

Тема урока: **Возрастной грим.**
Старость

Предмет: Грим

Специальность: 0403000 «Социально-культурная
деятельность и народное художественное творчество»

Курс: ЗСКД

Преподаватель специальных дисциплин:

Габченко В.А.

Степногорск 2020



Цель урока: Формирование знаний и умений нанесения грима пожилого человека

Задачи:

- познакомить обучающихся с понятием «возрастной грим», «схема грима», с особенностями изменения лица в старости, с материалами для грима
- научить выделять характерные признаки изменений лица в старости; развивать умение самостоятельно передавать характер и особенности старого человека;
- отработать навыки самостоятельной работы накладывания грима.
- воспитывать культуру взаимоотношений в коллективе, целеустремленности, самостоятельности.

* Планируемы результаты:

* Студент должен:

- * -понимать значение и взаимосвязь различных видов искусства их место и роль в духовной жизни человека;
- * -развивать и совершенствовать свои творческие способности;
- * -анализировать возрастные особенности человека
- * -владеть навыками выполнения эскизов для грима

Критерии оценки:

- * -использует возникновение замысла для постановки задачи.
- * -ориентируется в специальной литературе по искусству и по гриму;
- * -владеет навыками выполнения эскизов для грима;
- * -владеет техникой нанесения грима;
- * -дает оценку этапам работы по выполнению грима пожилого человека.

Как называется искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски?

Повторение

Закрепление

* Найдите соответствие между определением пройденным на прошлом уроке и термином.

Форма, придаваемая волосам стрижкой, завивкой, укладкой и дилировкой

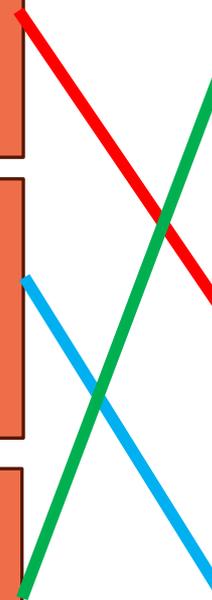
Волос, вплетенный в ряд, является полуфабрикатом постижерного изделия

Пучок завитых или заплетенных в шнур волос

Крепе

Прическа

Тресс



Повторение

- * К какому историческому периоду(стилю) относятся данные прически?



Древний Египет

Древняя Греция

Древний Рим

Средневековая Европа

Повторение

- * К какому историческому периоду(стилю) относятся данные прически?



Древний Египет

Древняя Греция

Древний Рим

Средневековая Европа

Повторение

- * К какому историческому периоду(стилю) относятся данные прически?



Древний Египет

Древняя Греция

Древний Рим

Средневековая Европа

Повторение

- * К какому историческому периоду(стилю) относятся данные прически?



Древний Египет

Древняя Греция

Древний Рим

Средневековая Европа

Повторение

- * К какому историческому периоду(стилю) относятся данные прически?



Возрождение

Барокко

Рококо

Ампир

Повторение

- * К какому историческому периоду(стилю) относятся данные прически?



Возрождение

Барокко

Рококо

Ампир

Повторение

- * К какому историческому периоду(стилю) относятся данные прически?



Возрождение

Барокко

Рококо

Ампир

Повторение

- * К какому историческому периоду(стилю) относятся данные прически?



Возрождение

Барокко

Рококо

Ампир

Образы в театре и кино

- * **Одна из специфических особенностей театра и кино — это необычайная контрастность его образов.**
- * Все выразительные средства, в том числе и грим, способствует этой конкретизации образов.
- * С помощью грима актер может изменить свое лицо и наиболее полно и всесторонне раскрыть сущность образа.

- * Сегодня мы рассмотрим определенные особенности в создании грима для героя пожилого возраста, и особенно в тех случаях, когда роль старика играет молодой исполнитель.
- * Конечно, единого стандарта при создании старческого грима быть не может, к тому же не у всех людей в одном и том же возрасте признаки старости одинаковы. Встречаются пожилые люди с хорошим цветом лица и почти без морщин.
- * Некоторые старики сохраняют хорошие зубы и не имеют седых волос. И в то же время седые волосы могут быть у человека в возрасте 30 — 45 лет.



Характерные признаки изменений лица в старости:

- * резче обрисовывается костный рельеф, выступают впадины и выпуклости;
- * кожа лица становится желтовато-землистой и покрывается сетью Больших и мелких морщин; волосы редуют и седеют;
- * глаза становятся тусклыми;
- * выпадают зубы, отчего вваливаются губы.

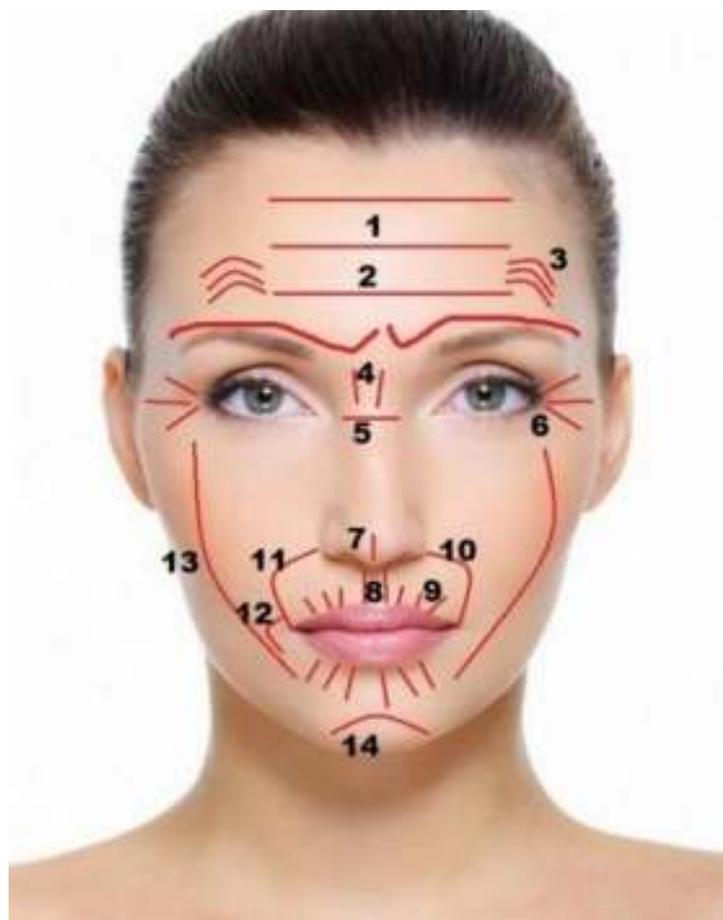
«Предлагаемые обстоятельства»:

- * место и время действия,
- * климат,
- * социальный облик,
- * профессию, условия труда, возраст,
- * физическое состояние,
- * характер темперамента образа,
- * а в пьесах исторических — влияние среды, бытовые условия, моды и прически, характерные для того времени, и т. д.

Морщины

- * Большую роль в старческом гриме играют морщины. Если исполнитель роли сам пожилого возраста, то можно ограничиться прорисовкой на лице собственных морщин, усиливая и подчеркивая их. Если исполнитель молодой, то необходимо перед зеркалом понаблюдать за своей мимикой и усилить возникающие складки.
- * **Морщины можно разделить на три группы.**
- * **Носогубные (идущие от носа к углам рта), вертикальные (между бровями), «мешки» под глазами и морщины, идущие от углов рта вниз, относятся к первой группе.**
- * **Ко второй группе можно отнести горизонтальные морщины на лбу.**
- * **Третья группа — это периоральные морщины и так называемые «гусиные лапки», мелкие морщины, расположенные веером у губ и у внешних краев глаз.**

Морщины



- 1,2. морщины на лбу
- 4,5 межбровные морщины
- 6. «гусиные лапки»
- 13. скулы и щеки
- 10,11. носогубные складки
- 8,9. периоральные морщины
- морщины в уголках губ
- 14. морщины на подбородке

Живописный прием грима

- * При накладывании **общего тона к основному тону № 2** в старческом гриме прибавляют **немного желтой или коричневой краски**; полученным составом покрываются лицо и шея актера.

Живописный прием грима

- * **Морщины лучше всего прорисовать тонкой кистью, смешав красную и коричневую краски. Середина морщин резче и темнее, а края тоньше, светлее, незаметно сходят на нет. Так как кожа над морщиной образует небольшую выпуклость, ее «высветляют» светлым бликом, с добавлением желтой краски. Этот блик над морщиной, тщательно сведенный затем на нет, придает морщине рельефность и естественность.**

Живописный прием грима с помощью бликов и теней



Схема морщин

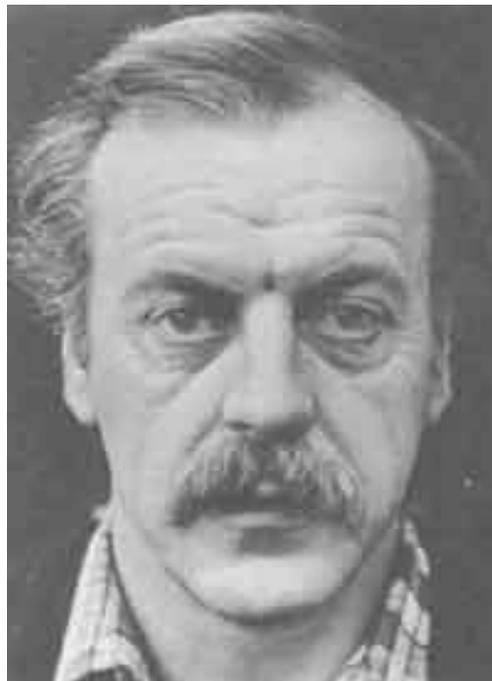


Скульптурно-объемный прием грима

- * Есть еще варианты выполнения грима пожилого человека с помощью латекса или тонких салфеток, которые приклеиваются к лицу, кожу с салфеткой немного растягивают до моменты высыхания поэтому образуются морщины



Старческий грим с помощью бликов и теней

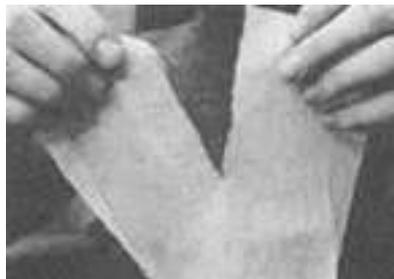


Старческий грим при помощи тонких салфеток



Выполнение

- * Лицо делится на восемь участков: лоб, верхние веки, левая боковая часть лица, правая боковая часть лица, верхняя губа (если нет усов), шея, подбородок и нижняя губа, нос. Необходимо обрабатывать каждый участок отдельно, следя за тем, чтобы края соседних участков плавно соединялись.
- * Если салфетка двойная, аккуратно разделите ее: вам понадобится один слой.
- * Приготовьте салфетки для работы, разорвав их на нужные куски вдоль (поперек они не рвутся ровно)



- * Смажьте лоб латексом или клеем, прижмите ко лбу тонкую салфетку так, чтобы она держалась. Потом аккуратно отрежьте лишнюю часть салфетки, а приклеившуюся часть обильно смочите жидким латексом.

- * Положив одну руку на волосы, а другую на брови, растяните кожу на лбу вверх и вниз. Ваш помощник должен высушить вам лоб с помощью ручного фена и припудрить его перед тем, как вы уберете руки.

- * При растягивании кожи вертикально получатся горизонтальные морщины



Рефлексия

- * Сегодня на уроке мы рассмотрели определенные особенности в создании грима для героя пожилого возраста, когда роль старика играет молодой исполнитель.
- * Рассмотрели какие физиологические изменения происходят с лицом человека в старости
- * Узнали названия морщин и как их усилить на молодом лице.
- * Научились рисовать морщины с помощью гуаши на шаблоне лица.

Практическое задание

Живописный грим старого лица.

Задание:

1. Нанесите на шаблон карандашом схему морщин.
2. С помощью гуаши придайте морщинам объем

