность всех элементов композиции

Какие свойства закона цельности есть в этой картине?



- * 1. неделимость композиции
- * 2. Связь и взаимная согласованность всех элементов композиции
- * 3. неповторимость элементов

Какие свойства закона цельности есть в этой картине?



- * 1. неделимость композиции
- * 2. связь и взаимная согласованность всех элементов композиции
- * 3. неповторимость элементов

2 закон композиции- Закон ТИПИЗАЦИИ

- * ЗАКОН ТИПИЗАЦИИ (закон жизненности)
- * **1. Типичность характеров и типичность обстоятельств, в которых развивается действие в композиции** (создание художественного образа, в котором через характерное передается типическое, через единичное – общее)
- * **2. Передача в произведении искусства ощущения движения, развития действия во времени** (найти в изображаемом событии и выделить кульминационный момент, содержащий признаки предыдущего и намеки на последующее развитие данного события)
- * **3. Новизна** (художественный образ должен нести в себе эстетические качества и новизну композиционного решения)

1 СВОЙСТВО

- * **Первое свойство-типичность характеров и типичность обстоятельств, в которых развивается действие композиции.**
- * Первоосновой закона является создание художественного образа в котором через характерное передается типическое, через единичное – общее.

- * Художник Домье богато наделен силой образного мышления.
- * Домье во множестве рисует адвокатов – и каждый из них резко очерченная индивидуальность, характер, и каждый из них в то же время адвокатство в целом. Домье рисует во всех видах короля, и в каждом же рисунке это не только король, а буржуазная монархия во всей ее неприглядности.

Оноре Домье



«Три адвоката за разговором»



«Два адвоката»



Король Неаполя





* В пейзажах

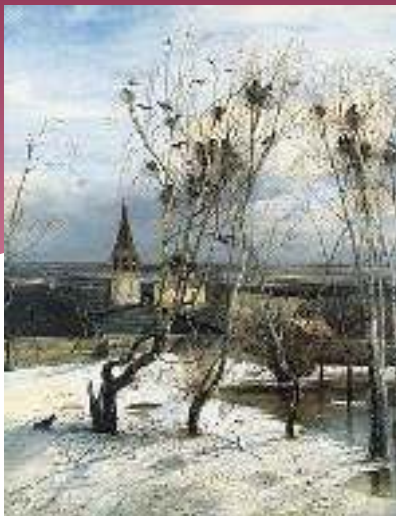
* *"Грачи прилетели" А.К.Саврасова,*

* *"Золотая осень " И.И.Левитана,*

* *"Березовая роща" А.И.Куинджи,*

* *"В голубом просторе" А.А. Рылова,*

* перед нами не только содержательные, интересные, красивые мотивы, но и типические образы русской природы.



* *"Грачи прилетели"*
* *А.К.Саврасов,*



«*Березовая роща*»
А.Куинджи



"В голубом просторе"
А.А. Рылов,



* *»«Золотая осень»*
* *И.Левитан*



* "Протодиякон"

"Крестный ход"

* "Протодиякон" и "Крестный ход" И.Е.Репина

тоже пример создания художественного образа, яркое проявление отношения художника к церковнослужителям. При рассмотрении первой картины мы не думаем о том, похож или не похож протодьякон на чугуевского дьякона, с которого был написан. Художник передал черты целого сословия, создал обобщенный образ.

2 свойство закона типизации – передача в произведении искусства ощущения движения, развития действия во времени.

Картины это не театр и не кино, поэтому когда мы говорим о передаче движения в изобразительном искусстве, мы имеем в виду передачу ощущения движения.

- * Чтобы добиться этого ощущения, необходимо в изображаемом событии найти и выделить кульминационный момент, содержащий признаки предыдущего и намеки на последующее развитие данного события.**

- * Отсутствие этой черты закона типизации непременно ведет к застылости композиции, в которой лишь чисто внешне имитируется движение, лишенное жизни даже в динамичных позах.
- * В однофигурной композиции труднее передавать ощущение хода события во времени, чем в многофигурной, где разномоментные движения персонажей цементируются множеством смысловых связей.

«Не ждали» И.Репин



- * Зритель воспринимает не только изображенный момент, но и представляет себе, чем были заняты и в каком состоянии находились персонажи до того, как они неожиданно увидели вернувшегося ссыльного. Его появление (а именно этот момент запечатлен художником) воспринимается как момент настоящий и длительный потому что в позах почти всех персонажей еще сохранились "следы движений", только что совершенных

«Не ждали» И.Репин



* Здесь ясно виден кульминационный момент события, показанный через существенные, условные связи в развитии сюжета, и таким образом передано ощущение движения события во времени, что делает произведение таким жизненным.

«Брачный контракт» Уильям Хогарт



первый эпизод цикла, в котором показано подписание брачного контракта. Примечательно, что супруги не смотрят друг на друга: жених любит себя своим отражением в зеркале, а невеста заигрывает с другим молодым человеком, адвокатом по имени Сильвертанг. Отец жениха граф Сквандер держит в руках свиток с изображением генеалогического древа, а отец невесты — брачный контракт. Отцы супругов больше заинтересованы в браке детей, чем они сами. Благодаря браку семья жениха избежит финансового краха, а семья невесты купит себе связи в высшем обществе.

Ю.И.Пименов

""Свадьба на завтрашней
улице"



«Новая Москва»



- * Убедительно показывает современную действительность в ее развитии Ю.И.Пименов, воссоздается современная жизнь города в движении, происходящем как бы у нас на глазах.

«Свадьба на завтрашней улице»



- * Здесь запечатлено не только движение людей, мы еще ощущаем развитие сюжета в пространстве и во времени: как изменяется город с еще достраиваемыми новыми кварталами и жизнь людей, переехавших в недавно выстроенные дома, пока еще окруженные строительными лесами.
- * Движение свадебной процессии — это одновременно и уверенное движение людей к прекрасному будущему.

Новизна

- * *Третьим свойством закона типизации является новизна.*
- * Реалистическое искусство не просто правдиво **отражает действительность**. Оно олицетворяет эстетическое открытие мира художником, **восторг мастера перед удивительным в обыденной жизни**.



* «Московский дворик»
В.Д.Поленова

* Новизну мы обнаруживаем в пейзажах русских художников: «Грачи прилетели» А.К.Саврасова, «Золотая осень» И.И.Левитана.

«Бурлаки на Волге» И.Репин



- * Есть ли здесь 1 закон композиции?
- * Какие свойства 1го закона здесь есть?
- * Есть ли здесь 2 закон композиции? Какие свойства 2го закона здесь есть?

Практическое задание

- * Нарисовать композицию в которой выделить кульминационный момент, содержащий признаки предыдущего и намеки на последующее развитие данного события.
- * На формате $\frac{1}{2}$ А4