

# Грим ПОЛНОГО ЛИЦА

предмет: Грим

группа ЗСКД

преподаватель: Габченко В.А.



▶ **Цель:**

▶ Формирование знаний и умений выполнения живописного грима полного человека

▶ **Задачи:**

- ▶ познакомить обучающихся с понятием «блик», «свет», «тень», «полутень», «схема грима», с особенностями изменения лица при полноте, с материалами для грима.
- ▶ -научить выделять характерные признаки изменений лица при полноте; развивать умение самостоятельно передавать характер и особенности полного человека;
- ▶ -воспитывать культуру взаимоотношений в коллективе, целеустремленности, самостоятельности.

# Повторение

- ▶ **Что такое мимика?**
- ▶ определенная внешняя выразительность лица: конфигурация отверстий, форма губ, ноздрей, положение век, направление и глубину естественных складок на лице, а также приобретенных в течение жизни дополнительных борозд и морщин.
- ▶ **Для чего гример усиливает мимические морщины актеру?**
- ▶ Расстояние, отделяющее сцену от зрителя, требует усиления естественных мимических средств актера.  
Для того чтобы выражение лица лучше воспринималось зрителем

# Повторение

▶ **Сколько мышц задействовано при улыбке?**



▶ A) 17

▶ B) 16

▶ C) 15

▶ D) 14

▶ E) 13

▶ **Сколько мышц задействовано при плаче человека?**

▶ A) около 20

▶ B) около 25

▶ C) около 30

▶ D) около 35



▶ E) около 40

## Грим полного (толстого) лица

- ▶ При гриме полного лица надо учесть некоторые факторы, составив для себя небольшую анкету: чем вызвана полнота сценического героя, которого нужно изобразить на сцене (хорошее здоровье, питание, сон; добрый, весельчак, болезнь, пьянство; к какому социальному слою общества он относится, сколько ему лет, чем он занимается). Только после этого можно приступить к выполнению грима.

## Грим полного (толстого) лица

- ▶ В основу гримирования можно взять схему "веселое лицо" и идти от формы шара. Используя наклейки для носа, щек, с помощью грима надо сгладить все острые части лица, смягчить темные, холодные тона, так как они сразу же наложат на лицо отпечаток злости. Естественно, есть полные люди злые, но, как правило, они простодушны и добры.

## Грим полного (толстого) лица

- ▶ Исходя из формы шара, все следует закруглить, брови сделать светлыми, дугообразными, можно замаскировать собственную форму, подведя новую форму при помощи красок бакан + коричневая. Глаза делают небольшими и круглыми, подкрасив середину верхнего и нижнего века. Глазную впадину тонируют светлым тоном, затем розовыми румянами.

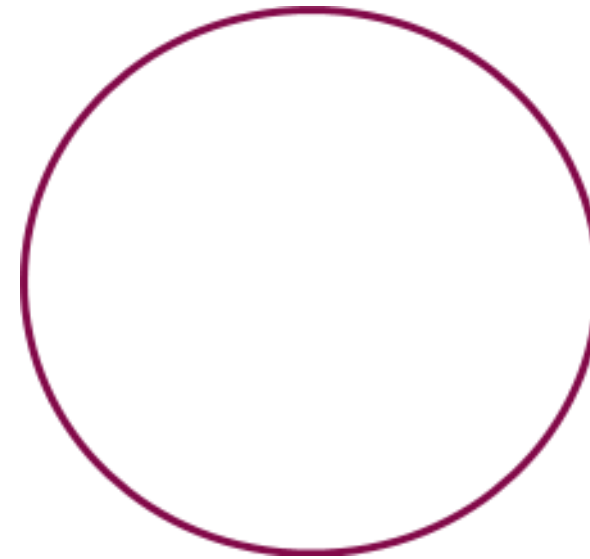
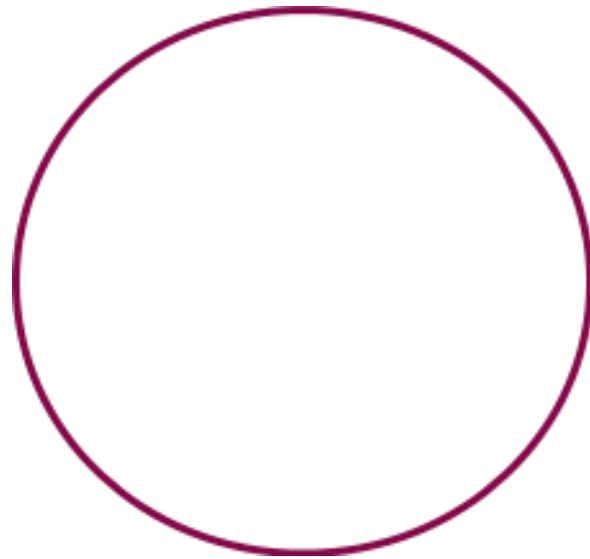
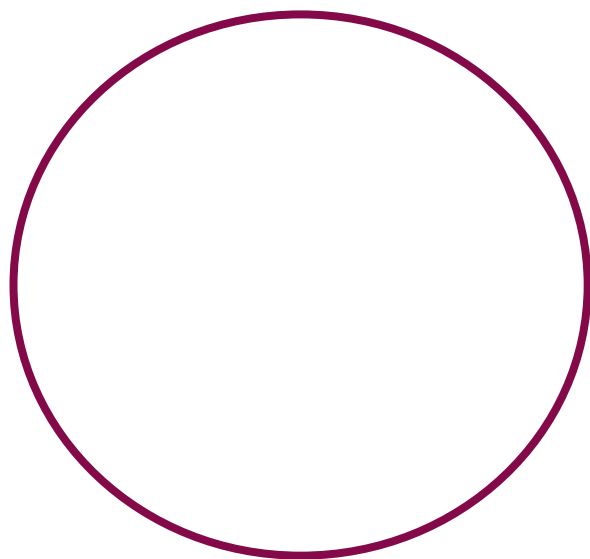
# Грим полного (толстого) лица

- ▶ Не следует использовать темные краски - черную, серую, синюю. Форму носа делают курносой или картофеле-образной, затемнив нижнюю площадку или наклепив на кончик носа гуммоз, нос можно подтянуть при помощи муслина.

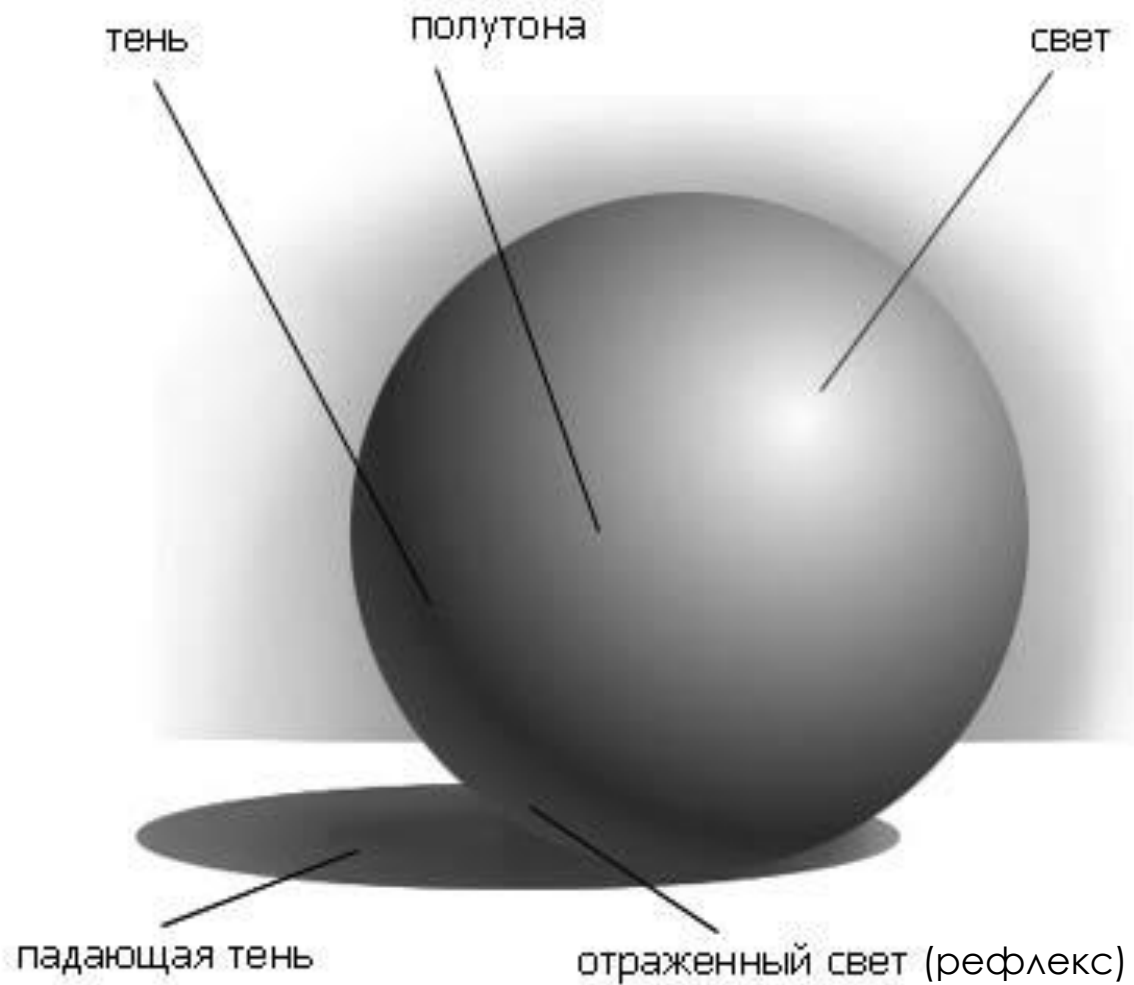


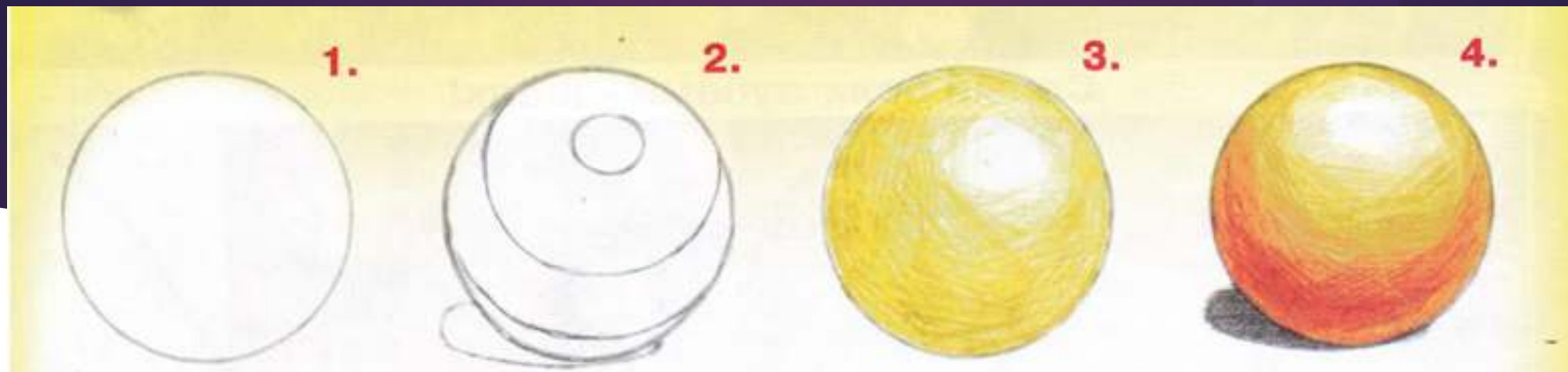
# Рисуем объемный шар

- ▶ 1. Нарисуйте на листе три круга.
- ▶ 2. Первый шар попробуйте самостоятельно раскрасить так чтоб он получился объемным



# Рисуем объемный шар





- 1.** Нарисуйте окружность.  
Пока фигура выглядит плоской.
- 2.** Объем создают свет и тень. Простым карандашом пометьте самый светлый участок (куда падает свет), самый темный и тень от шара.
- 3.** Самый светлый участок не закрашивайте. По форме шара кладите короткие цветные штрихи (внимательно смотрите на рисунок).
- 4.** Не забудьте заштриховать тень от шара, без нее шар будет "висеть в воздухе".

# Грим полного лица



- ▶ **Схема приема впечатления толстой щеки.**



- ▶ **Тоже в растушеванном виде.**



# Грим полного лица



- ▶ Выполнение выпуклого лба

# Грим полного лица



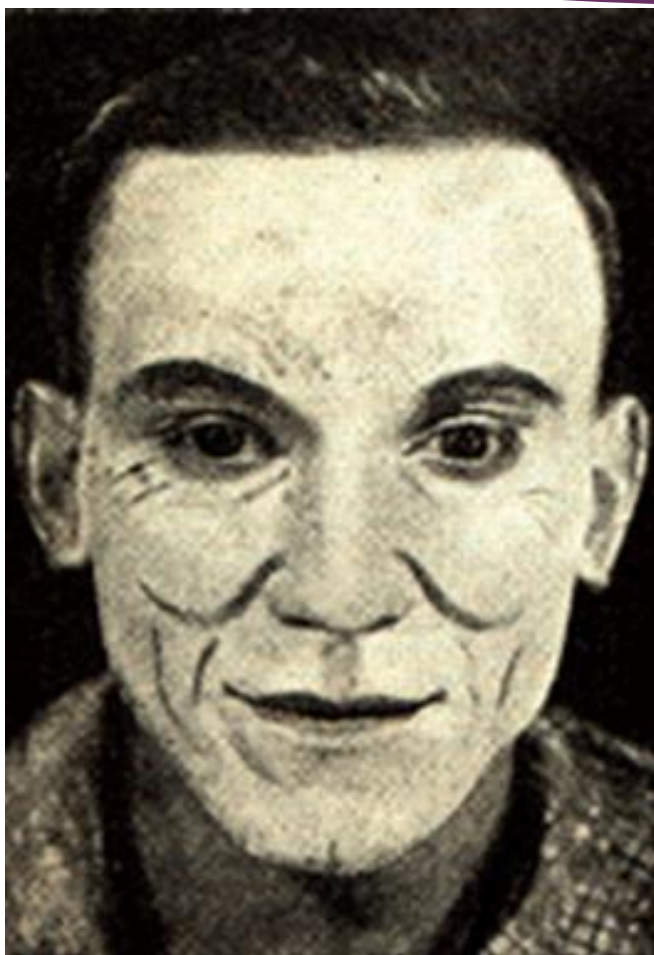
▶ **Толстый двойной подбородок.**



**Толстый подбородок (Подчеркивание складок, идущих от шеи)**



# Грим полного (толстого) лица



# Практическое задание

- ▶ Проанализировать особенности лица полного человека. Выполнить живописный грим полного лица на шаблоне ф.А4

