

«Ақмола облысы білім басқармасының жанындағы  
Степногорск қаласының жоғары колледжі» МКҚК  
ГККП «Высший колледж города Степногорск  
при управлении образования Акмолинской области»



**Рабочая учебная программа  
по дисциплине «Русская литература»  
на 2022- 2023 учебный год**

**Наименование модуля или дисциплины:** Русская литература

**Специальность (код и наименование):** 07320700 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов

**Квалификация (код и наименование):** 3W07320702 Машинист дорожно-строительных машин

**Группа:** 1ДСМ-22

**Форма обучения:** очная на базе основного среднего образования

**Общее количество:** часов 48, кредитов 2

**Разработчик (-и):** Ш.Ж.Омарова Ш.Ж.Омарова Ф.И.О.

## **Пояснительная записка ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ:**

Планирование составлено в соответствии с нормативными документами:

- Приказ МО и Н РК от 27 мая 2013г № 198. Организациям технического и профессионального образования руководствоваться постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080.
- Государственный общеобязательный стандарт среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденный постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080.
- Рабочие учебные планы по основе модели Типового учебного плана технического и профессионального образования. Постановление Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080. Приказ МО и Н РК №11-2 /1288 от 14.06.2013
- Учебная программа по «Русскому языку и литературе». Приказ Министерства образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115.
- Перечень учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях, разрешенных к использованию в организациях образования в 2019-2020 учебном году, утвержденный приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан от 17 мая 2019 года.
- Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях преподавания основ наук в общеобразовательных учебных заведениях РК в 2019-2020 году».

Учебная дисциплина «Русская литература» занимает центральное место в общей системе эстетического и нравственного воспитания студентов, в развитии их самосознания, познавательных интересов, коммуникативных способностей, художественного вкуса, читательской и речевой культуры.

Рабочая программа разработана в соответствии с Типовой учебной программой для естественно-математического направления, утверждена Республиканским учебно-методическим советом технического и профессионального, послесреднего образования. Министерства образования и науки Республики Казахстан Протокол №1 от «15» июля 2020 года с Государственными общеобязательными стандартами образования всех уровней, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан № 604 от 31 октября 2018 года и типовыми учебными планами начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан № 500 от 8 ноября 2012 года.

Список рекомендуемой литературы составлен на основе Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 17 мая 2019 года № 217 «Об утверждении перечня учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях».

Программа по предмету «Русская литература» способствует становлению мировоззрения обучающегося, дает возможность пользоваться информацией различных сфер: социально-культурной, социально-экономической, социально-юридической, научно-технической, учебно-профессиональной; помогает ориентироваться в общемировом образовательном пространстве.

Цель обучения учебной дисциплины «Русская литература» - формирование духовных ценностей человека, готового к саморазвитию и самосовершенствованию, воспитание компетентного, критически мыслящего читателя, способного анализировать идейно-художественное содержание, учитывая социально-исторический и духовно-эстетический аспекты произведения.

Задачи учебной программы:

- 1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе русской литературы, рассматривая ее

взаимосвязи с казахской и мировой литературой и культурой;

2) воспитывать патриотизм, гражданственность, активную жизненную позицию на основе общенациональной идеи «Мәңгілік Ел» средствами художественной литературы;

3) формировать понимание ценности литературы как духовного наследия в условиях глобализации современного мира;

4) совершенствовать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

5) формировать духовную и интеллектуальную потребность читать, совершенствовать навыки критического чтения и интерпретации текста, развивать творческие способности каждого обучающегося;

6) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания, анализа идейно-художественного, социально-исторического и духовно-эстетического аспектов произведений различных жанров;

7) совершенствовать навыки оценивания содержания произведения, литературно-критических статей в устной или письменной форме, проявляя компетентность в области исследовательской культуры;

8) совершенствовать способности контекстного рассмотрения литературных явлений, умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии, выстраивать литературные параллели.

## НЕОБХОДИМЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, ОБОРУДОВАНИЯ:

### Перечень литературы и средств обучения

#### Основная:

1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература»
2. Русская литература. Учебник. 11 класс, естественно-математическое направление, 2020. // <https://rnpk.almatykitap.kz/index.php?id=436&#>
3. Бадиков В., Сафронова Л., Айманова И., Ломова Е., Уюкбаева М., Батырбекова Р., Имангожина О. Русская литература: Учебник. – А.: Жазушы, 2015
4. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Хрестоматия. 11 класс, часть 1, общественно-гуманитарное направление, 2020
5. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Хрестоматия. 11 класс, часть 2, общественно-гуманитарное направление, 2020
6. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература. Методическое руководство. 11 класс, часть 1, общественно-гуманитарное направление, 2020
7. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература. Методическое руководство. 11 класс, часть 2, общественно-гуманитарное направление, 2020
8. Салханова Ж. Х., Демченко А.С. Учебник. 10 класс, естественно-математическое направление. –А: Мектеп, 2019 // [http://expert.mektep.kz/ru/shop/105048-10\\_klass\\_jem/118718-russkaja\\_literatura\\_10/2](http://expert.mektep.kz/ru/shop/105048-10_klass_jem/118718-russkaja_literatura_10/2) для 10–11 классов естественно-математического направления уровня общего среднего образования по обновленному содержанию
9. Салханова Ю., Демченко А. Русская литература. Учебник + CD. А.: Мектеп, 2019
10. Савельева В., Лукпанова Г., Емельянова О. Русская литература: Хрестоматия. –А.: Жазушы, 2019

#### Дополнительная:

1. Емельянова О., Савельева В., Лукпанова Г. Русская литература: Методическое пособие. –А.: Жазушы, 2019
2. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Методическое руководство. 11 класс, часть 1, общественно-гуманитарное направление, 2020
3. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Методическое руководство. 11 класс, часть 2, общественно-гуманитарное направление, 2020
4. Бадиков В., Сафронова Л., Имангожина О., Айманова И., Ломова Е. Русская литература: Методическое пособие. А.: Жазушы, 2015
5. Агеносов В.В. Литература (русская литература XX века). 11 класс. В 2-х частях. М.: Дрофа, 2019
6. Аракчеева Е.В. Русская литература XII-XX века. Пособие для школьников старших классов, абитуриентов, студентов. – М.: ЭКСМО, 2008
7. Ахматова А. Поэма «Реквием», 2013: 36 стр. Формат: 120x190 <https://www.livelib.ru/book/1000936348-rekviem-anna-ahmatova>
8. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе: учебник для студентов пед. вузов. М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 400 с.
9. Высоцкий В. Прерванный полёт. Стихи и проза. М.: Азбука-Аттикус, 2019. - 960с
10. Высоцкий В. С. Баллада о времени. // <https://m.rupoem.ru/poets/vysotskiy/zamok-vremenem-sryt-i>
11. Дмитренко С. Ф. Я иду на урок. Современная русская литература: 1970-1990-е годы. – М.: «Первое сентября», 2001
12. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы: Уч. для вузов/Под ред. Аношкиной В. Н., Громовой Л. Д., Катаева В. Б. - М., 2006.

13. История русской литературы XIX века: учебник для студентов вузов: В 3 ч. Ч. 3: 1870–1890 / Под ред. проф. Коровина В. И. - М., 2005
14. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. - М, 2009
15. Крутецкая В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб. «Литера», 2013
16. Лермонтов М. Ю. Родина. - Минск: Юнацтва, 1989
17. Линков В. Я. История русской литературы XIX века в идеях - М., 2002
18. Мищенчук Н.И. Русская литература. 11 класс. 4-е изд., перераб. - Минск: 2010 - 236 с.
19. Симонов К. Военная лирика. – Горький: Волго-вятское книжное издательство, 1972
20. Сулейменов О. Одна война закончилась другой.../ Плавучий мост. № 1(5) - 2015
21. Сулейменов О.О. Дикое поле// <http://olzhas-sulejmenov.ru/dikoe-pole/>
22. Титаренко Е. А., Хадыко Е.В. Литература в схемах и таблицах. - М, 2018
23. Толстой А. К. Полное собрание сочинений. М.: Альфа-книга, 2011. – 1276 с.
24. Толстой Л. Н. Война и мир. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 3,4. М., Лексика, 1996
25. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. Стилистика. Стиховедение. Изд. 3-е. М., 2007

#### **Средства обучения:**

1. Интерактивная доска;
2. Мультимедийный проектор;
3. Персональный компьютер, ноутбук, смартфон;
4. Учебные видеофильмы, аудиозаписи, презентации;
5. Цифровые ресурсы для использования в процессе обучения:
6. «Duolingo» сайт
7. «Memrise» портал
8. «Udemy» сайт
9. «edX» сайт
10. «Coursera» сайт
11. «Skillshare» сайт
12. «Лекториум» сайт
13. «Универсариум» сайт
14. Национальный центр информатизации образования <http://www.nci.kz>

#### **Контактная информация преподавателя:**

Ф.И.О. (при наличии): Омарова Шолпан Жұмабековна  
Тел.: 87471446730  
E-mail: S.Omarova 62@bk.ru

## Распределение часов по семестрам

| Дисциплина/ код и наименование модуля         | Всего часов в модуле | В том числе |           |           |           |           |           |           |           |  |
|---|----------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
|   |                      | 1 курс      |           | 2 курс    |           | 3 курс    |           | 4 курс    |           |  |
|   |                      | 1 семестр   | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |  |
| 1   | 2                    | 3           | 4         | 5         | 6         | 7         | 8         | 9         | 10        |  |
| Русская литература                            | 48                   | 48          |           |           |           |           |           |           |           |  |
| <b>Всего:</b>                                 | 48                   | 48          |           |           |           |           |           |           |           |  |
| <b>Итого на обучение по дисциплине/модулю</b> | 48                   | 48          |           |           |           |           |           |           |           |  |

## Содержание рабочей учебной программы

| № | Разделы / результаты | Критерии оценки и / или | Всего | Из них | Самостоятельна | Самостоятель- | Тип |
|---|----------------------|-------------------------|-------|--------|----------------|---------------|-----|
|---|----------------------|-------------------------|-------|--------|----------------|---------------|-----|

|   | обучения   | темы занятий  | часов | Теоретические | Лабораторно-практические | Индивидуальные | работа студента с педагогом  | ная работа студента   | занятия                                   |
|---|--|---|-------|---------------|--------------------------|----------------|--|---|---|
| 1 | <p><b>Раздел 1: Лишние люди. Результаты обучения:</b> Развитие и совершенствование умений адекватно воспринимать информацию в устной форме. Овладение знаниями историко-литературного и теоретико-литературного характера.</p> <p>2 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>3 Уметь рассуждать, грамотно доказывать собственную точку зрения. Адаптироваться в новых условиях, верить в свои силы и возможности.</p> | <p><b>Тема 1-1</b> Искусство словесного творчества. Образы «лишних людей» в русской литературе</p>  | 2-2   | 2             |                          |                | Изучение новой темы «Искусство словесного творчества. Образы «лишних людей» в русской литературе»                        | Ж.К.Салханова. А.С.Демченко. Русская литература. Алматы «Мектеп» 2019 стр. 4-7  | Урок освоения нового материала            |
| 2 |  | <p><b>Тема 1-2.</b> А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Жанр и композиция романа. Пушкинская эпоха в романе.</p>   | 2-4   | 2             |                          |                | Анализ схемы-таблицы “Композиция романа”. Изучение Пушкинской эпохи в романе   | Ж.К.Салханова. А.С.Демченко. Русская литература. Алматы «Мектеп» 2019 стр. 8-17 | Урок освоения нового материала            |
| 3 |  | <p><b>Тема 1-3</b> Образы Евгения Онегина и Ленского. Татьяна –любимая героиня Пушкина. Роман и его герои в оценке В.Г. Белинского.</p>   | 2-6   | 1             | 1                        |                | Изучение образа Евгения Онегина и Ленского. Татьяна –любимая героиня Пушкина. Роман и его герои в оценке В.Г. Белинского | Ж.К.Салханова. А.С.Демченко. Русская литература. Алматы «Мектеп» 2019 стр.21-39 | Урок совершенствования учебного материала |
|   | <b>Критерии оценивания:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Различает литературоведческие термины, связанные с произведениями А.С. Пушкина;</li> <li>2) Использует в литературоведческом анализе произведений термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман в стихах, фабула.</li> <li>3) Анализирует художественное произведение;</li> <li>4) Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении.</li> <li>5) Аргументирует авторскую позицию;</li> <li>6) Воспроизводит наизусть цитаты из произведений А.С.Пушкина при анализе.</li> <li>7) Строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения;</li> <li>8) Высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей.</li> </ol> |       |               |                          |                |  |   |   |

|   |  |  |      |   |  |   |  |   |                                |
|---|--|--|------|---|--|---|--|---|--------------------------------|
|   |  | <p>9) Выделяет и различает основные литературные жанры и их признаки (роман в стихах, психологический роман и др.);</p> <p>10) Выявляет художественное своеобразие философской лирики.</p> <p>11) Составляет характеристику действующих лиц произведения;</p> <p>12) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа.</p> <p>13) Выделяет способы создания художественных образов произведения;</p> <p>Находит в тексте изобразительно-выразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса и раскрывает их роль в произведении.</p>  |      |   |  |   |  |   |                                |
| 4 | <p><b>Раздел 2 Герой нашего времени.</b></p> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>Развитие и совершенствование умений продуцировать речь в устной форме в соответствии с</p>  | <p><b>Тема 2-1</b> М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Образ современника в литературе XIX-XX века.</p>  | 2-8  | 2 |  |   | Изучение понятия темы: 'Герой, Антигерой, Современник, Литературный тип'. Образ современника в литературе XIX-XX веке. | Ж.К.Салханова. А.С.Демченко. Русская литература. Алматы «Мектеп» 2019 стр.78-82 | Урок освоения нового материала |
| 5 | <p>коммуникативными целями и задачами. Формирование навыков анализа художественного текста. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Уметь рассуждать, грамотно доказывать собственную точку зрения.</p> | <p><b>Тема 2-2</b> Образ Печорина. Человек трагической судьбы.. Художественное своеобразие романа</p>  | 2-10 | 2 |  | <a href="https://yandex.kz/video/preview/?filmId=1768068658310089393&amp;text=видеоурок+М.Ю.Лермонтов+«Герой+нашего+времени»">https://yandex.kz/video/preview/?filmId=1768068658310089393&amp;text=видеоурок+М.Ю.Лермонтов+«Герой+нашего+времени»</a> | Ж.К.Салханова. А.С.Демченко. Русская литература. Алматы «Мектеп» 2019 стр.78-101                                       | Урок закрепления и совершенствования учебного материала                         |                                |
|   | <p><b>Критерии оценивания:</b></p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному.</li> <li>2) Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции.</li> <li>3) Составлять план сочинения на литературные и свободные темы.</li> <li>4) Пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание и используя образные средства.</li> <li>5) Определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев.</li> </ol> |      |   |  |   |  |   |                                |

|   |   |   |      |   |   |  |  |   |                                |
|---|---|---|------|---|---|--|--|---|--------------------------------|
|   |   | <p>6) Характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей.</p> <p>7) Анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры).</p> <p>8) Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста.</p> <p>9) Писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения.</p> <p>10) Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.</p> |      |   |   |  |  |   |                                |
| 6 | <p><b>Раздел 3. Человек и право.</b></p> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>Развитие и совершенствование умений адекватно воспринимать информацию в письменной форме.</p>    | <p><b>Тема 3-1.</b> «Человек и право» в литературе. Федор Михайлович Достоевский. Ф.М. Достоевский в Казахстане. Переписка Ч. Валиханова с Ф.М. Достоевским</p>   | 2-12 | 1 | 1 |  | <p>Разработать по творчеству Ф.М. Достоевского: слайды, видеоматериалы. Переписка Ч. Валиханова с Ф.М. Достоевским.</p>  | <p>Ж.К. Салханова. А.С. Демченко. Русская литература. Алматы «Мектеп» 2019 стр.97-101</p>   | Урок освоения нового материала |
| 7 | <p>Овладение знаниями историко-литературного и теоретико-литературного характера. Воспитание квалифицированного читателя.</p>   | <p><b>Тема 3-2</b> Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Герои произведения. Сюжет и композиция романа.</p>  | 2-14 | 2 |   |  | <p><a href="https://yandex.kz/video/preview/?filmId=9766420387049420177&amp;text=видеоурок+Ф.М.+Достоевский++«Преступление+и+наказание»+Герои+произведения">https://yandex.kz/video/preview/?filmId=9766420387049420177&amp;text=видеоурок+Ф.М.+Достоевский++«Преступление+и+наказание»+Герои+произведения</a></p> | <p>Ж.К. Салханова. А.С. Демченко. Русская литература. Алматы «Мектеп» 2019 стр. 103-121</p> | Урок освоения нового материала |
| 8 | <p>Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p> | <p><b>Тема 3-3.</b> Женские образы в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Н значение творчества Ф.М. Достоевского.</p>  | 2-16 | 1 | 1 |  | <p>Изучение женских образов в романе «Преступление и наказание» Значение творчества Ф.М. Достоевского</p>  | <p>Ж.К. Салханова. А.С. Демченко. Русская литература. Алматы «Мектеп» 2019 стр 110-121</p>  | Урок освоения нового материала |
| 9 |   | <p><b>Тема 3-4</b> А. Островский</p>  | 2-18 | 2 |   |  | <p><a href="https://yandex.kz/">https://yandex.kz/</a></p>   | <p>Ж.К. Салханова.</p>  | Урок                           |

|                                    |   |  |   |  |   |   |   |   |                      |
|------------------------------------|---|--|---|--|---|---|---|---|----------------------|
| 10                                 | <p>Осуществлять поиск информации, необходимой для осуществления профессиональных задач. Понимать точку зрения собеседника, уметь выслушивать товарища, корректно высказывать несогласие с позицией товарища. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем. Осуществлять поиск информации, необходимой для осуществления профессиональных задач. Уметь рассуждать, грамотно доказывать собственную точку зрения.</p> | <p>«Бесприданница». История создания и сценическая судьба произведения. Образ Ларисы Огудаловой.</p>   |   |  |   |   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9750641160058289835&amp;text=видеоурок+Н.А.+Островский+«Бесприданница».">video/preview/?filmId=9750641160058289835&amp;text=видеоурок+Н.А.+Островский+«Бесприданница».</a> | <p>А.С.Демченко. Русская литература. Алматы «Мектеп» 2019 стр.78-82</p> | <p>практически й</p> |
|                                    | <p>Тема 3.5. Тема торга и власти денег. Паратов и Вожеватов. Паратов и Карандышев. Композиция пьесы «Бесприданница». Экранизация пьесы «Бесприданница».</p>   | 2-20   | 2 |  | <p>Анализ заглавия произведения. Составление кластера с ключевым понятием «Бесприданница». Анализ структурно-логической таблицы «Композиция пьесы».</p> | <p>Ж.К.Салханова. А.С.Демченко. Русская литература. Алматы «Мектеп» 2019 стр.78-101</p> | <p>Урок освоения нового материала</p>   |   |                      |
| <p><b>Критерии оценивания:</b></p> |   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Аргументирует авторскую позицию;</li> <li>2) Воспроизводит наизусть цитаты из произведений Ф.М.Достоевского, А.Н.Островского при анализе.</li> <li>3) Строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения;</li> <li>4) Высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей.</li> <li>5) Выделяет художественные особенности текста;</li> <li>6) Вычленяет тему и проблему произведения на основе его анализа.</li> <li>7) Интерпретирует значение эпизода для раскрытия авторского замысла;</li> <li>8) Исследует произведения с целью определения его идеи, художественных особенностей.</li> <li>9) Составляет характеристику действующих лиц произведения;</li> <li>10) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре художественного произведения.</li> <li>11) Определяет основные особенности художественного произведения;</li> <li>12) Презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.</li> <li>13) Выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики;</li> <li>14) Раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения;</li> </ol> |   |  |   |   |   |   |                      |

|    |   |  |      |   |   |  |   |   |   |
|----|---|--|------|---|---|--|---|---|---|
|    |   | 15) Строит устные и письменные монологические высказывания.<br>16) Сравнивает текст или его фрагменты с другими произведениями;<br>17) Определяет воздействие произведения на читателя;<br>Устанавливает сходства и различия произведений (или их фрагментов).   |      |   |   |  |   |   |   |
| 11 | <b>Раздел 4: Семейные ценности.</b><br><b>Результаты обучения:</b><br>Развитие и совершенствование умений адекватно воспринимать информацию в устной форме. Владение знаниями историко-литературного и теоретико-литературного характера. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | <b>Тема 4.1.</b> Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» в русской литературе. Роман-эпопея «Война и мир». Знакомство с героями романа. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского.   | 2-22 | 1 | 1 |  | <a href="https://yandex.kz/video/preview/?filmId=9438216035115576877&amp;text=видеоурок+Л.Н.+Толстой+«Война+и+мир».+">https://yandex.kz/video/preview/?filmId=9438216035115576877&amp;text=видеоурок+Л.Н.+Толстой+«Война+и+мир».+</a> | Ж.К.Салханова. А.С.Демченко. Русская литература. Алматы «Мектеп» 2019 стр.126-140 | Урок освоения нового материала                          |
| 12 |   | <b>Тема 4.2.</b> Композиция романа «Война и мир». Система образов в романе «Война и мир». Историческая основа романа.  | 2-24 | 2 |   |  | Анализ таблицы, где указаны сильные и слабые стороны из четырех семей: Болконских, Ростовых, Курагиных, Безуховых.  | Ж.К.Салханова. А.С.Демченко. Русская литература. Алматы «Мектеп» 2019 стр.141-151 | Урок освоения нового материала                          |
| 13 |   | <b>Тема 4.3.</b> Характеристика Наполеона Бонапарта, Михаила Кутузова. Композиция романа «Война и мир». Контрольная работа(тест).  | 2-26 | 1 | 1 |  | Контрольная работа(тест).   | Ж.К.Салханова. А.С.Демченко. Русская литература. Алматы «Мектеп» 2019 стр.151-156 | Урок закрепления и совершенствования учебного материала |
|    | <b>Критерии оценивания:</b>   | 1) Различает литературоведческие термины, связанные с произведениями Л.Толстого;<br>2) Использует в литературоведческом анализе произведений термины: роман-эпопея, психологизм, фабула.<br>3) Пишет сочинения на литературные темы, используя план;<br>4) Создает письменные работы на свободные темы с опорой на план.<br>5) Передает содержание текста произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения;<br>6) Применяет изобразительно-выразительные средства при передаче содержания.<br>7) Выделяет и различает основные литературные жанры и их признаки (роман-эпопея, психологический роман и др.);<br>8) Выявляет художественное своеобразие философской лирики. |      |   |   |  |   |   |   |

|    |   |   |      |   |  |  |  |  |  |
|----|---|---|------|---|--|--|--|--|--|
|    |   | <p>9) Выделяет особенности построения произведения, тему, идею;</p> <p>10) Выявляет роль композиции в создании художественных образов произведения.</p> <p>11) Интерпретирует значение эпизода для раскрытия авторского замысла;</p> <p>12) Исследует произведения с целью определения его идеи, художественных особенностей.</p> <p>13) Составляет характеристику действующих лиц произведения;</p> <p>14) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре произведения.</p> <p>15) Выделяет способы создания художественных образов произведения;</p> <p>16) Находит в тексте изобразительно-выразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса и раскрывает их воздействие на читателя.</p> <p>17) Создает эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации по прочитанным произведениям;</p> <p>18) Применяет изобразительно-выразительные средства языка;</p>   |      |   |  |  |  |  |  |
| 14 | <p><b>Раздел: 5 Человек в эпоху перемен.</b></p> <p><b>Результаты обучения:</b></p> <p>Развитие и совершенствование умений и навыков продуцировать письменную речь в соответствии с коммуникативными целями и задачами.</p> | <p><b>Тема 5.1.С.Есенин</b></p> <p>Природа и Родина в лирике Есенина</p> <p>Поэма «Анна Снегина».</p>   | 2-28 | 2 |  |  | <p>Знакомство с поэмой «Анна Снегина».</p> | <p>С.Д. Абишева</p> <p>М.С. Асылбекова</p> <p>Русская литература</p> <p>Алматы кітап баспасы 2020</p> <p>Стр 39-56</p> | <p>Урок освоения нового учебного материала</p> |
|    | <p><b>Критерии оценивания:</b></p>  | <p>1) Различает литературоведческие термины, связанные с произведениями поэтов «серебряного века»;</p> <p>2) Выделяет особенности поэзии символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>3) Определяет нравственную и эстетическую ценность произведения;</p> <p>4) Создает устные и письменные высказывания;</p> <p>5) Приводит доказательства в подтверждение собственных мыслей по прочитанному произведению.</p> <p>6) Аргументирует авторскую позицию;</p> <p>7) Воспроизводит наизусть цитаты из произведений поэтов «серебряного века».</p> <p>8) Строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения;</p> <p>9) Высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей.</p> <p>10) Выделяет и различает основные жанры лирики;</p> <p>11) Определяет принадлежность лирического произведения к одному из направлений литературы «серебряного века»;</p> <p>12) Раскрывает художественное своеобразие произведений С.Есенина, А.Блока.</p> <p>13) Анализирует художественное произведение;</p> <p>14) Устанавливает значение эпизода в структуре произведения.</p> <p>15) Составляет характеристику действующих лиц произведения;</p> |      |   |  |  |  |  |  |

|    |   |  |      |   |   |  |  |   |   |
|----|---|--|------|---|---|--|--|---|---|
|    |   | 16) Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре художественного произведения.<br>17) Выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики;<br>18) Раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения; |      |   |   |  |  |   |   |
| 15 | Формирование навыков анализа художественного текста. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.      | <b>Тема 5.2.</b> Михаил Александрович Шолохов. Гражданская война в «Донских рассказах Шолохова». Потеря кровных связей в рассказе «Родинка». Проблематика рассказа «Чужая кровь».  | 2-30 | 2 |   |  | Знакомство с произведениями: М.А. Шолохова. Гражданская война в «Донских рассказах Шолохова». Потеря кровных связей в рассказе «Родинка». Проблематика рассказа «Чужая кровь». | С.Д. Абишева<br>М.С. Асылбекова<br>Русская литература<br>Алматы кітап баспасы 2020<br>Стр 12-27   | Урок освоения нового учебного материала |
| 16 | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы | <b>Тема 5.3.</b> А.Блок Стихи из сборника «Страшный мир», цикл «Стихи о Прекрасной даме»<br>А.Блок. Поэма «Двенадцать»   | 2-32 | 1 | 1 |  | Понимать термины: ретроспекция, Серебряный век, иманижизм, символизм, акмеизм, футуризм.   | С.Д. Абишева<br>М.С. Асылбекова<br>Русская литература<br>Алматы кітап баспасы 2020<br>Стр 60-77   | Урок усвоения нового учебного материала |
| 17 | <b>Раздел:6 Человек в эпоху тоталитарного режима. Результаты обучения:</b><br>Развитие и совершенствование умений продуцировать речь в устной форме в                   | <b>Тема 6.1.</b> А.Рыбаков «Дети Арбата»   | 2-34 | 2 |   |  | Знакомство с произведением А.Рыбакова «Дети Арбата».   | С.Д. Абишева<br>М.С. Асылбекова<br>Русская литература<br>Алматы кітап баспасы 2020<br>Стр 115-141 | Урок усвоения нового учебного материала |

|    |   |  |      |   |   |  |  |   |
|----|---|--|------|---|---|--|--|---|
| 18 | соответствии с коммуникативными целями и задачами. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | <b>Тема 6.2.</b><br>А.Ахматова.Лирика (по выбору преподавателя)  | 2-36 | 2 |   | Знакомство с творчеством А.Ахматовой. Определение жанров и его признаков, особенности лирики Серебряного века.   | С.Д. Абишева<br>М.С. Асылбекова<br>Русская литература Алматы кітап баспасы 2020 Стр 100-110. | Урок усвоения нового учебного материала |
|    | <b>Критерии оценивания:</b>   | <p>Анализирует художественное произведение;<br/>         Определяет влияние исторической эпохи на создание произведения автором и его содержание;<br/>         Высказывает собственное мнение по прочитанному произведению.<br/>         Определяет в произведении фразы и эпизоды, отражающие мнение автора;<br/>         Воспроизводит наизусть цитаты, фрагменты, раскрывающие проблему произведения и авторское отношение к персонажам, идее произведения.<br/>         Пишет сочинения на литературные темы, используя план;<br/>         Планирует и создает письменные работы на свободные темы с опорой на план.<br/>         Передает содержание произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения;<br/>         Воссоздает стиль изложения, присущий автору, при передаче содержания текста.<br/>         Выделяет и различает основные литературные жанры и их признаки;<br/>         Выявляет художественное своеобразие военной поэзии, бардовской песни.<br/>         Различает композиционные элементы произведения;<br/>         Устанавливает роль структуры произведения в передаче главной мысли, характеристике персонажей.<br/>         Анализирует художественное произведение;<br/>         Выделяет художественные особенности текста;<br/>         Устанавливает значение фрагмента в структуре произведения.<br/>         Составляет характеристику действующих лиц произведения;<br/>         Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре художественного произведения.</p> |      |   |   |  |  |   |
| 19 | <b>Раздел: 7</b><br><b>Война в судьбах людей.</b><br><b>Результаты обучения:</b><br>Развитие и совершенствование умений адекватно воспринимать информацию в письменной форме. Овладение знаниями историко-литературного и теоретико-литературного | <b>Тема 7.1.</b> Человек на войне.<br>Война в судьбах писателей Казахстана. Уроки нравственности на войне.   | 2-38 | 1 | 1 | Сопоставление произведений русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки. | С.Д. Абишева<br>М.С. Асылбекова<br>Русская литература Алматы кітап баспасы 2020 Стр 149-162  | Урок усвоения нового учебного материала |

|                             |   |   |      |   |   |  |  |   |   |
|-----------------------------|---|---|------|---|---|--|--|---|---|
| 20                          | характера.<br>Уметь рассуждать,<br>грамотно доказывать<br>собственную точку зрения.<br>Осуществлять поиск<br>информации, необходимой<br>для осуществления<br>профессиональных задач.<br>Воспитание<br>квалифицированного<br>читателя. | <b>Тема 7.2.</b> Военные повести<br>Быкова. Проза о войне Б.<br>Васильева. Подвиг женщин<br>на войне в повести «А зори<br>здесь тихие».   | 2-40 | 1 | 1 |  | Знакомство с<br>произведением<br>Быкова. Опираясь<br>на приведенные<br>высказывания,<br>дать<br>характеристику<br>В.Быкову-<br>человеку,<br>гражданину,<br>писателю. | С.Д. Абишева<br>М.С. Асылбекова<br>Русская<br>литература<br>Алматы кітап<br>баспасы 2020<br>Стр 168-186 | Урок<br>усвоения<br>нового<br>учебного<br>материала |
| 21                          | Понимать сущность и<br>социальную значимость<br>своей будущей профессии,<br>проявлять к ней<br>устойчивый интерес.  | <b>Тема 7.3.</b><br>А.Т.Твардовский«Василий<br>Теркин».(по выбору<br>преподавателя)   | 2-42 | 2 |   |  | Знакомство с<br>творчеством<br>Твардовского.   | С.Д. Абишева<br>М.С. Асылбекова<br>Русская<br>литература<br>Алматы кітап<br>баспасы 2020<br>Стр 223     | Урок<br>усвоения<br>нового<br>учебного<br>материала |
| <b>Критерии оценивания:</b> |   | Анализирует художественное произведение;<br>Определяет влияние исторической эпохи на создание произведения автором и его содержание;<br>Высказывает собственное мнение по прочитанному произведению.<br>Определяет в произведении фразы и эпизоды, отражающие мнение автора;<br>Воспроизводит наизусть цитаты, фрагменты, раскрывающие проблему произведения и авторское отношение к персонажам, идее произведения. Строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения;<br>Высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей. Выделяет художественные особенности текста;<br>Выявляет тему и проблему произведения на основе его анализа. |      |   |   |  |  |   |   |
| 22                          | <b>Раздел:8 Нравственного<br/>выбора.<br/>Результаты обучения:</b><br>Развитие и<br>совершенствование умений<br>адекватно воспринимать<br>информацию в устной<br>форме.   | <b>Тема 8.1.</b> Нравственный<br>выбор лирического героя<br>Вознесенского. Поэзия<br>Евтушенко как поступок.<br>Лирическая публицистика<br>Рождественского.   | 2-44 | 1 | 1 |  | Изучение<br>лирического героя<br>Вознесенского.<br>Поэзия Евтушенко<br>как поступок.<br>Лирическая<br>публицистика<br>Рождественского.                               | С.Д. Абишева<br>М.С. Асылбекова<br>Русская<br>литература<br>Алматы кітап<br>баспасы 2020<br>Стр 271-282 | Урок<br>усвоения<br>нового<br>учебного<br>материала |
| 23                          | Овладение знаниями<br>историко-литературного и<br>теоретико-литературного   | <b>Тема 8.2.</b> О.Сулейменов.<br>Лирика  | 2-46 | 1 | 1 |  | Знакомство с<br>лирикой О.<br>Сулейменова.   | С.Д. Абишева<br>М.С. Асылбекова<br>Русская<br>литература  | Урок<br>усвоения<br>нового<br>учебного              |

|    |   |  |           |           |          |  |  |  |
|----|---|--|-----------|-----------|----------|--|--|--|
| 24 | характера. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |  |           |           |          |  | Алматы кітап баспасы 2020<br>Стр 286-292 | материала  |
|    | Адаптироваться в новых условиях, верить в свои силы и возможности.  | <b>Тема 8.3.</b> Итоговый урок – закрепление. Контрольная работа   | 2-48      | 1         | 1        |  | Контрольная работа(тест).<br>1           | С.Д. Абишева<br>М.С. Асылбекова<br>Русская литература<br>Алматы кітап баспасы 2020 |
|    | <b>Критерии оценивания:</b>   | Различает литературоведческие термины, связанные с произведениями А. Вампилова, О.Сулейменова;Применяет литературоведческие термины при анализе произведений. Пишет сочинения на литературные темы, используя план;<br>Планирует и создает письменные работы на свободные темы с опорой на план. Выделяет художественные особенности текста;<br>Выявляет тему и проблему произведения на основе его анализа. Передает содержание произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения; Воссоздает стиль изложения, присущий автору, при передаче содержания текста. Различает композиционные элементы произведения; Устанавливает роль структуры произведения в передаче главной мысли, характеристике персонажей. |           |           |          |  |  |  |
|    | <b>Итого часов</b>  | <b>48</b>  | <b>37</b> | <b>10</b> | <b>1</b> |  |  |  |

**Критерии и шкалы оценивания учебной деятельности обучающихся и ее результатов по дисциплине**

| № | Виды заданий                       | Критерий оценки  | Шкала оценки        |
|---|------------------------------------|--|---------------------|
| 1 | Домашняя работа<br>(до 100 баллов) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Студент показал полный объем знаний,</li> </ul> | 90-100<br><br>70-85 |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   | <p>умений в освоении пройденных тем и применение их на практике</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения не достаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</li> <li>• Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов</li> <li>• Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Работа выполнена не самостоятельно.</li> <li>• Работа не сдана, не явился</li> </ul>   | <p>50-69<br/>1-49<br/>0</p>  |
| 2 | <p>Ответ на поставленный вопрос<br/>(до 100 баллов)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.</li> <li>• Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</li> <li>• Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.</li> <li>• Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не</li> </ul> | <p>90-100<br/><br/>70-89<br/><br/>50-69<br/><br/>1-49<br/><br/>0</p> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | <p>осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа не сдана, не явился</li> </ul>  |  |
| 3 | Устный ответ по литературе (до 100 баллов) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.</li> <li>• оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности</li> </ul> | <p>90-100</p> <p>70-89</p> <p>50-69</p> <p>1-49</p> <p>0</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.</li><li>• оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.</li><li>• оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой, не явился</li></ul> |  |
|--|--|--|--|

|   |                                   |   |   |
|---|-----------------------------------|---|---|
| 4 | Чтение наизусть(до 100 баллов)    | <p>При чтении поэтического или прозаического текста наизусть студент обязан:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-указать автора и название произведения;</li> <li>-безошибочно воспроизвести текст;</li> <li>-во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставится при соблюдении всех перечисленных условий</li> <li>• ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий</li> <li>• ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения)</li> <li>• ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста)</li> <li>• ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста, не явился</li> </ul> | <p>90-100<br/>70-85<br/>50-69<br/><br/>1-49<br/>0</p> |
| 5 | Доклад, сообщение (до 100 баллов) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы,излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения,</li> </ul>   | 90-100  |

|   |                         |   |   |
|---|-------------------------|---|---|
|   |                         | <p>демонстрирует кругозор, использует материализ дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>По своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа (см. выше), но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.</li> <li>Студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.</li> <li>Сообщение студентом подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме</li> <li>Сообщение студентом не подготовлено, не явился</li> </ul> | <p>70-85</p> <p>50-69</p> <p>1-49<br/>0</p>               |
| 6 | Реферат (до 100 баллов) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</li> <li>Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан</li> </ul>   | <p>90-100</p> <p>70-89</p> <p>50-69</p> <p>1-49<br/>0</p> |

|   |                                |   |  |
|---|--------------------------------|---|--|
|   |                                | <p>объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.</li> <li>• Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</li> <li>• Реферат не сдан, не явился</li> </ul>   |  |
| 7 | Эссе (до 100 баллов за работу) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием общесовещедческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.</li> <li>• Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием общесовещедческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.</li> <li>• Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании общесовещедческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.</li> <li>• Не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы,</li> </ul> | <p>90-100</p> <p>70-89</p> <p>50-69</p> <p>1-49</p> <p>0</p> |

|   |                                   |  |   |
|---|-----------------------------------|--|---|
|   |                                   | <p>проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа не сдана, не явился</li> </ul>   |   |
| 8 | Творческая работа (до 100 баллов) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформулирована проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, высокий уровень самостоятельности и оригинальности работы, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</li> <li>• Основные требования к работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; работа недостаточно самостоятельна и оригинальна, не выдержан объём работы; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</li> <li>• Имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы или при ответе на дополнительные вопросы. В работе обнаружены значительные заимствования. Во время защиты отсутствует вывод.</li> <li>• Тема работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Работа выполнена не самостоятельно.</li> <li>• Работа не сдана, не явился</li> </ul> | <p>90-100</p> <p>70-89</p> <p>50-69</p> <p>1-49</p> <p>0</p>                                      |
| 9 | Тест(до 100 баллов)               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень знаний и умений обучающегося оценивается индивидуально в зависимости от количества вопросов в тесте в 100 % соотношении:</li> <li>• 18-20 правильных ответов из 20 вопросов-90-100 %</li> <li>• 17-14 правильных ответов из 20 вопросов - 70-89%</li> </ul>   | <p>90-100 баллов-90-100% заданий выполнены верно</p> <p>70-89 баллов-70-89% заданий выполнены</p> |

|    |                                       |   |   |
|----|---------------------------------------|---|---|
|    |                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 13-11 правильных ответов из 20 вопросов -55-69 %</li> <li>• 10-1 правильных ответов из 20 вопросов-1-54 %</li> <li>• 0</li> </ul>  | <p>верно<br/>55-69 баллов-<br/>50-69 %<br/>заданий<br/>выполнены<br/>верно</p> <p>1-49 баллов<br/>Менее 49 %<br/>заданий<br/>выполнены<br/>верно</p> <p>0- Тест не<br/>сдан</p> |
| 10 | Контрольная работа (до 100 баллов)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</li> <li>• Работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</li> <li>• Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов</li> <li>• Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</li> <li>• Работа не сдана</li> </ul> | <p>90-100</p> <p>70-89</p> <p>50-69</p> <p>1-49</p> <p>0</p>  |
| 11 | Сочинение и изложение (до 100 баллов) | <p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета. Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание работы в основном</li> </ul>   | <p>90-100</p> <p>70-89</p>  |

|  |  |   |                                   |
|--|--|---|-----------------------------------|
|  |  | <p>соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.</li> <li>• Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6</li> </ul> | <p>50-69</p> <p>1-49</p> <p>0</p> |
|--|--|---|-----------------------------------|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</li></ul> |  |
|--|--|--|--|