



Конкурсное задание

Региональный конкурс WorldSkills Aqmola
2025

по компетенции «Видеомонтаж»

Степногорск 2025.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Содержание
2. Введение
3. Описание проекта и заданий
4. Критерии оценивания
5. Особенности требования к безопасности
6. Оборудование и инструменты на рабочем месте
7. Материалы и оборудование, запрещённые на конкурсной площадке.

1. ВВЕДЕНИЕ

Специалист компетенции «Видеомонтаж» осуществляет вид деятельности по созданию фильмов. Его техническая квалификация включает в себя разработку замысла, презентацию замысла, съемку и монтаж фильма.

При работе над заданием специалист должен уметь внимательно относиться к герою фильма и творческой задаче, уметь выбирать и применять технические и технологические способы съемки и монтажа. Задания должны быть выполнены четко, точно, в соответствии с конкурсными заданиями.

Съемка фильма требует творческого мышления, знаний техники и технологии кинопроизводства.

Видеомонтаж является динамичной, постоянно меняющейся профессией, сферой деятельности которой является монтаж экранных аудиовизуальных произведений. Видеомонтажеры используют для монтажа аудиовизуальных произведений программы, которые позволяют импортировать видео и аудио материалы, редактировать и экспортировать для демонстрации. В своей работе видеомонтажеры обязаны обращать внимание на закон об авторском праве и этические вопросы.

В наши дни каждый может попробовать свои силы в видеомонтаже. Монтаж есть способ компоновки содержания и смысла произведения из отдельных элементов. «Для того, чтобы сделать картину, режиссер должен скомпоновать отдельно снятые куски, беспорядочные и несвязанные, в одно целое и сопоставить отдельные моменты в наиболее выгодной, цельной и ритмической последовательности, так же как ребенок составляет из отдельных разбросанных кубиков с буквами целое слово или фразу» Л. Кулешов. «Сопоставление двух монтажных кусков больше похоже не на сумму их, а на произведение» С. Эйзенштейн.

Видеомонтажер владеет не только технологией видеомонтажа, но знает технологии работы оператора, звукооператора и звукорежиссера. Знать в полной мере этапы съемочного процесса и место в нем монтажного этапа. Творческие способности необходимы монтажерам при работе с цветом и композицией. Хорошо организованный материал дает возможность эффективной и быстрой работы. Видеомонтажер так же обязан знать технические требования для публикаций аудиовизуального произведения в интернете, на телевидение, в кинотеатре.

2. ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОНКУРСА

Содержанием конкурсного задания являются презентация идеи в форме Питчинга художественного фильма. И создание трейлера к фильму. Конкурсное задание имеет несколько модулей.

Построение сюжета основывается на деятельности героя. Интервью помогает раскрыть характер героя и его дело. Закадровый дикторский текст не допускается. Продолжительность 5 минут. Следовать критериям оценки. Название фильма автор определяет самостоятельно. Материал для создания художественного фильма предоставляется в момент начала конкурса.

Конкурс включает в себя все этапы создания фильма:

Ознакомление со сценарием, материалом фильма

Питчинг

Монтажно-тонировочный период

(Постпрадакшн)

Цветокоррекция

Создание

титров

Работа со

звуком

Создание

трейлера

Оценка производится как в отношении работы модулей, так и в отношении

процесса выполнения конкурсной работы.

Если участник конкурса не выполняет требования техники безопасности, подвергает опасности себя или других конкурсантов, и если его действия привели к порче оборудования то такой участник может быть отстранен от конкурса.

3. МОДУЛИ ЗАДАНИЯ И НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ

Модули и время сведены в таблице 1

№ п/п	Наименование модуля	Время на задание в часах
----------	---------------------	--------------------------------

1	Ознакомление со сценарием, материалом фильма. Подготовка к питчингу	60 минут
2	Питчинг	10 минут
3	Съемочный период	240 минут
4	Монтажно-тонировочный период (Постпрадакшн)	60 минут
5	Цветокоррекция	60 минут
6	Создание титров	
7	Работа со звуком	
8	Монтаж трейлера	60 минут
9	Выступление с готовым фильмом	10 минут
Итог о:		8 часов 20 минут

Таблица 1.

В расчет времени на выполнение заданий не входит время на общие технические перерывы, обед и дорога до съемочной площадки.



Задание 1. Монтаж трейлера.

Задача: смонтировать трейлер на 30 секунд из готового фильмов и материалов предоставленные участнику, выделив основную тему и события, не искажая смысла фильма.

Время исполнения 1 час. Материал для трейлера составляет: снятые видео и записанные аудио данные и смонтированный фильм.

Задание 2.

Создание художественного фильма.

Питчинг.

Задача: придумать фильм, зафиксировать свой замысел в форме заявки и экспликации, и, в формате питчинга, передать идею и художественное решение будущего фильма судейской комиссии (из состава экспертов-компатриотов или приглашенных экспертов-профессионалов).

Состав судейской комиссии (роли и задачи):

- 1) Режиссер - задает общую концепцию всех фильмов, ставит индивидуальные задачи.
- 2) Продюсер - выявляет актуальность и востребованность выбранной идеи фильма и способов ее воплощения
- 3) Оператор - выявляет соответствие визуальных решений идее фильма.
- 4) Модератор - отвечает за процесс судейства в соответствие со стандартами WorldSkills.

Условия проведения оценивания

1. На выступление участнику предоставляется до 10 минут.
2. После выступления на вопросы и формулировку съемочного задания предоставляется до 3 минут.
3. Качество исполнения съемочного задания учитывается впоследствии при оценке судейских критериев.
4. При выступлении обязательно использование презентации, выполненной в редакторе PowerPoint.
5. На подготовку выступления, включая создание презентации, участнику выделяется 30 минут.
6. Файл с презентацией должен находиться в папке «Документы» в формате .PPTX.
7. Название файла с презентацией в формате «Номер и Фамилия участника»

Режиссерская экспликация

1. Идея
2. Сверхзадача
3. Фабула
4. Сюжет
5. Композиция фильма

Операторская экспликация

1. Условия съемки
2. Композиция кадра
3. Свет
4. Цвет
5. Движение
6. Раскадровка

Участники в первую очередь предоставляют подготовленную информацию (в виде слай-

дов):

- Режиссерская экспликация

1 заглавный слайд - основная информация о фильме: рабочее название, имя героя, имя автора.

3 слайда - идея, сверхзадача, фабула, сюжет, композиция фильма.

- Операторская экспликация

1 слайд - операторское решение фильма: основные выразительные средства, что они выражают в соответствии с идеей фильма, необходимые для этого технические и технологические приемы.

3 слайда - фотографии в стилистике будущего фильма (герой в рабочем пространстве: общий план, средний, крупный)

3 слайда - зарисовка планировки, схемы и набросок кадра-портрета из будущего интервью.

Параллельно - устная презентация (5 минут), вопросы от судейской комиссии (5 минут)

Раздел А. Съёмочный период.

Задача: снять интервью с героем. Использовать такие операторские приемы, как панорамирование, ручная камера - слежение, ручная камера - внутрикадровый монтаж. Найти или создать световое решение портрета в пространстве.

Раздел В.

Монтажно-тонировочный период.

Задача: смонтировать художественный фильм, используя такие приемы, как монтаж по фазе движения, косая склейка, параллельный или перекрестный монтаж, визуальное совмещение. Включить в повествование такие монтажные приемы как карточка персонажа.

Раздел С. Цветокоррекция.

Задача: Техническая и художественная цветокорреция. Подготовить файлы и сделать художественную цветокоррекцию монтажной программе Adobe Premiere Pro.

Раздел D. Создание титров.

Задача: создать начальные титры и титры на интервью со сложной анимацией, соответствующие концепции и эстетике фильма в программе Adobe Premiere Pro.

Раздел Е.

Работа со звуком.

Задача: выстроить звуковое сопровождение фильма: синхронные записи, запись интервью, атмосферные шумы в соответствии с техническими требованиями.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В данном разделе определены критерии оценки и количество начисляемых баллов (измеримые и судейские) таблица 2. Общее количество баллов задания/модуля по всем критериям оценки составляет 100.

Критерий		Баллы за модуль 2	
		Мнение судей	Всего
A	Питчинг	6	6
B	Съемочный период	0	22
C	Монтажно-тонировочный период	0	20
D	Цветокоррекция	0	4
E	Создание титров	0	5
F	Работа со звуком	0	8
H	Время исполнения.	0	1
Всего			88

Критерий		Баллы за модуль 1	
		Мнение судей	Всего
A	Соблюдение технических требований	0	2
B	Наличие правил монтажа	2	2
C	Динамичность	2	2

D	Соответствие фабуле фильма	2	2
E	Оригинальность монтажных решений	2	2
Всего			12

Таблица 2.

Субъективные оценки - Не применимо.

5. ОСОБЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К БЕЗОПАСНОСТИ.

Соблюдаются в соответствии с законодательством РК в области здравоохранения и безопасности труда.

Конкурсантам рекомендуется делать частые перерывы во избежание перенапряжения глаз.

Конкурсантам рекомендуется использовать эргономичные клавиатуры и мыши в случае наличия у них профессиональных заболеваний суставов.

6. ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ.

Описание	Характеристики	Количество
Телефон(Для записи интервью)	Разрешение FullHD (1920x1080)	1 шт.
Зарядное устройство	В соответствии с моделью.	1 шт.
Осветительные приборы\LED лампа		1 шт.
Штатив\ Трипод\держатель	В соответствии с моделью.	1 шт.
Петличный микрофон	Воспринимаемый диапазон частот – 50-20000 Гц	1 шт.
Ноутбук	Процессор: Intel Core i5-i7 (2.40-3.00 GHz) ОЗУ: От 8 Гб. и выше. Видеоадаптер: Nvidia GeForce GTX 1060 и выше. Жесткий диск: 512 Гб. и выше.	1 шт.
Мышь		1 шт.
Наушники		1 шт.
Кабели\Переходники для оборудования	Зарядное устройство для ноутбука, USB кабель для	1 шт.

	телефона, зарядное устройство.	
Программное обеспечение	Adobe Premiere Pro	Установленное на ноутбуке

7. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ.

Конкурсанту разрешается использовать собственные: основное оборудование, инструменты и материалы в соответствии с инфраструктурным листом.

Все материалы, принесенные конкурсантами, могут быть проверены экспертами на наличие внутренних запоминающих устройств. В случае обнаружения материалы будут изыматься.

Материалы и оборудование для экспертов.

Не допускается.

Запрещенные материалы и оборудование

- дополнительные программы;
- фото/видео устройства;
- карты памяти и другие носители информации;
- внутренние устройства памяти хранить информацию.