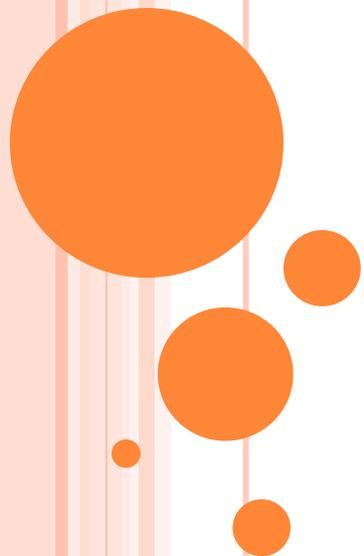


# ГУАШЬ



Преподаватель: Габченко В.А.



## ПОВТОРЕНИЕ

- **От какого слова происходит название акварельных красок?**
- от лат. слова aqua - вода.
- **Что применяют при изготовлении акварельных красок?**
- При изготовлении акварельных красок применяют растительные клеи
- **Когда возникла живопись акварелью с примесью белил?**
- Она была известна еще в др. Египте, античном мире, в средние века в Европе и Азии.



# ПОВТОРЕНИЕ

- **Когда стали использовать чистую акварель?**
- Чистая акварель (без примеси белил) получила широкое применение в начале XV века.
- **В чем особенность акварельной живописи?**
- прозрачность красок, сквозь которые просвечивает тон и фактура бумаги, чистота цвета.
- **Для чего использовалась акварель в XV-XVII вв?**
- В эти века акварель имела прикладное значение и служила главным образом для раскрашивания гравюр, чертежей и эскизов.



# ПОВТОРЕНИЕ

- **С какого времени стали использовать акварель в пейзажах?**
- Со второй половины XVIII века акварель стала широко применяться в пейзажной живописи.
- **Назовите первых художников акварельной живописи.**
- Альбрехт Дюрер, Антонис ван Дейк, Клод Лоррен и Джованни Кастильоне
- **Как переводится слово МОНОТИПИЯ?**
- монотипия (от греческого monos - один, единый и typos - отпечаток).
- **Какие виды монотипии вы знаете?**
- Масляная, акварельная, гуашевая



# ТЕМА УРОКА: ГУАШЬ

- **Цель урока:** Дать теоретические знания о техниках, способах и приемах работы гуашью, познакомить с работами современных художников.



# ИЗ ИСТОРИИ КРАСКИ

- **Гуáшь** (фр. *Gouache*, итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид красок, более плотный и матовый, чем обычная акварель.
- В состав каждого цвета гуашевой краски входят белила, поэтому при высыхании цвет бледнеет.
- Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась уже в XVI веке в Европе.



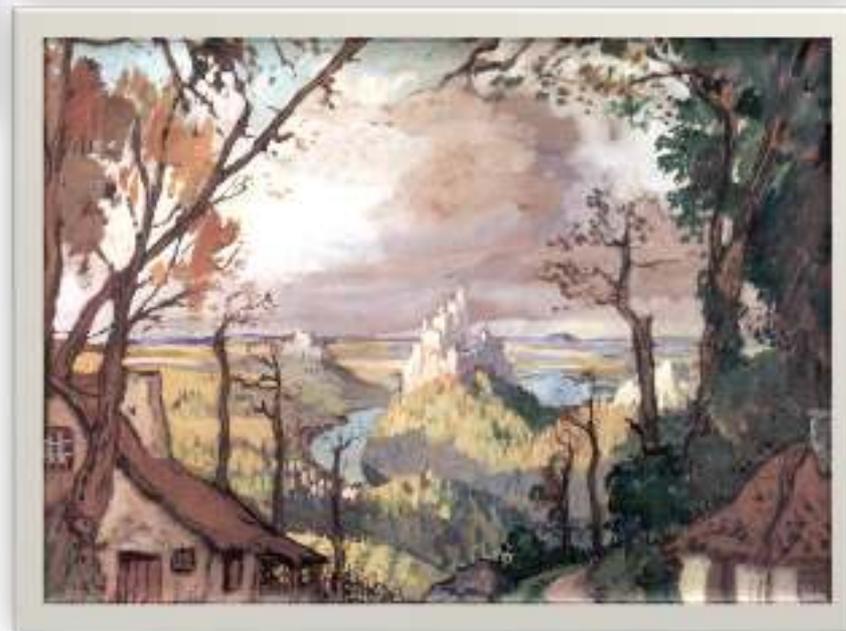
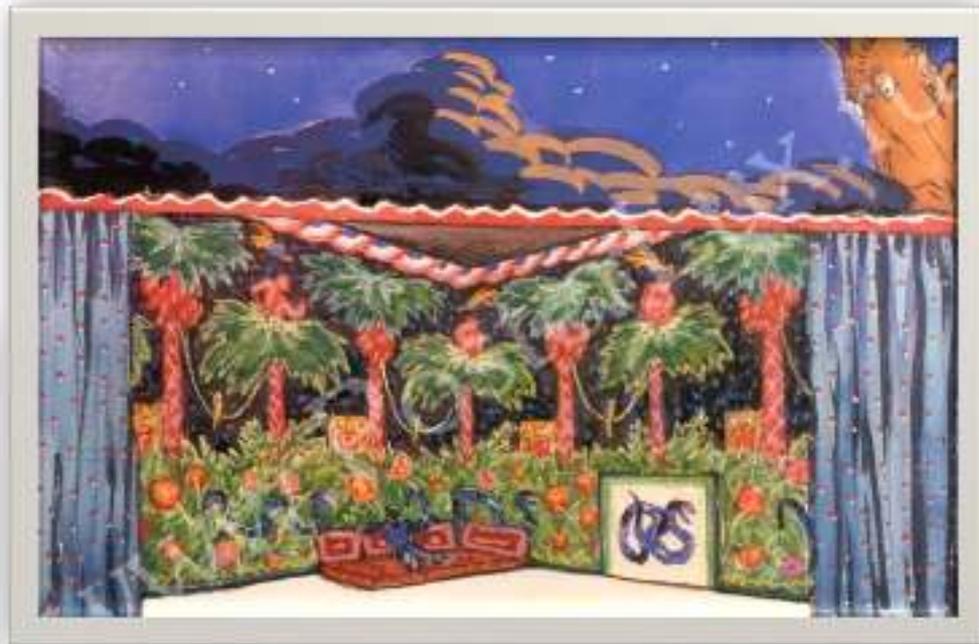
## ИЗ ИСТОРИИ КРАСКИ

- **Гуашью выполнялись книжные миниатюры в Средние века. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр.**
- **В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.**



# «МИР ИСКУССТВА»

БЕНУА А. КАРТИНЫ. ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИЙ.



- Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.



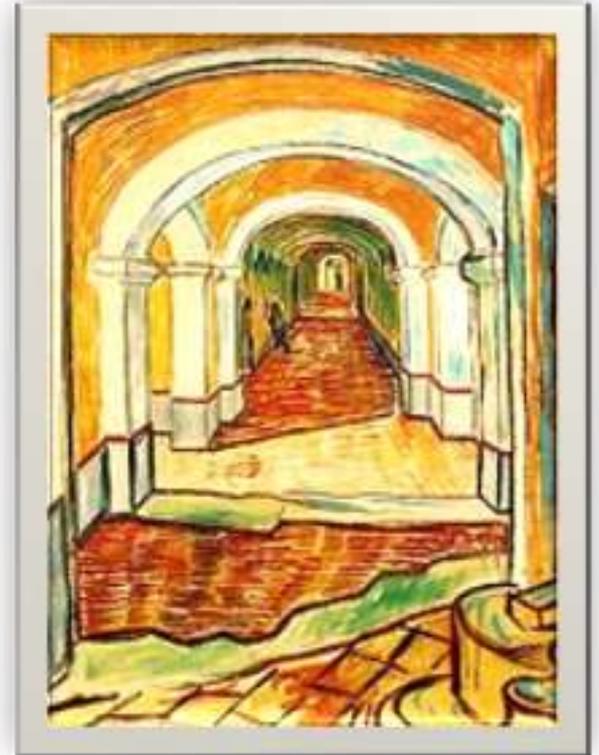
- Гуашь - это непрозрачная акварель.  
**Одно из самых ценных свойств гуаши - хорошая кроющая способность, благодаря чему темные участки можно закрашивать светлыми тонами и наоборот.**



- А еще эта краска великолепно выглядит на тонированной бумаге.

Винсент Ван Гог.

Коридор в Асулуме  
(чёрный мел и  
гуашь по розовой  
бумаге)



Рубенс Петер Пауль  
(1577-1640)

Гуашью пользовались знаменитые старые мастера - Рубенс, Ван Дейк, Дюрер.



- Позже к ней проявляли немалый интерес и Пикассо, Берн-Джонс, Эгон Шиле, Генри Мур.



Пабло Пикассо.

«Подношение»  
Гуашь, бумага.



## ФАКТУРА

- Чтобы придать поверхности интересный рельеф, гуашь можно наносить на основу всевозможными подручными средствами, например:  
губкой (рис 1), мятой бумагой (рис.2), зубной щеткой(рис.3).

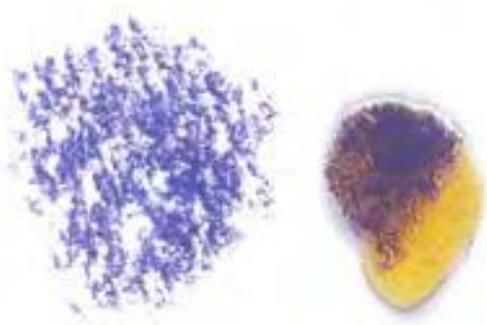


рис.1

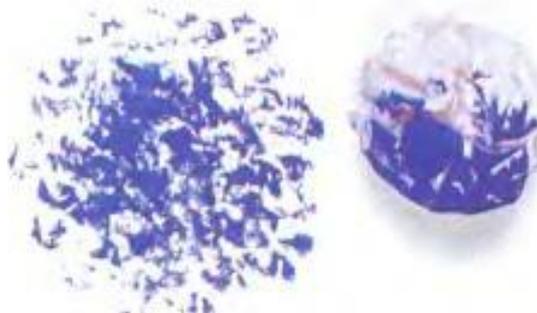


рис.2



рис.3





Например,  
замечательный фон  
можно создать,  
используя  
полиэтиленовую  
пленку и гуашь.



- Для этого лист густо закрашиваем гуашью, причем, можно использовать смешанные приближенные цвета. Так будет еще красивее.



*Затем на мокрую гуашь накладываем полиэтиленовую пленку и формируем складки. Пленку надо оставить на листе минут на десять, если снимете сразу — краска опять растечется и эффект будет потерян.*



# СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ ГУАШЬЮ

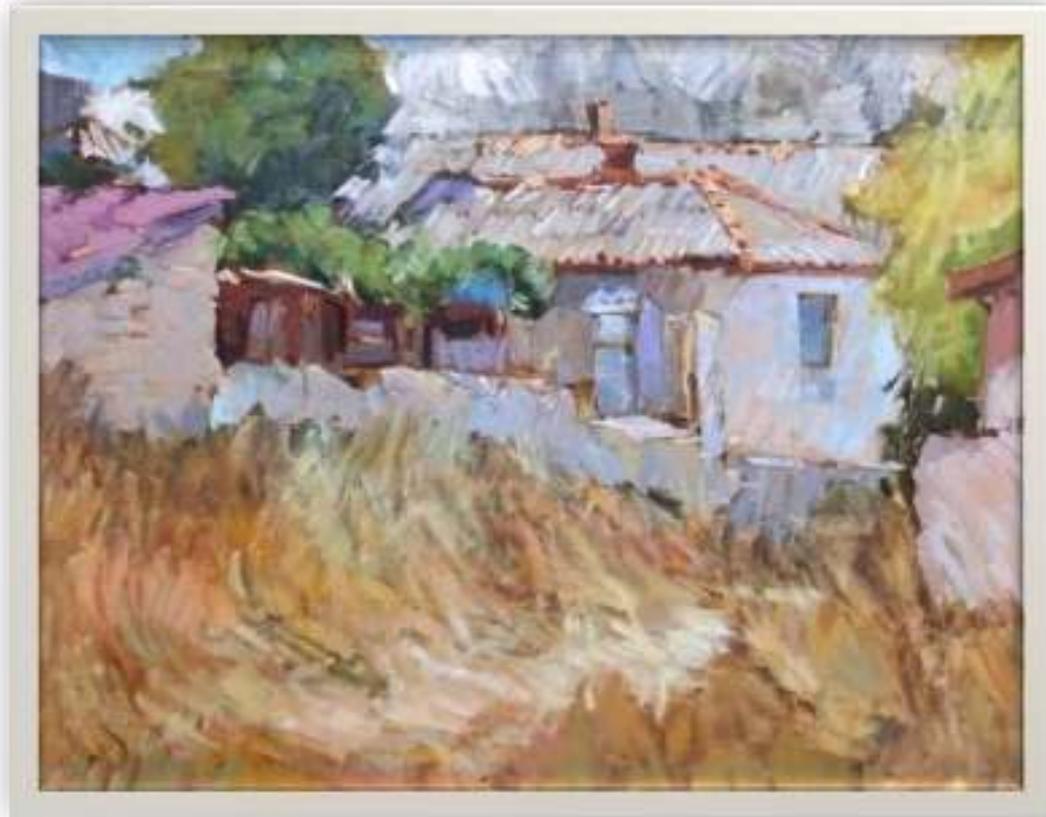
- Гуашь невероятно универсальна, особенно если речь идет о передаче фактуры. Далее на рисунках показаны четыре разных способа получения интересных рельефов с помощью одной и той же краски:

ИМПАСТО-

*(толстые,*

*объемные*

*мазки)*



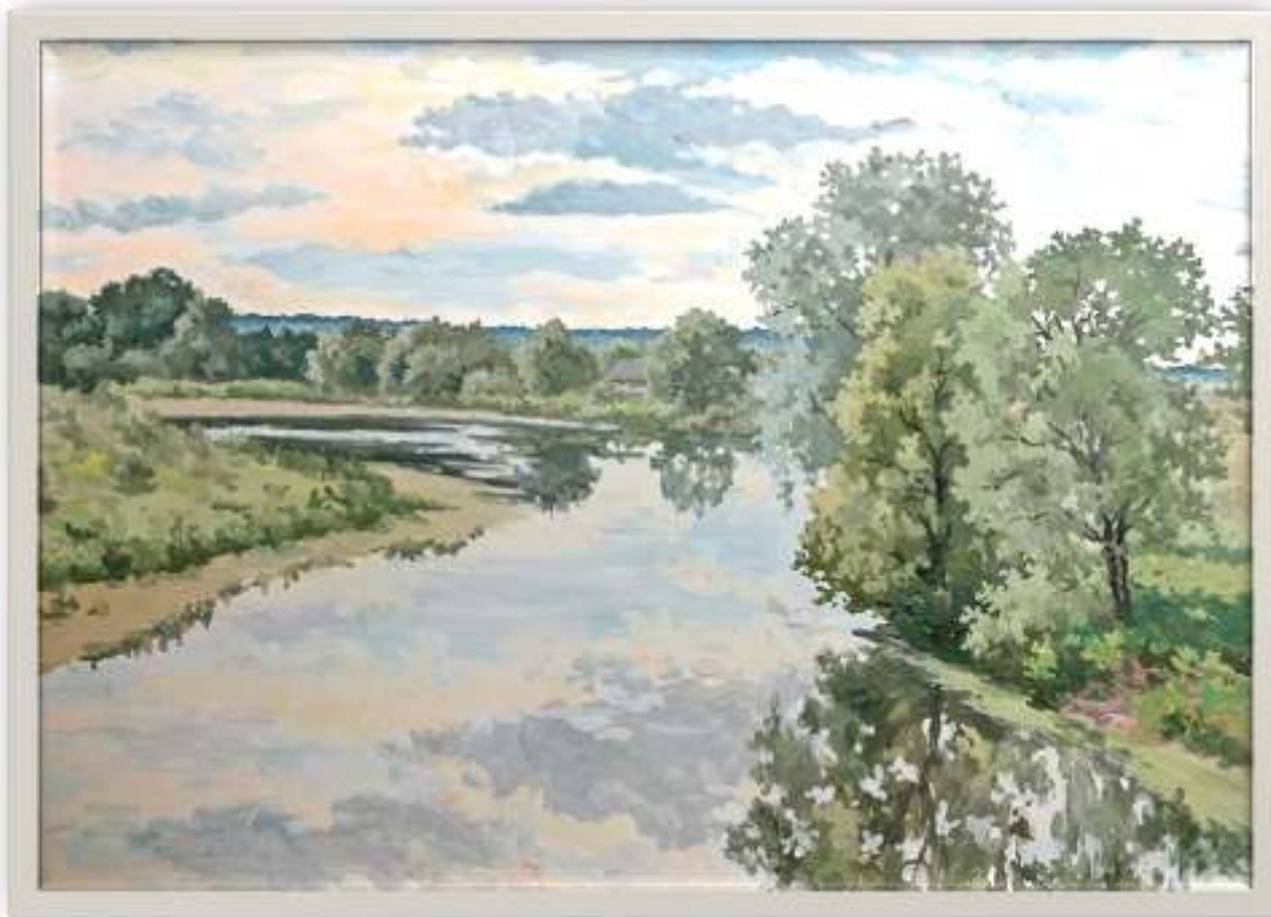
лессировка;



равномерный слой;



непрозрачная краска  
(с добавлением белил).

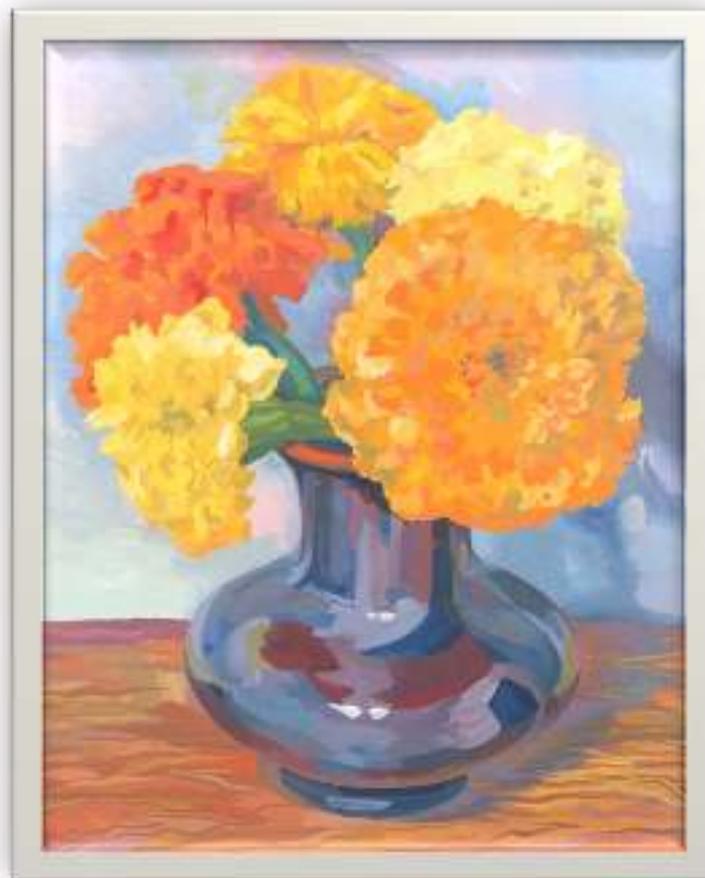


# ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ГУАШЬЮ



Все приемы, о которых пойдет далее, прекрасно применимы к гуаши. Лучше всего осваивать каждый из этих приемов на листе ненужной бумаги и только после этого применять в работе над картиной. Поэкспериментируйте с каждым приемом, пробуя менять консистенцию краски и различные кисти и инструменты - только так вы сможете научиться наиболее эффективно применять их.

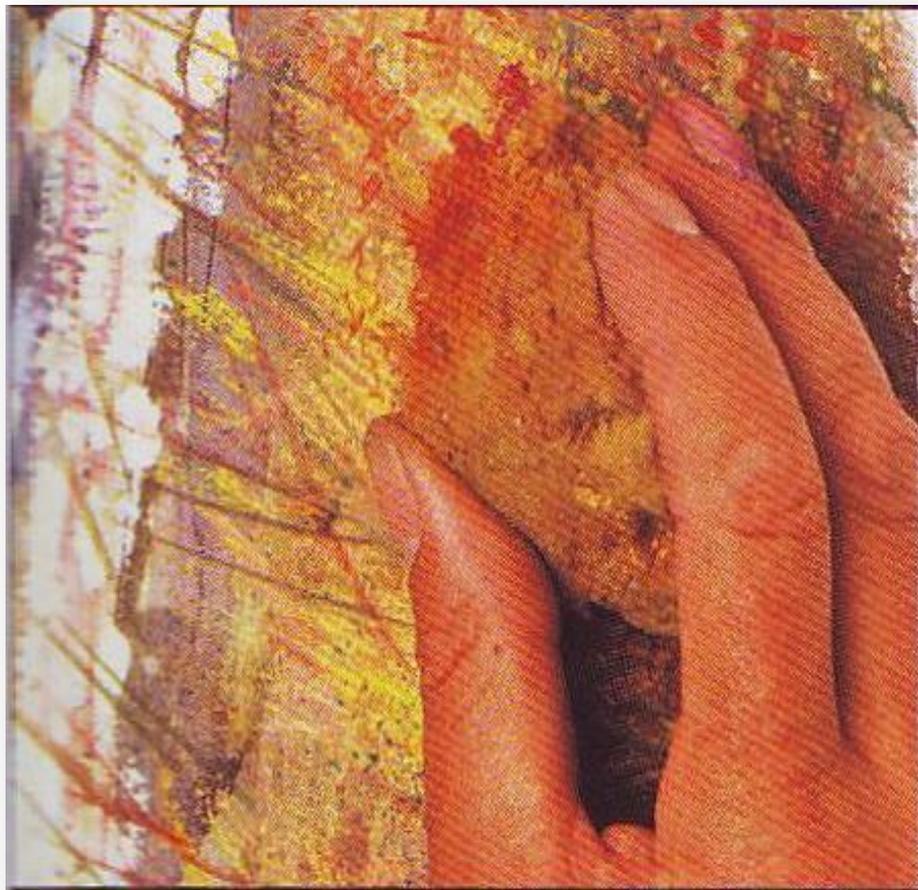




Пройдя [по данной ссылке](#),  
вы можете посмотреть  
мастер-класс художника  
Майкла Сендерса.



## ГУБКА



Важную роль на любой картине играет фактура, особенно фактура переднего плана. Пятнистую фактуру очень часто создают с помощью натуральной губки, смоченной в одной или нескольких красках. Особенно удачно при этом можно имитировать грубую землю, густую траву или листву. Кроме губки, фактуру можно создавать также полоской гофрированной бумаги или сложенного несколько раз картона, - при этом возникают очень необычные и неожиданные эффекты.



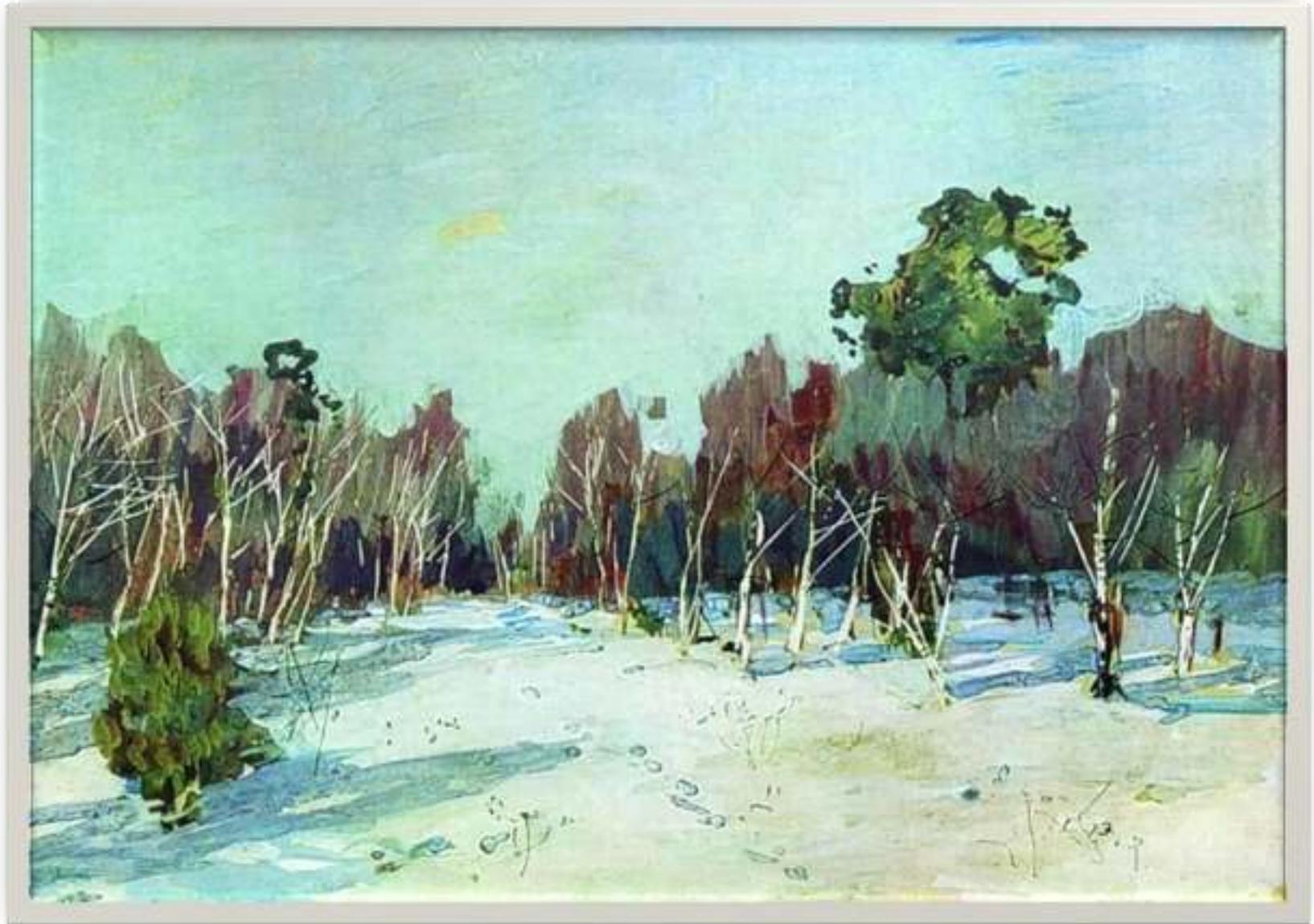
## СГРАФФИТО



Суть этого приема состоит в процарапывании влажной краски заостренной палочкой или кончиком ножа, чтобы обнажить нижний слой краски.

*При работе гуашью вы должны исполнить сграффито как можно быстрее - в течение буквально нескольких секунд после нанесения верхнего слоя краски, поскольку гуашь, в отличие от масляных красок, высыхает почти мгновенно. С помощью техники сграффито можно создавать очень красивые необычные фактуры, которые лучше всего смотрятся на переднем плане картины.*







## ВЫДЕЛЕНИЕ

Эта техника родственна технике сграффито. Здесь также используются заостренные инструменты, с помощью которых с основы снимают влажную краску. Образовавшиеся при этом углубления заливают впоследствии краской другого цвета

*Эту техника особенно полезна для изображения прожилок на крупно изображенных листьях, добавления на дерево веточек и сучков и для нанесения ряби на поверхность воды. Помните, что гуашь очень быстро высыхает, поэтому подготовьте все необходимое заранее, до того, как начнете наносить слой основной краски.*



## НАБРЫЗГ



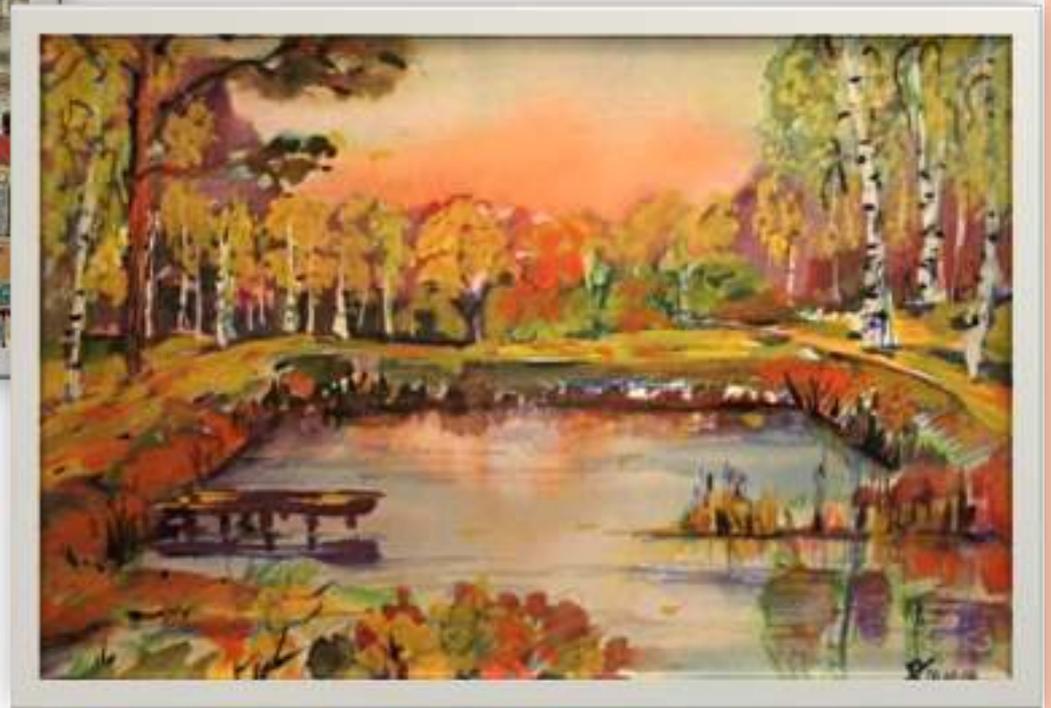
С помощью этого приема можно рисовать камешки на дороге, речную гальку, листья и тому подобные вещи. Лучше всего разбрызгивать гуашь с помощью маленькой малярной кисти (желательно новой и предназначенной для работы только с гуашью, но не с олифой или водоземulsionными красками). Хорошо загрузите кисть краской, оттяните ее щетинки назад (от картины), а затем резко отпустите их. Щетинки рванутся вперед и с них слетит целое облачко мелких капелек краски.

*Для того чтобы не забрызгать всю картину, сделайте бумажную маску, вырезанную из газеты или ненужного листа бумаги, и прикройте ту часть картины, которая должна остаться не забрызганной.*



## ГУАШЬ И ДРУГИЕ КРАСКИ

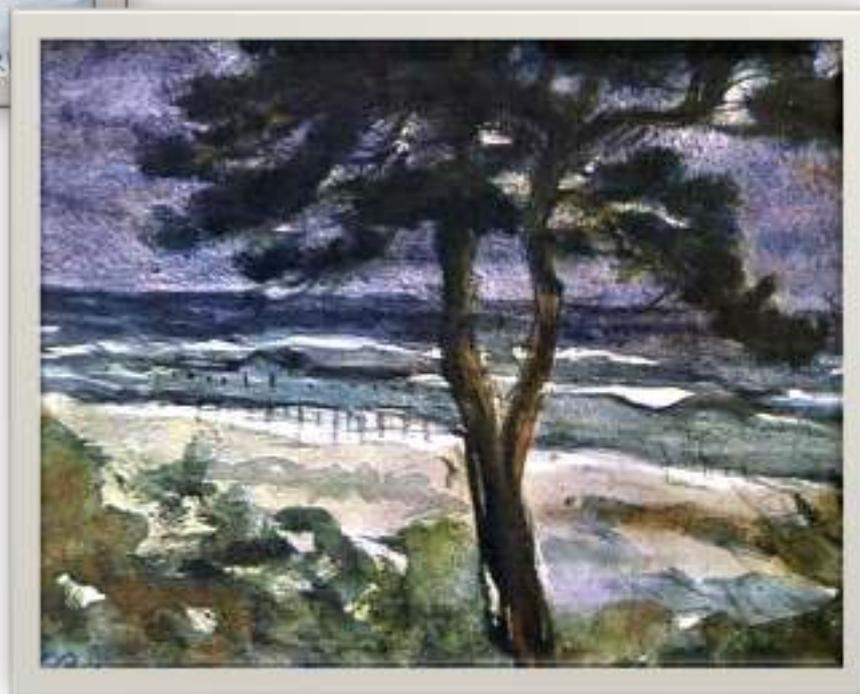
- Гуашь хорошо сочетается с другими красками. Многие художники создают прекрасные картины, используя наряду с гуашью чистую акварель,



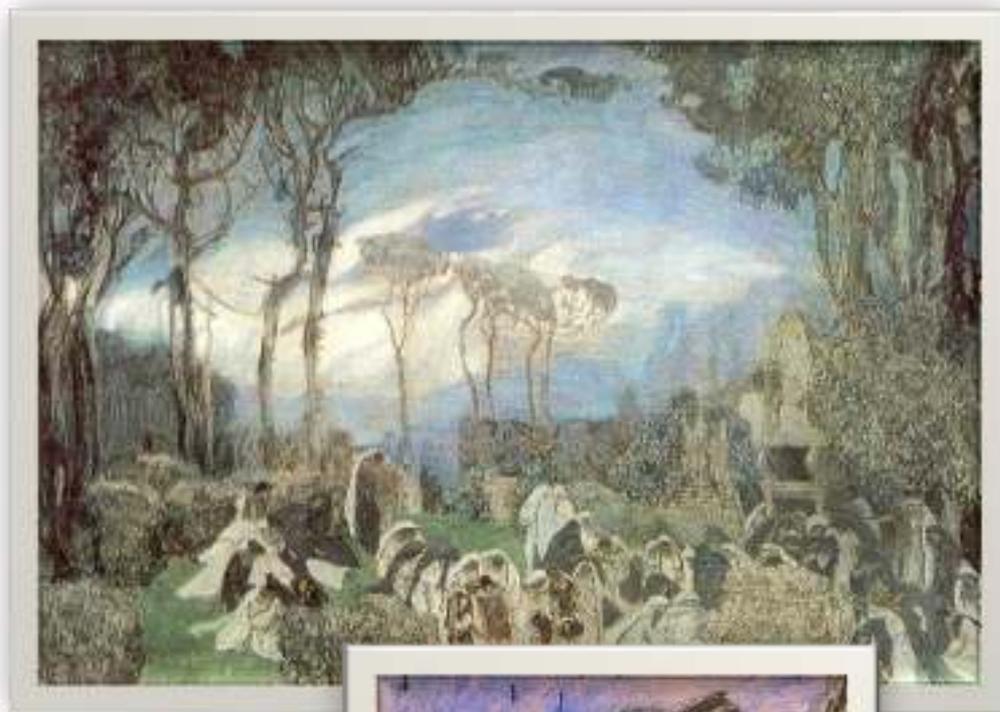
тушь,



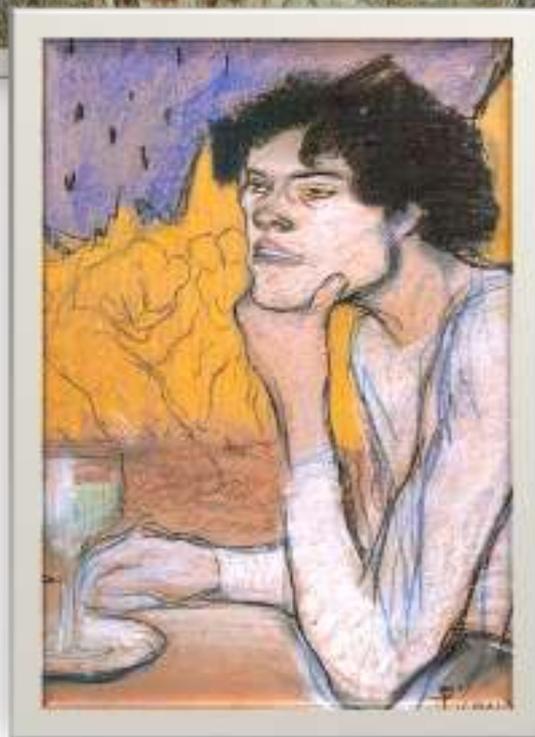
уголь,



пастель или пастель и уголь,



И.Левитан.



Пабло Пикассо.



темпера,



акриловые краски,



# ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

- 1. Покрыть лист А4 черной гуашью.
- 2. Вырезаем трафарет луны, гор



# Мастер-класс.

## Пейзаж.

Это очень простой пейзаж,  
на котором можно хорошо изучать  
основные приемы владения гуашью.



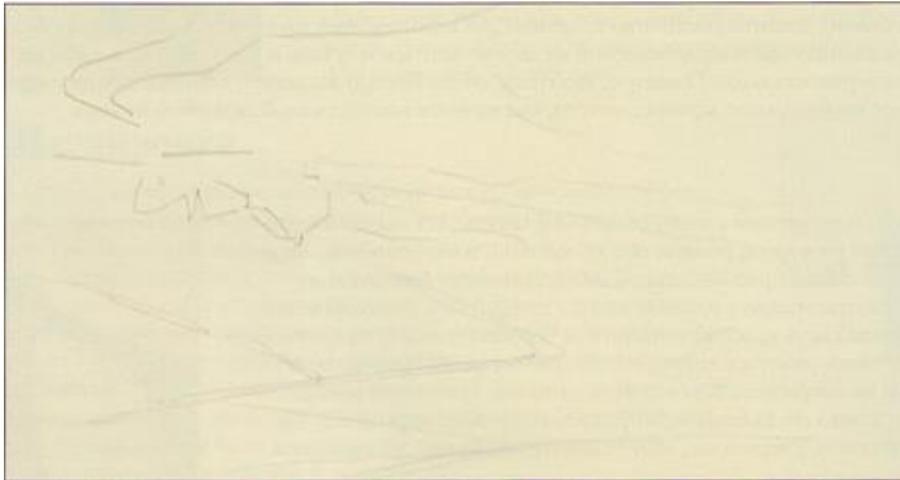
Вам потребуются:

Лист кремового или желтого картона размером 420 x 295 мм. Карандаш 2В.

Краски: синяя, лимонно-желтая, кармазин, жженая сиена и белила .

Кисть «хейк» 2,5 см, круглые кисти № 6 и № 12, маленькая малярная кисть.

Бумажное полотенце.



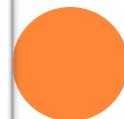
1. Сделайте на картоне карандашный набросок сюжета.





2. Закрасьте небо с помощью кисти «хейк» и смеси белил с капелькой синей краски и капелькой жженой сиены, которая придаст легкий серый оттенок. Добавьте в смесь еще немного синей краски, капельку кармазина и напишите этой краской холмы на заднем плане.

3. Добавьте в белила лимонно-желтую и синюю краски, а также капельку жженой сиены и нанесите тонкий слой этой серо-зеленой краски на остальную часть картины.





4. Смешайте из тех же красок зеленую краску для полей на переднем плане, но на сей раз сделайте смесь более темной и теплой, увеличив в ней для этого количество жженой сиены.

Напишите передний план картины, а затем добавьте углом кисти «хейк» несколько диагональных мазков жженой сиеной на склоны, которые тянутся вдоль тропинки.

5. Смешайте лимонно-желтую краску с синей краской и жженой сиеной, добавьте капельку белил и напишите темную зеленую изгородь, тянущуюся позади дома

### **Примечание**

*Не забывайте регулярно промывать свои кисти, чтобы не испортить новую смесь остатками старой краски.*

*Как можно чаще меняйте воду!*





6. Чтобы написать тропинку, смешайте теплую серую краску из жженой сиены, синей краски и белил. Нанесите краску свободными, неровными мазками углом кисти «хейк», при этом между отдельных мазков должен проглядывать нижний слой краски.

По мере удаления тропинки вглубь пространства картины постепенно добавляйте в смесь белила и синюю краску, что поможет вам создать воздушную перспективу.

Напишите той же краской освещенную солнцем верхнюю часть каменной стены и остающуюся в тени правую сторону дома.



7. Напишите темную часть каменной стены смесью жженой сиены с синей краской и капелькой кармазина, но без белил. В некоторых местах между темными мазками должен просвечивать нижний слой светлой краски, образуя при этом неровный узор кладки.

По мере продвижения вправо добавляйте в смесь больше синей краски, чтобы каменная стена казалась уходящей вдаль. Подойдя к самому дому, добавьте в смесь немного белил, чтобы сделать тон краски более светлым.

8. Смешайте лимонно-желтую краску, жженую сиену и белила, чтобы получить бледный коричневато-желтый цвет. Покройте этой краской правый, освещенный солнцем, склон тропинки.

В данном случае краску следует развести настолько жидко, чтобы она стала полупрозрачной. Добавьте той же смесью фактуру на верхнюю часть склона и передний нижний край картины.

В данном случае фактура создается с помощью почти сухой кисти, которой вы должны провести по нужным участкам картины.





9. Возьмите в руки кисть «хейк» и разверните ее щетинки веером, как показано на фотографии. Используйте развернутую таким способом кисть, чтобы написать растущую вдоль каменной стенки траву. Сделать это следует смесью лимонно-желтой краски с капелькой синей краски и белил.

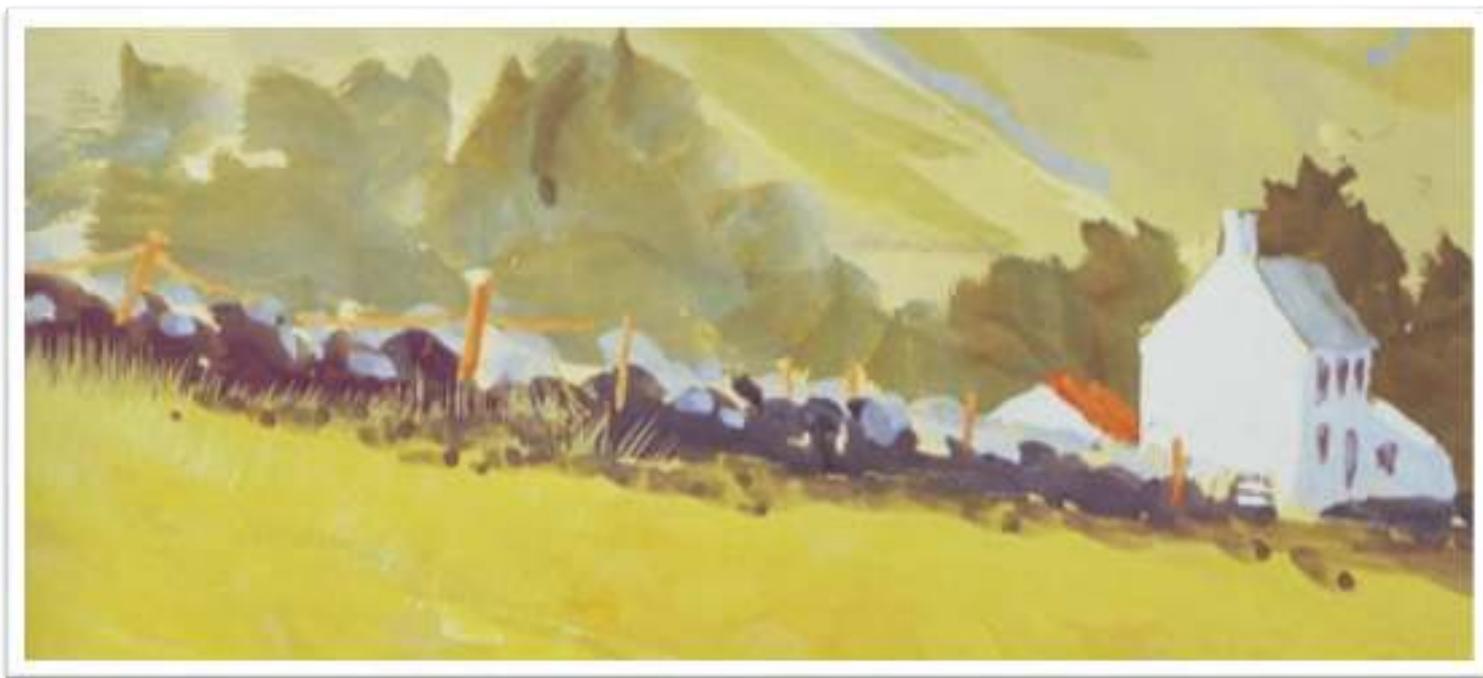
10. Смешайте лимонно-желтую краску, синюю краску и белила и пройдитеесь кистью по полям, чтобы сделать их цвет более разнообразным. Направление мазков кисти должно совпадать с направлением естественных склонов земли. Перейдите на кисть № 12 и напишите тень на левой стороне тропинки темно-серой смесью синей краски, жженой сиены и белил. Добавьте к смеси еще немного синей краски и напишите тень, лежащую под каменной стеной.



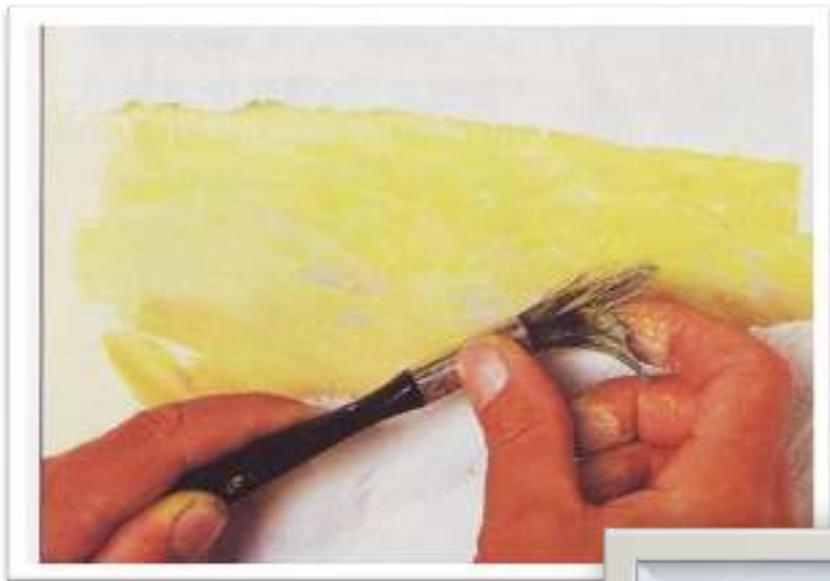


- 11. Напишите дальнюю стену и валуны на пустоши серо-голубой краской, используя разорванные линии. Напишите той же краской несколько камней на главной стене, а затем - затененную сторону крыши. Добавьте жженой умбры, чтобы придать смеси коричневатый оттенок, и напишите камни на дорожке и тени от лежащих ближе к переднему плану валунов.





12. Смешайте белила с капелькой жженой сиены, чтобы придать белой краске теплый оттенок, возьмите кисть № 6 и напишите освещенную сторону коттеджа, одновременно воссоздавая его точные очертания. Напишите прорези в воротах и свет, падающий на крышу пристройки. Напишите сарай, стоящий слева от дома. Смешайте кармазин, лимонно-желтую краску и белила и напишите этим ржавым цветом крышу, а затем той же краской - возвышающиеся над оградой столбы. Столбы должны быть слегка повернуты внутрь, тогда они будут вести взгляд созерцателя в глубину пространства картины. Напишите отдельные участки проволоки, висящей на столбах над оградой. Продолжая пользоваться той же кистью и темно-серой краской, напишите прорези окон на затененной стороне дома



13. Смешайте оранжевую краску из лимонно-желтой краски, кармазина и белил. С помощью бумажных салфеток замаскируйте картину так, чтобы оставить свободной только левую сторону тропинки на переднем плане. Возьмите малярную кисть и разбрызгайте краску на выделенный участок.

Готовая картина.

На заключительной стадии работы я добавил с помощью белил и капельки жженой сиены световые блики на столбах и левой стороне каменной кладки стены. Кроме того, художник нанес световые блики на левую сторону лежащих на переднем плане валунов и на тропинку.



[Переход на страницу основной презентации](#)